مرور المول المول

تمہیں طرح بھولول بن شتاسائی کھوا ایسی تھی مرے ہرگوٹ مردل بیں ابھی با دول کی فونٹیو ہے

مسلاح الدين نبيسر

جُمارِ حَفُوق به حَيِّ مصنف محفوظ ہيں

تاریخوس اشاعت هرجنوری ۲۰۲۰ تنداد صفی ات ده تعداد اشاعت هم ا رویه قیمت ۱۵۰ رویه لابربری ایدلیشن میدانوراحسد کتابت میدانوراحسد طیاعت اعجاز پرندا کوربرا آباد طیاعت مسلاح الدین نیست

ملنے کابیت

مرسیاست کلکاونظ بر جوابرلال تهرورود جیدر آباد کے لے مرتباد کے کے معنف کے کہناں ۱۸۲۸/۱۰۔ ۱۱۔ السطے بیاب حیدر آباد کے لے

فون نمبر 5100435

٣

إنتناب

کس کناب میں شامل اُن تمام قلم کاروں کے نام جن کی یادوں کی ٹونشیو'' ہے تھی مبرے اوراق ِ^ول کو دہر کا رہی ہے ۔

صه سلاح الدين ننبسر

	منتيب وتسزيكين	رت
4	صلاح الدبن نبست	خوشبوبادول ك
9		• نواب مبراحوعلى فال
10	مسرير سيرير أردوا كوكان تخصير بمنزورا كال	و بهارت بيند فهن
17	تى معتبرات ارىخن ، ومنع دارغنىخىبت	• تاج قسريستى
22	سنکریٹریٹ کے نظامیا ڈشاہ۔ ٹامور کر کمیٹر	wolfde.
۳	ئېرخلوم سادەم دارج بىھەر ترلىغ ان	و مسبد سکش نشاه
11	حَبِرًا إِذَا نَهِذِيكِ مُكَيْدِهِ فَا فِينَ مِنْ أَرْسُكُمْ وَ ادِيم	وعظمت عبدالقبوم
٣	كهكثان تجيم ني الحارد وفاري كانا مورسا عرو	و واکثر بالوظام روسعیب
r/m	مدبغاتون كن منا لمرزاد ميرا تبية صفت البرم يحكن	• صالح الطباق
77	بهتنوین نعت گو او قفع دارسشاعر	• معسین برزی
01	مشاعرول كأكر بالخوش كلواننا دشاعر	• طالب راداتی
04	نامور صحافى بهنرب انمان فرخ شاسط نجيمت	• بامشىم سعيب
44	فَتَأْكُوبِ كِيا فِي فَعَ كُوالْنَانُ مُنْفِرُولُونَ فِي كُارِ	و عانی شاه
4.	مالمی شامود دکے ہان شاعروں دیں و کے سرمیر	• عسل صديق
٤٨	متناسب روں کے کا مباب بٹ عر	• این احدتاب
10,	نُوِشُ فَكُرِ مُوشُّى كُلُو جا دُبِ نِظُر نُبِرِ بِهِ أَرْسُومِيتُ	• سا جدرمثوی
7-	مْأَكُنْ سُورُكُ كُنْ فَالْشَخْعِيثُ . بَهْدِرْ دَانِيان	• مي الدين جي لان
17	نامور وتشؤل ورنوش مليع ازاً ن	• غوست فحسيد

	المرابع شري مثنين	1
1-1	طننروبزاح يمنفرد شاع بامرد شيخص	و لوگس چيدر ماري
1.9	حَوْشُ كُونُ خُوشٌ كُلُوا ورَحُوضٌ مِرْ اج شَناع	• الحمل حيدر الادى
111	نامورم <i>زلى ٹگار؛ مىشىرلىپ ا</i> َدبی	ه میبع انجم
114	فالثورنيخ نفيس نسان فممازمزاح تكار	• رحيم الدبن تو نبق
	سلسكرة زوشك كامياشائ ممغل كارى	<u>وعب زیز مهارتی</u>
170		40
1/2	کہنہ مشنی نشاعر' باکردارا ورمنعی ان ان در اراط بر چند بنت بی درجہ در برخند	و يومر بالمصمى
144	ملبم مطبع ['] رِفَنِين الفلبِ <i>خوش مزاج فتخيص</i> ت	ميد نؤر محد
101	بریس فیبرک شرم دنا زک نشاعری	وامباقي راؤست أدس
100	وش به نطود ارضاء وافل في منازعتماني	م معرفي وقد
Iam	صونی منش کم آمیز استار سنخن	وعطسا كليانزى
, ,	سرزمین برایج عالموشا کونتنار مشابن اسادتهاء	والشيداحد دمشيد
104		
144	کور نگائے نامور کہنمتن عر	• دا مودرزی میاکر
AFI	فلندمزاج بيانيان فاعر	م مر رور مرزان
164	لتتعرارنو ارتشخ ميت د لداده شعروهن	• عبدالرزاق صولت
۱۸۰	مجوبيجرگي مربرا مرده فيميت انتاع ومحاني	• لين اسعنوبز
144	ياريش على خيبت اسروف خيور	و صابرت وسيادي
	كاميا فيكل اردو كفدت كذار مهور تحنور	و و السيارة
191		
194	فلندرا مر للبيت ركمة الدمنين تشاعر	<u> مسيم حما يي</u>
P.J	مب والنيغق الناد محرض خييت	• حريم يما لي • حيى الحسن
. 11		

خوشبوبا دوں کی

و نویشیوبادون کی مبرید، دی کنامی حبین سیرا سوماش مفاین شال می ادرجاد بالمنابر مستن بدار أسي بداري ادرمجه سينساق راكا بي شائع بيوكا بي چن<u>ېن</u>ې گيار پښتوي څخو ع نشال بې اس کتاب بې چنځ خيبتول پير ميجرمضاين نشامل بې ده باو هِ فَي كا مَصِرِينَ حَلَى بِين جُونِنَاعِ رَى تَحَدُّ ادِيبِ مِي الْمُمْسَطِ بِرِلْمِي تَحْصُ فَا نُوْنَ دال مِي حَلَى مَي تعصوا می انتیکا رہی تحصلاح کا رہی۔ اس کنب میں ایس تے حبید رہیا و افلاع کندھ ایولوں ا درا فعلاع حديد به باد دكن سنحتى يكففره الى البي شخعينية و*لاير يتحقع بوسع م*فاين شما مك كيبه ببرح يغوى فيلين لينظشور بيات بب فابل فدرو تمايا ل فدات انجام دس ب ن م البيدلكين من سيمي تفي طور برافف بهول جن كرسا فه بس منتوى وادب تهذيك و تنفالنی محفوں میں شریک رہا ہوں ج*ن کا مجھتا دن مال رہا ادر جنوبیں میں نے ایشا تعاو*د ہا تعايس كناب من ننال مفاين كي دربيرسي مين أن تعييتون كوخراج عفيد دبين سمنا جانبها میون جن کی بیادوں کی خوشبو م^{مر} مبرے مروجاں *کو دیکا دی سید*یں یہ باواضح كردنيا مناسب مفامول كربس فيصرف أن كتنجيبنون بقلم المفايلسي فن كارند كك ك كى دكى حدير بي ميسنون دبلے اور بني بي نے قريب سے ديجا ب اوربر كھاہ البي بهربسئ تنعيته مبيرجن سے مبری عليك سليك نوم و في سے ليكن دل و دمارغ ندائن سے كُولُ نَا شَرْ فَهُولَ بَهِي كِيهِ فِي ظَلَا بِهِرِ مِي مِي مِلْتَ عِلَيْتُ وَالْآخِصُ دُوسَتَ بَهِي بِنَكُمْ .

میزناشرنی *معنا بین بیشته بل میری* دو کمنا بین ۱۰۰۲ میں اور دو کما بین ۲۰۰۲ و بین شامع ېږيئى يه ۲۲.۱ بين ايک اورمنجېرتمات مالحرالطاف ڤن اوشخصبت يې يې نشا نسخ بمورکې ټو بهمانسن تريي يد خورشبويا دول ١٠٠٠ براي بلي ناجي فضبوي بهاران (۱۰.۱) بیں رفید چیا بائنحینینوں پر' ہمیں سوکنے رکشاں کیتے کیتے میں ۱۲ نتیجینیو مِرِ ﴿ حِدَا دَاقِ مُكَ سَنِعَلَى رَكْمَى بِسِ ﴾ ان كے علا دُه رَقِّتَى نوضيو فِكَ " (۲۰۰۲) پي به قيد حبات ، ننخیشوں برا در ۲۰،۲۴ بی میں ایک اور کنات دیک معروں کی مجس میں ۲۴ به فيدم استخصبتون ببريماين شال بين اس طرح (١٠٠١) ور ٢٠٠١) د سبرها ل ک دت میں میں نے نانزانی معنا بین بیر نئل جا رکنا ہیں کھیں جن میں ہم *و انتخفینوٹ* ال بن اس كناب خوشمويادون كي (٢٠٠٠) بين ٢٦ معنا بين نتال بين اس طرح الم فتقر عوصه مي ه کتابول بي ۴ ۴ مختعينون ببرمبرسفانتراتی مضامين شنات بهوچکے بي ان كنابول كعفلاده ميري كيبل كنابوك للربيعولول كا (١٩٩٣) بيجروبي بيرجيجائيا ل (١٩٩١م) ٔ درکهکشا ب (۱۹۹۱) مین می زانداز · همشخصینون پیرمبرسے نانتراتی مضابین شامل بهتی میتی تنابون ويخفض يرمضابن كالفتباس شال باست الزفارين كوكيد وكؤل كأبي امان ر بروآ و منسلے کا ایک ناپ مسائیا ق (مجوب بن جگر ۱۹۹ بری سے اس کنا بیں خروبین تبا يعوائين الشطرسياسن كتخصيت ادرصافي فتتشع علاوه حنائط يملى فان دسر مِياست ك فدات بيرغي مِين رَجْنِي هُ إِنْ هِي عِينَ اللهِ إِنْ مِي اللهِ إِنْ مِي اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ كئ سوونيرتزيب نيئيان زامدانه ۵ كنابي مبرى زير نير اني شائع بوشي مدا

كانكريك مبرى يمى تنابب ادبى صلفون ادرعام بشريعت والوب بن بذيراك صا*ص كري بين ب*سال روان بين انشاء الله خوشبو كاستعر كم منتخب اراد ببرتشنى تماث بنائع بوكى اور فحوعة كلام بحى مثنائع ببوكار

جنب الذرمسود ها حبسف تهايت دمه دارى كرسا تحركتبن كى

من كا بي منون بول را مجاز بربس كيمالك اعتراز محدا در النكي حيا منيازا جر نه می تجھابیا بھر در زما ون دہا ہیں ان دہ حضرات کا بھی شکریہ ادا کرما ہوں بسلیٹ ان نام دوسنوں کا بھی سیاس گزار ہوں جومبری سنون ادبی معروفیا کو قدر کی نکا ہموں سے دیکھتے ہیں ۔

حدلاح الدين نيير

کھناں۔ حدیرہماد

تواپ مبراحسد علی خمال (با اصول ٔ با کردار ٔ اعلیٰ انسان ^رسابق وزیر^د اخله)

چهان کهین می شهری دهنع دارتنخصیتون کی فهرست نرنبب دی آجا گی وہاں مرتبین فہرست کو قطعی بید دستواری پیش بہیں آمسے گی کہ اولمبت کن کن شخصینوں کو دی جائیے۔ اس بات کا انجصار آن مرتبین کے مت اہدات ، تخریب برے کہ وہ سرومنع وارتنحی کے بارے بین س مدنک دا تعبت رکھنے ہیں۔ بہ صرون بنبرب کربه بکرنظر کی کے بارے بین فعلی دائے قائم کی جا ہے۔ پیلے اُس مخصوص صخص کی مکس زندگی کا جائز و لباجا نکے سے اُس کے اطوار اُس کے رمین سبین ^باکش کےاخلاق آ درمعامشرہ بین ا*س کے طرز ق*ل کی کیا اہمیت ہے اس پر غورکیا جانظہے۔ ومنع داری ابک ایسی مکل کیبینینٹ کا نام ہے جس کے اطراف اجا ہی كانيز تتركونني جلوه تماميوني بين _ انجانون كحاصول بي جن كي جي زعد كاكرز في رثي مے وہ این اصول بسندی لینے عدہ ضمائل ک ریشی بس اپنی قابل تا کتی سر کرم ہو مين مصروف رماكرني بس وصع دار لوك اين عده ركان برماهيات فاعم

وينت بيں روفع دار ہوگ الگ پہما بنے جانے ہیں و فنع دار لوگئ لا ہیں إفذارِ اعلى ء تبرّد بب گذرشة ادر مهذب معاضره ي حلوه سامانيان ميرو فين هيلكني ً ربتی ای کی لوگون کی حرکات و سکنات سے بمی بیرظام بر برد ماہے کہ وہ وین دار لوگ بن وليسي في انتي بلري سوب انتا ورائت ويع سواشره من و فق دارون ی نواد مهبت نم ر معنی سے ائیسے *توگ و هنع داری ک* اولین فهر رست میں نمایا ل رسے بیں جن کی ساری زندگی استیز صفنت اوا صول اور نیک اعتوا ک ربین مِنتن رِ باکرندسے راکم مارسے شہری وصنع دار شخصینوں کی فررست مرتنب رئين نوبيس كيونام نواليس أى جائيس كرجوزياده نمايات بيس- أن نمایا ن لوگون بین ابک انم نا م نواب مبراحد علی خان صاحب کا بھی ہے۔ بیس اینے مثلادہ اور نخر بہ کی بنیاد میر بیر کہر سکتا بدوں کر نواب مبراحد علی خاص بی میں حبدس دي . . ومنع دارلونون بن سعابك تنف ريواب مبراحد خان ص کو بم نفریتیا بم برس سے جانتنا ہوں۔ وہ میرے مرم فرالیے ہیں ممالا یکے میں ایک نوواردت عرففا مگرا بنولدنے میشر مبری و مران کی _ ببر فران کی روجود کی ين المرث وسير مص بين مؤاب مبراهم على خان المن مزني ارْ دو الدهرا بيزن کے صدر بی رہ حیکے ہیں ۔ ائس زمانے میں مولوی حبیب الرحمٰن محمد اکین تھے نواب براجد على فالنصاحب مرمول المن نرتى ارد وسيدواب منرسي ادرابيك اعلى انترورسورخ سے زمان وادب كى فدست كى _ أن كے رمانے ميں انجن بنرق ارُدويُ مرَّرُميال عروج بيرغبن يتناب عايد على فال مُشركِب متذ تقع وُ الْحراراً ج يهادد كور منوبراع سكين واكرجني الداورسري نواس لا بهوني بي سركرم عل

ماكرن نفد الأب ماحب كاسركر بركي بس نيئ املاع كاستاع ربره یں اس دملت بیں نغزیرا بر رضی میں انجن مزنی اُرد د کے سالا نہ جیسے ہو اکرتے تھے۔ پیس اس دملت میں نغزیر کیا بر رضی میں انجن مزنی اُرد د کے سالا نہ جیسے ہو اکرتے تھے۔ بق بي مشاوه كاجى البمام رسباً غامنل بوره بس اردو كفرك فبام كسلسله بس ىمى نواپ مىراجىدىلى خاك نى خەمى كەربى لىلى دۇ اب م*ا حيىصنىنى ئالىش كە*بانبول بیں سے ایک بھے کئی برس نک نماننی سوسائٹیسے والبنزرہے۔ حب زمانے میں بین اُرد رفیلن کا سکرمیر فری تفانواب صاحب ادبی حبسون اورمت عروب بین به بایند مشرکت کرتے تھے۔ بیں ۸ ایس نک اُد دومیس کا سکر پٹری ریا۔ اُکس دور بیں شهر كے نعتر بتيانمام الېم بېنينترو جونېبراد باء و منتحراه منز رېك محفل رينې يېښېر كے سينېر من بدیرس خاص خوربه ِراحمدعلی فان کارون خان شِروانی مولوی حَبعالیّ اُنْ رائے جائی پیرٹ دوم خرو موجو درسینے تھے۔ نواب میرا معطی خان کانگریس بھاعشت سے نعلق دیکنے نئے ۔ ہواب صاحب کا نگریس کے دورِ حکومت ہیں مكورت أندهم اببرديش مي وزبير داخلر ره صيك بين تيجن را في بين سابق جيف مم ستدهرا ببردنش حبأب سيرسنبوا ربذي صدرهم ورئيسة مغزر عوشت نخصائس مست بر مِنْ بَرِيانِ حَيدِر مِهِ اول كند مِها د كا جانب سے مبلك گار دُن (باغ عامه) بین ٹایا ب ٹ ان بیمائے بران کا جر مفادی ملے سنعقد موا تواس طلعے ہیں مدرجه وربه سندى فدمن بين نهينى فالمسنا في كيد لواب صاحب في مجه سيخوابش ي تني حالانكراس زطري بس كجيدة باديس بهت سي ايھے اچھ نشهوبود تقرببن نواب صاحب فيريداني مجدت أدرميرى نشاعى كو ابخال بندبدك كاسندعط كون بمئ ميروكوام مي مبرانام تال كينظم ركافط

حب میں نے ابنی نظر ختم کی تو صدر تمہور سے اپنی م قى لىندى ئى ا كرمى مدائه كرجوس الهارخوشنودى كيطور سرمسا فحركما واستحلت بين ڈ اکٹرسی نارائن ریڈی نے ملکو ہس اپنی نہنتی نظم نا گئری ڈاکٹرسی نارائن ربیری سے من نفریب بیں میرا بہلا نعارف تفا۔ اردوست عری حبیبت سے نجے ہی دعوکیا کہا تھا ۔ نواب میراحدعلی فا ن ادبی *طرسٹ کے بی صدرتشین* رہ ميكيهي حبن كابا في سكربيري جناب عابدعلى خان مدبرروزنا مهربيا سسنت يتفقح نادم حیات اس عہدہ ببرفائنررسے ادب *بٹرسٹ کے اجلاسوں میں نوا*صاحب كى لا مع كونام اركان قدرى نكابول سے و كيف تھے ائس دور كے طرسلبنريس مولوی صبیب الرحن می دعل عبکی ^اابل ۔ ابن گینتا محفروم می الدین بھی نقے یں۔ ابن ۔گیبتا *سکریٹر*ی فیبانس کی ومرت ہم مذھرابپردلش بی ا د بی *شرمد شدی معدد* رہے۔ نی دعلی عبلی سی ریوں فبنانس حکومت اندفعرابردیش می معدرت بین دن المرسف رسيا ورجاب بالمع على خر مكريم ى كاندابير با د بويمن مكرون مِي مدرك بن رسيد ريس و فن له اكرام بدعميد المناك ادبي شرمت مح صارم ب مې*س ا در چناپ زاېغی* فان *ماحب مربېريا س*ت مينجنگ شرځي بيس نواب م^{ين} کی مدرنشینی کے دوریس ال کے معمد پننورو لیسے طرب کے <u>مالیے کو</u>سنحکہ کرنے کے لیے بارا در کوششیں جاری رہیں ۔ادئی مٹرمدٹ کے تمام ارکان شرمٹ کے سلائل كوخوش اللهاي كرما تع طرز تنفع فواب امرعي خال معلى يوره مين كونت پِدِيرِنْمِهِ دَبِيرَ أِن كَا ابكِ سَكَا تَ بِنِيَارَةَ بِلِتَرْبِسِ بِي مِنْلِ بِوِرَه بين ان كَى دىدر مى داويد منشن " بىرانى شهركى على وادن سركر مىدن كامركر ربا

كُلْنِي حِين بِس مُخلَف أرد والجنول كي مانب سے وفتاً فوفت إصلے اور شاعب بهواكر نے تھے میں نے بی دہاں تی جلسوں اور میں اعروں میں نشر کست کی ہیں میں كىمىنىيرىب ابدير جناب د بانت على بيك كى كاوتشون سے منعقدہ ابك بإدكار مضاء مقطيا ديهجس مين ممناد شاعرجا ن نثارا خزن عي الرئات كي تنی ائس مشائرہ میں شہرے نمائندہ شامود ر)نے کلام سینا بیانیا۔ بیس نے بمى ابنے شاعرد وَسنو ت كے سانھ من موه بس سنركست كى نفى كئى برسون نگ نواب مها حب کی عثا بہت سے ان کے دولینٹ فلنے *برار دو کے مبلیے* اور منناعرے مہوت رہے۔ بھی بھی میں میس کمیٹی کے جزل سکر بٹری غلام ہادی الدین مختلف نوعبت كے جلے منعقد كرنے بي مشاع ه كا بھي ا بينام رنياہے على مادق الدين كى ذہبى تربيبت بلى نواب مراحب كى سربيرتى كو بدبت سرادا دخل رماہ سے نواب مماحب كامريين اور حضى دلحبي سي على مصادق الدين في كو مكنده يس ارُد و إذ لَ اسكولَ قائم كما إلحداند أسكولَ الله كولكندُ م كارس مي اين الفرادببت كم ساته فنهرنت دكفناس عابيطي خان ماحب اورمثاب مجور بخسين جكرما حب بيكاكس كول كانترنى كصليح دلحي لينخ نخف _ اسكول كى معنى تقاربيب بيس مى ال محرم تنخيبتون نے ميتركرت كى مد نواب ما كى زىرسرىيى بىردان تىرطى قى اكاورى لوگ بېورگ ئىكن جهان نك بس معاریر ریروی در این مام میں علام ما دق الدین صاحب کو ادلبت مامل سے ۔ واقف ہوں ان تمام نیں علام ما دق الدین صاحب کو ادلبت مامل میں کردار نواب صاحب با بندم موملوان بنک صفعت کیا مروت کی مدرد اعلی کردار کے مامل انسا ان تھے بنابیت منکسرالمزاج شرید انتخار کی منت شناس اعلی ظرف تھے

ومنع داری کی روتن علامت تنف ان کی ساری زندگی شفاف استیز کی طرح گزدی ـ یے شنما رفلاق کا کیجئے لیشمارغ نیبوں بحاجمت مند وں کی مدد کی ۔ زندگى بجرامىول بسندرسى كى تىنى كا دل بنيى دكها با - نبكيا ن تغيير كرنة رہیے۔ یے مدیاک باز' اعلیٰ درجہ کے انسان نصینہا بیننے سا دو زندگیا محر استفتی نیابن سبرهاس درسی بوشاک رمتی نمی میں نے ممنی انب سنيبروانى زبب نن كرن د ريجاب اكرجه و هيك كا دارين نفي نكي دومرى مريكا عنون كافالعت بهب كرف نعقمام مبلى جاعنون بس القيل تدرکی نکا ہوں سے دیکھائما تفار نواب صاحب کو اُردوٹ عری سے لیے مد لكاؤنفا يوبيني ابتدا فاشعره مجموعون كارتم اجراء تضريب كاموق ميراينب زحمت دنياريا ده ببخوستى نشرب لان كفي اليس أر دو زمان عم الدو تهدّيب سے والهار دلستكي مئي - جي نوكوں كي مضمير من ريشرافت كي فرُر مُكَا تَاجِا نَا مِن إِن مِن لُوَابِ مِبراً حَدَى خَان حِماحَتِ بَعِي تَقِيمِ كُمُ

عارت جيار كُوٽة

(سكرطريط أردواسوى الثن كيبله فرمنفرد زل الكار)

جنابِ بھا رجبہ کھینے برکھتے برکٹنا روہوا وں کے بالیور فام کی تصدیق کی جن ک وجر سيرة مسانوجوان بآساني إلبوره كالريح حوك خلبي مالك ريطا وه امريج شكأكو کنادًا ' نِدن اوردِیجَرِمالک بِسِ رَقِی ایجی ضد ایر فائز ہیں اُس َ النے بیالیٹیو رنبا نے کے ئے دوں کو رکھ کے آخبرک پالسین فارم کر دخا حروری بھی (آئے بھی حدوری ہے) ایک ترسی بور منه واکرِمبر ابکِرشتندار کالرکاما سیسی فارم برنِصاً بن کسینے میرے یاس ما کھندہ اُن دىن سىخرى گورنى كارىز كارى دىن نى خىن ئى كىندى ما تىپ كى باس وېزىكىگە كارد جميحا بالهون تجيونوري لبواتا جائب يلوانى بين نيفام ببنن كرنے بيونسے كها كرب نوجوا بالبرخياب وابيد أي كبين نواسنف الأكراع أبلاو ركاف ماح كاكر مرك أي المركاني ليك ى بىلىنىڭ ئانچەاس ئېراغما دىجوا<u>ت قىي</u>ىمىنىئە كىنىدان كاڭۋىدە بنا دېلەكىدە صاحب سيد معيادي نيك يترادون دارم و في كاور يدايان نهديكا كان ورايور فارم مهویاکی وشا در بلاما می دخط کبا کرتے نفے صار سکو بٹریٹ اگرد وائریکی ایش کی حیثیت مِي تَعِيمُ تَكَامِينَهُ نَعِادِن عَلَى رَبِاوه الكِيكِ مِيا طِبْرُومِ الصِيكارِي جِينِين سے مِي اردوادب ا ابیّا ایک ام مفام رکھنے ہیں۔

(ماخود سلسله مجبولون کا ۱۹۹۲)

مآج فرشى (مغبرانتاد خن-وضع دارشخضيت)

معاشرهیں کتنے ابیے لوگ ہول کے جن کی زندگی کا ایک بک بل نهزيب كذ شنه كا مكل مئيبر دارر با بهو . محون ايسے لوگ مهوں مرح میروسم میں برط ل میں ونش رہے میں اور کسی صورت میں بی ابنی وقت داری کوہا نفر سے جانے مز دینے ہوں۔ میہن کم بیر دیکھنے میں آئے۔ کہ لوگ ابک ہی انداز اور ابک ہی روش پرفائم رہتے ہیں کہی میں کوندگی میں ابیے حالات سے بھی انسا ن کو گزر ما بھر ناہیے ہواس کے لیے مبرآ زما بمى موضي من اورا ليمنون كاباعت مى سنة مين - اصول بيتد ومانت اا ادرا باندار لوگ مرحال من فوت ريئ ميد مداين زندگي كح حدو فال كوتوارت رشخ بس براخ شهرك ابك منظر المنادم ف حرب كمي بمن نے دبکھا ہے ان کے بارسے بین معلومات عامل کس وہ ایک شقل مزاج *نشرا* فن لواز 'با وفا را در مشرشخ *ببت کی حبیثیت سے مبر سے مشاہرہ کے*

م ببرداررم بين حفرت ناج فريني كاسكونت معلى بوره بب نعى ميس نے پہلی بار حضرت ناج فربشی کو ایسے محترم استاد علامہ فندر عربھنی کے دولت فلنے سرمفل مشاعرہ بس دیجھا تعافجے بیر سی خبال تا ناہیں کہی اورمن عرب بن بن سفالهن ديجها مهد كالمحصرت ناج فريشي درماني فد كے خبف الجسم برار و فارٹ خبیت كے حامل تعط مهبت ہى فبمنى منبران زبين كية موس ريخ تع ان كي بم عصرت عرون بن علا مرتجر س فندی ٔ حیدریایش ه مولانا کامل شطاری ، علا مَرْفندر عربینی احارعلی مناب سبف خوی ارخبابی می وعیرہ تھے بین نے اپنی انبدا گ ان عری کے ر مانے میں بہت سے مشام سے بیر مع میں اس دور کے ہراہم شاعرہ میں حعزت ناج فربنى عى موجود رسين نع . سب نے يہ محكون به المحكومير المنتا د تعفرت فقد رعز بعني اور حضرت ناج قربتي آيس مي مبت فتربكي رورس تنع ناج فريش ما حب مول كه علامه فدرعريفي باكوتى اور تخرم ت عربهول ان شاوول يركيمي مناع الذحيشك نبين ربى حالا نكمشاع ول میں مثناء انہ جیٹک کی رواین رہی ہے۔ میں نے ان نمام اسا تذہ سخن کو برفاوص اندازيس ابك دوسر سے سے كفتكوكون بوال در بجعاب شاءد كى روابت كي البي تفي كرحب إساتذة سخن محفل مشاء وبين داخل بموت نو مذ صرف آن كے مم ونزر سناع مى كورسے مهوكران كا نجر مقدم مست تقع ملكه دبگران الله كيشاكردا وزنمام شعراء مبى تتعبلها ابنى نشست سيد المح جائز اورأن يبهه جانے بعد ببیم جانے تھے مناور سروع ہونا نوشے شاعروں کو بیک

برمابا جاناتها وان دورب عمواً طرحى متاعرت ميواكرسن في - الك طرف علام نجم آفندی کے نشاکر دہونے تو دوری طرف عل مرفد رعربھی کے شاکرد ایک طرف مول نا کا مل سے شاگر درہنے تو دوسری طرف حضرت ناج قریثی کے۔ ببرب ابك سانع ببير ربين نع حفرت نك قريشي كى شاعوا ،عظمت كالفك دل كي ما تفداع واف كباجا تا تقاان ك النفار بركم في كرداد دى جاتى نفي مشاعره متروح بهرن سي الميزبان معلى تمام شركائ معلى ييوائ كانتظام كرت تنع بري مي مشاعر ه كما ختنام كے جدمي مبائے سے نواضع كي جاتى تف حفرت ناخ فريثى تحت ين كلم منكت يم كلم سنان كا انداز شر كا عص محفل كومتوج كرمانما تبابيت خاموش طبع مهاف دل صاحب ضيبرانسا ن تنقيح نييرت عود ل حوالم افترائي بين بنجالت بسيركم بنبس ليتية تص ناح معاحب نيابني وضع دارى كو سے میمانس تک بانی رکھا حضرت ناج فرایٹی کے دولت خانے میریکھے دونین اخری اس تک بانی رکھا حضرت ناج فرایٹی کے دولت خانے میریکھے دونین مرنبر مائے كا اتفاق بلواہے - ١٩٩٦ بى سباست اخيار سي شنعوا ركانول ق س در سیاست فیجرکے زمیرعنوان شروع کیا گیا تھا ۔ ہیں اس کالم کا مرتب تھا اس كالم ميں محد فلى قطب شاہ سے محرر تيبل ختر نگ بيت ہے ٢ اشاعروں يرغونه كلم كرا نعان المعابين تكهدتان فريتى ماسبه بعي برندايش مفون كأنجيل كسيليمبين ملاقات كيتنى اورمطلويهموا دأن يسيرهانس كمرابا نمعاجويرك مصمون كحسبيع ضرورى نفيا انبنداديب فيالفعه مربزي خواجش كابذببراك بہیں مردق مربعن اساتذہ کرام البعامی رہے ہیں جو اید بارسے ہیں کا بی تشهركے بادسے میں دلجي بہيں لينے نمے ليکن میں نے ناج فرینی صاحب سے

_{اب}ک دومل فانوں بیں ان کامنت نے کام اورصالات زندگی جامل کرہی لیا اس طرح ابک کالم کا نعار بی معنون منونة کلم کے مساتھ شاقع موا ۔ اس دور كي تمام ال نذه سخن ك علادة شهوروم حروف شاموون برمير مفاين شانع بوم بيطين سباست بس بدنغار في مسار تفريّبًا ١٣ سال تك جيكتار با مبارستنا الخباريس اسطرم كادبى سليط ث نع بهوت رسي معفرت ن فريش كري يعن ن اكر دمغاير ستود من يوجعه بيكر في علام اليجع انتعاركم كالمركبير مي مشعر بمعيني نفع تابع فريشى ايبنه دور كما المجتمع والر مشخصیب نظفان کے سب سے زیا دوشہور ومعردف مشاکردوں میں شاعلی ادمین کانام بیاجا نکید جن کی شاعرا به عظمت کا اعتر اف سنحروا دب کی محفلوں ادر علی و تہذبی منتوں برکباجا : استفاعل دیں ۲ ا کرا کوں کے مفع موان بن زائد ادبه بزس سعلی دادی فردات ا فاسے دسے بی ادح كبجد بردن سالناكا اوطرهنا بجيمونا صوادب بهوكيلس يالا قريتها المفحد مر إلين نفالارخيد المرأ كوبيل تيواور الرعبر المداة كوانتقال بوار أن ك والمانا الم

ساح قرسی کانا کور الدی کا دار کا دالدی کا دالدی کا الدی کا دالدی کا دالد کا داد کا دالد کا دالد کا داد کا داد

معيلى وبرك كوانياكل وكعايا ياناج قرينى صاحب في تقريكها مام المان سخن میں منتوکیے ہیں ان کا ایک مجبوعہ کاؤم تسوز دروں منہ زیت کونٹاغل ادبب نے ترتیب دباہے۔ سار سمنر ۲۷ ووکو اُن کا انتقال ہوا کے أس دورك إما نذة كل ميرلن فشهر كم مساعرون بي س منز كت كماكين في على مناع ون ميں شركت سے كر پر توسيقے ته برب نے اپنی بخشوی و ادبی زندگی بن تاج فریشی صاحب کونے نے شہر کے کسی ایک منتا کوہ بریمی تہیں دیجا۔ یں تے رہی دینیا ہے کہ ان اسا تذہ کرام کے شاکر دوا بانے ایک دوہرسسے فكراد كامجى احول بيدا بين كبابكه اكب استادك شاكرددوسرسات دساع کے شاکردوں کے مناتحہ گھل مل کر ہے نے نعدر فتہ رفتہ اسمادی و نشا کردی کا وہ مغید ملاخمة يوتاجلاكيار بهارسارا نذةكرام كولين كل فخاعيت يسع بهن كم د لحيي رمنها نفي ـ اخيارون بب شابد بي كلام لتجهيب ربايه و يستنوي فيمو ع بمي مبرت كراث نذؤ سخن كے نت تع به دنے اگرٹ آج کمی ہوتے تو بہت تنا بغیرسے ۔ وہیے علامرنجه فندی صفرت کامل شطاری اور صفرت قدرعریقی و جدعلی شاپ کے سنرى مجوع ببرى نفاس كزر حكيبن وراكرد بكراما نذة سن كيمي مجوع منظرًا ميرا بيج أي نوده ميرع مربي بن بن اين داني معلومات كوي ا نې نځرېږون ښې مېکرد نيا بول ايا که کو تا مېرن نځرېه دن بېرخرف زنار مرکي إس دور كي بران نهر كمنه عروب سدك أنوادا وي بعنوبي سعيدي خماج سُونًا ، چرات ندیم طالب رزانی ابن المدنات منوبرلال نشاریب "كاجْرُمدين" منوبرلال بيمارُ ربورند بينبسن بريماني بي موجو ورسيف تفور

اس دور مين من فضر كم سنوا محدوم في الدين شايد صديقي سا) ن ارب اكندل بررن دكول وعيره بهبت محم ببران ننهرك كى مثناء مي مشركت كويتن تع البث علام جرمت بدآبين كوبي خصرت قدرع يفى اورمولا ماكا حل مثلادِی کے مشاع د ں بس کبی کی شرکت کرنے ہوئے د بچھا ہے حفرت ملک وبثيك بم عمروكم رنب شعرارت بعداوج بعفوبي اوران ك السرااكي زېرېرېرى ئىرانى ئېرىك ئاعرون بى رونى بىر ھىنے تكى ات بى ہمارے شہر میں تمینی روا بنوں کا تسلس جاری ہے استادی سے کردی کا سماجی بفرار يبس سلام في المطبي او صرب بنواج سون كام ربا ده الميت كين ل بیریت عرب جمی بورسے بین اسدہ بی ہوتے رس کے ہمارے شنہ کا ادي ماحول آورادي وتهذي روابات كسبات كي متنقامي بين كمت عول كاببك توطيف مايائ ينهرين بهبت ي شعرى وادبي الجبين وجود بب جولين إين انداز سے کام کردہی ہیں حنرت تاج فرینی اگرچہ کم میز شاعریے بیان آج می معاری ادبی مغلوں بیں ان کی تنداعوار عظمتوں کا اعز اف كياجا ندب بين سوينا جون كامن من عود كاوي رنگ مهوما اداب معفل كاسى طرح حبال دكهاجاتا وابك ثناع دوسر الشاعركي عرت

غسلام احمار رسکریریٹ کے بے ناج بادشاہ۔ نامور کرکیٹیر)

غلم احدصاحب سكريم رسبب كير أن خوش مزاج ، خوش أحلاق اور دلنواز عهده دارون میں سے ایک تھے جھوں ملے کتنے شخق نوجوا نوں کے غزرات اور مرن ن مال ملاز مین بحے نبادلوں کی متسوفی کے علاوہ میں سرکا یک اور غیرسرکا رفامو^ا بس مجي تحديد رنهاون كيايليس حب تعيي أن سيسطينه جأيا إنتها تُفاوف كيسا تقديم بشر كنف يسكر بمبيث كرند بجاف نوشى بهونى اوركيته بويسكيسة ناجواك غلاماتم مهاحب كااجلك ابك شابى دربارهبا تفامكر ففبرانه رتك من بونا بنرضم ك اسروريت منداصاب محطاوه دوست إحباب كآكها سار فتر تحيشروع بهوك سيضم ہوسنے کا بے جاری دہرا۔ مشخص کی مدکرینند ۔ امبیا یاریاش جہدیدار سمیٹر دیل موهر نعيب يزيم كارسفارش كرين كم معلم بن وه بهت محاد افع بهواريا تولى متنفى أن كے فلندرار دربار سعفالى بنبي مل صدرسكر بربيث أردو اسكاليشن كاجينبن سے بھان كافدمات نافابل فسلاموش ہيں ۔ (ماخورود مسلسه بيجولون كا ١٩٩٢)

مر منز منهاه (ببرطوص ساده مزاح ـ برصارتربیفانسان)

وشابي كتفنى لوك آخيب اور جلت ليسلانوهم ا می کے زمانے سے بی جا ری ہے لیکن بہت سے وکوا ای تھے جی اوگ البيطبوين ببرجوابى نبكئ منترافت وسجابت حرث سايق واعلى كروارى به دولت انان ونهدي رستون كالدارى كرف بن يهي وجرس كربرزوان بي تجه بي وك يادكار زال راكور ال جب كوث انان ابني موسائن أور لمبينے معاشرے ورلمينے احول مي نمايات حيثين سيدايني يهجإن كيسائقه بافي انتهاب فريفنا كوئي كارنام انجام دنينا جوگا جوعام طور سردوسيد، او كوك يريم ويني كنين بهونا كارما لموسكة بمى مختلف أفيام بموت إلى يركون متحلى ملن اربى كارنامے ايام دنيليە نوكوئانسارى وتقافى كول تعيبى و فلان توكونى سباكا دركونى انسانيت كك نات يهجاناها ناب ان

بيبئة لوكون بين سيمي جومختلف توع زمرون بي ره كرمرميزونناداب زندگی گزارنے بیں ان کی نوبان ہی کچھا ورسونی سے ایکے یو کوک کی بهجان المان مزدر مع نبكن الجعير توكون بين سي زياده أينج وكون کی شفناخ<u>ت کے ب</u>یے ذیا نت و نظانت ^{، ب}یاریک بینی اور گ_{یر}ی نظ كصرورت لاحق بنونى بيراس طرح سوسائم ميں تبن زمروں بران س كوباندام الله عنوب، توب نز اخ ب نزمن حقیقنت نوبه سے برے ہوگوں کی دج سے اچھے لوگوں کی پہمان بن جاتی ہے بدی کا جب تک وجودياني ربيركا نيكاك ايميت مبرعني جائسي اسطرح دات كربحد سوبرا اندهر سے عبد أجالا صروری ہے ای طرح بدی مے ساتھ تنکی كا وجود عبر بيزين زندگي بحبليدار في مجاجان سي ياك وصاف ما حول بن تبائل بين والديوكون كامنن فيريث بني مسيد مكز ستاه ما حب کو بہ ان سانی شامل کر کتے ہیں۔ مکر شاہ کے دور میں بہت سے منتخب ہوگ لیریس میکن ہم ایک کی بات اس محے ساتھ رستی ہے كوفي ستخص ابي تزافت سيرمنا تركزناه نوكو فيالين ركه ركها وسي كوتى لين الدانية تفتكوس نوكوتى لين طرز جبات سے كوئى إنى وضع دار بين ووي ابني طرح داري سے ميں في مكر شاكا كو ہر اعتب رسيمنخب تتخصينوں ميں بايا يسيد مكثرت وكامراج بي مجھ ابيا تفاكه كو تي مجي اک سے بیلی ملاقا سن مح موراک کا بدو کردہ جاتا تھا۔ آج بھی ہمالے شهريم بهبت بسے توك توجو دين جو مكثرث دري خوشگوار با رو لدير تراغ

جائ ميريم مين رائيي باداب جودل و داغ كومسخر كرليني بي وه زندگ كالك الم حصري ببوتى رمتى بين به مكرث شاه صاحب كويا ومريفوا لوك كى بِفِينًا بِهِلْتِ بَيْرِى تَعِدا رَبِهِ فِي مَكِرَ سَنَاهِ صَاحِبِ الكِ السِيانِ الْ تنعین کابرعل مین کی ہرحرکت انسا فارشنوں کی ابین ر باکرنی تی بهابت باک دصاف منجی سخفری زیمنیت رکھنے والے ک ده دل د دماغ کے مامک تفعے مکزت کا کوار دو زبان ادراز دو شاعری سے لیے صار دلحي تنى شهريس مونے والے نفريرًا نمام كل مندمت عروں ميں مجي صار وتمجمى بها بخصوص كاحتببت سي شركت كبالحرين تفيمشاء ووبين كمرشاه مسيمى تقربر بثهايت مخنفر مكرعا ترح بهدنى تنى شاه صاحب حبداته بالك تنهذیب کی مجرو پورنما تندگی کرنے تنے وانع داری ان کانس سی س ارج یں گئی تفی عبر سعولی شنرانی ان ان تقعے بہا یا تک تھے بار سے بخر شاہ ما سے مبری بہلی مکا فات . ۳۰ ، ۳۲ بیرس پہلے اولڈ ایم ایل اے کوار قر حماییت بگرین بهونانمی ده قجهے شرق بس بادنے دالے تسی مبرے متناعرہ یں رعوکرنا جا ہے نعے الهورے نے سیارت آئس کو فون کرے قعط ہوآیا نع بی وتن مفرره ببریمونیا - بهابت فلوص دمیت کے ساتھ تھے سے ملے۔ اپنے درائبنگ روسی بھایا۔ دوران گفتگو تھ سے کہا کہ آب بہر یسندیده نشاع بین آی کنشاعری بی بہیں آب کے نیزنم سے بمی ہیں ہے حد مَّنَا تُرْبُولِ ـ أَبْهُولِ تَنْ بِهِ بِي كِمَا نَعْكُمُ جَبِدِرُهِ إِنْ وَمِي فَجُعُ لُوبِي تَشَاعِرُ بإده ببندين ابك آب اور دوسر سرخرات نديم يبن نے كها حيدر آباد

یں بیت سے اچھے اچھے شاکو ہیں۔ سکین انہوں نے اپنی بات بر قائم ر بینے ہوئے ہاکہ بس ایٹ بیند کو کیا کروں۔ اس پہلی ملاقات میں کڑا شاه صاصين دنستكك البيان نفوش فيورس كسان ئ شزا ذب نفس شائنگی مزائ اوران کے من سادک کاگرویده وركبا - وه مناع و غالبًا الجن نزني ارد ونسرط ك مانب سے اراسته كما كبا نفان عره كار بب بن وهرف عبكر مهتن نعي نشاندار د با دكار مشاعره موا ایم ایل کوارمری اس ماه قات کے دوران مکزشاہ صاحب نے نیرات ندیم اورببرے زا دراہ کا انتظام کیا ۔ متناعرہ کے بید مکڑ شاہ صاحب نے آبی کارمی تمیں جدرته با دہمیجوا یا یمکٹر شاہ میا حب پہلے ایم ایک کا بوئے بھر مدرنتین فانون ساز کونسل مغزر موسے۔ اپنی مرزط می كيز مايني بن ثناه فعاحب في بحر لور ارد و زبان كص طلب مسائل كير یے نمائندگی کی ان کے کا رہاموں کی ایک کمیی فہرست سے شرق میں ان کے ر فبن دبربنه یی شرمیار بدی ر مینے تقعے شرمل سرسار بدی صاحب کا وطان ہے مربر برکز شاه صاحب کا وطن عادل میاد سے شرق فیلی عادل آباد کا ایک تعلقه يه زن كالك اوريا د كارت امره قيم ميشريا درسيه كا اس مت عره بي رط من مرتباره کاطرح فی مجه زیاده می دا د و تحبین سے مواز اکیا مشاعره کے دوسرے دورمیں قجھے اور ڈاکٹر منتظر الرحمٰن خان مشتباہ کوبار بار والباء السامتناء مب اشعاركه دربوشاع المرجشك كصورت حال ميدا بهوتى بهوا بول كرمنتناه الرحل متنشا صاحب نيابب مزل كتمام استنعار

ين بريان كېنى محفل كے عام شعراومي أن كاسب سے زياده اعلى مقا بداورده سب سے برفتر ہی جب مجھے دعوت بن دی گئ توسی نے ان کے اشغار ا تح جواب بب بینے انتحار کے ذریوان کے شاعرار زنم کی نفی کردی پر ساپرواں و عواب كي شكل اختبار كركيا مكن داب مفل كي ال كوراب واصح بات كهوريذير منس مهوأي جوففل كرريم بريم بلوسكا سبب بن سكر سبد مكرز شاه ننهري الك ندمي الخبن الخبن فأدربه للمصربيرسن اعلى تصواس الجن کے ایک سربراہ سبد محذفا دری بئی نیفیج سکریٹر برٹ بن بہاسانی نفیے ۔ میم دونون كله ينيابين داج بس رحبيثين كشن ببركام كرنے تنعے ان كى تحقى دلمي سے بیں اتین فادر بہر سے الانہ نعیہ مشاعرہ ہیں شرکت کرنیا نھا ایک مشاعرہ تھے با دیے کہ جس بیں سبد کھڑ شاہ کے علا دہ عزیز سیٹھ وزیر کرزانگ اسٹ ک بى موجود تنطيح بسيس ير نونت سائلة ويهت بسندكي كي نون سريف كا بېرىنغرسەن بىچھو ن يىن ئىچىسرىت دېدار تىمد ہیں کب سے مرتنہ ی طرف دیجھ رہا ہول اس قدرسیند کیا گیا کہ تھے نفریتیا 4 سے زا مدمرتبر دومبرانا ہیڑا۔ وسیے می نسرنم سے شومزبار برائز ہوناہے کیے دے دومت خصیب اب می کہی ہی کہ فن كامفايك بي مبرانترم ببت رباده ببرايتر بوناب - يبرمكر نفاه الماس بست بب ميرب رائم بروسن تكنوم الهبي ايني ايني سطام موت زان هم ا دن نفا رسیب بن رطو کرما شروع کبا میرست شعری قبوعوں کی زمم اجرا و تغربيب أبي بيس نے بميشرا بہتيں شركن كى زحمن دكاہے بمي الهوں نے دم اجرا

انجام دی بھی صدار ن کی اور کبھی وہ فہانِ خصوصی رہیے حب این ٹی را ماراوُ نے ملکو دینم باری تشکیل دی اوروه کانگریس آنگوشنگست دے کر رہاست النه البرديش كرهيف منظر سيخ توالهون قرحيدها وى تهذيب كاعل روايات كونظرانداز كرما شروع كبارح برراها دكي بعن مباسى وغيرسياك متناز شخص بنو سك علاوه بعض مهذب شهرى اين في رامار وكريمنفي فربن كى مُدِيرت كمين ببر مصروف بهو كنة _ ابن في را ما دا دركى ببرعا دست تفي کہ ہراہم خوں کوعلی القیع ناشنہ ببر مدعوکرتے تھے ابک دفعہ اکہوں نے سید مكنز شَنَ ه صاحب كويمي مدعوكيا ـ دورانٍ گفتگورامارا وُكے ذہن ہر جو حبدر آمادیوں کے بارے میں میدر میا دیوں کے اسلاف کے کارنا موں اور ان كى اعلىٰ افدار كسليبى عدم وأفينت كاكردجي موكي كاس كوصاف كرسف كى كوشش ك يندر بح دادا و اعتدال لبند م وضي مكرّ منا ه في محوداً اداوُ سے اینے مرام کے بارے میں ایک اہم بات بنائی۔ ہوا ہوں کہ بارکس میں اسٹیٹ بیک اینخام کی جانب سے افط دیارٹی کا اینخام کیا گیا تفاسكر ن وي كس اوطار بار لي بي مرعو تف مجع جناب محبوب بي كم صاحب نے میامت کے لیے ربورٹنگ کے بیے بھیجوا با نھا ا فطا ربارٹی كربعدي واليس يدفي والاتفأ نومكيزت هما حبث فرما ياكه أبيابر ساغه كارس سيفيد بس بيكاي كاكي كالم حيور دنباجون - أن د توليس سيد بمل چېونتره (مناوعلى مبله ه) تين رينها تفا مكوز نناه صاحب زابن كي رامارادك اكفوط بروع فبرسخيده رولين بنزسف بكرن بهوت كها تفاكم

رالمراؤ حبيرة ياءك تهذي روايات سيسادا نف بس البس وانف كرات كى مزودىند بع حبائد كمرر مصنع كماين فى دامارا أحي أن سے امك حر کها نفا کر حبدر آبار مین آب بیلے مسلان بیں جن کی میں رہ سے زیا دہ فدر کرنا ہوں۔ را ماراؤینے مذحرف محزنت ہ صاحب کو اہمیت دی بلکان کی سرافت كے فائل بو كي _ ويسي بعد بب ابن فارا مراؤ في جناع ب على فَمَان صاحب سيم على ليني رو البطاب رهائه اوروه بها ركه احول من كى مل جانے كى كوشنش كرنے رہيے ۔ ابن فى را مارا دُلينے حيف منزرى كے دُورِیں اِس قدراً بیے سے ہا ہر بہوسکٹے نفے کہ وہ مرکز سے ٹکے لیے ۔ مركزك كالحربي حكومت بسخت تتغييدكياكرست تفعا وروه اينيآب كو ملكَ كابهت ببرا فالدنخيف لكے بعقي ان كا مق لهدية ظاہر رزما نفاكہ وہ حکومت بند کے وزبراعظم ہیں۔ این ٹی را ارا ڈ کے بعض علط فیصلوں كيسبب مبن لي بهت سے جار مارہ شعر كيے بي يشنكر في مبور سوسائن كے ایک كل ہندات عره میں ابن فی را ماراؤ تے می منزكت كى تفی يہد فائس وقنت ابن في را ما را دُ كَصِيعِ فاص طور سِرجو غمر ل كَبِي نَفَى اور مث عره بين سمائي معلاس کے دوستور بیں ع اعل ظرفوں کی عکہ فخط ف حب مانے لگے ابناآ نئن جيوز كرام كزنسه فكران لك خود فيزيئ كاذرا يرتعي تمارشه ويحفير

کیے کیے لوگار افزار کہ الدنے نکے ناعرہ یں بلیو فی گئے۔ مثناعرہ کی فضاء گرم بھوگئے۔

غالبًا ابن في را را وأن اشعار كالمطلب مجنا جاسين نفع مكر شداء ماحب أن کے مازومی ب<u>میلے مبوعہ نے ا</u>لنو<u>ں نے لینے</u>. نداز سے بھایا (بینی حارمان استوار کا دوسرای مطلب مجوایا) مکرفت و مجدب ریرسان بربان تع مبری شاعرى كے قدرشناس تحص حب سي ملافات بهونی اين بوری سرافت كرسانه محرم وبشي كامظا بروكرن تنطيعلن قانون سا زكے صدرت بن سين نُواك ك رہائٹ محا ولکر کے بل میرآن سے ملاناست جوتی تی ۔ مبری ملاقات حرف ا د نې ملبون ا درمن ع د *ن کے سلسلے بن* ہی مہوا کرنی تفی حب بن ایباو زیٹنگ كادو بجبتي فوراً بلوائن ببك بعض دفعه ومنود بايراً كراين فررا بُرنگ ف میں لے مائے۔ حب دو فاتون ساز کوسل کے صدرت بن نہیں تھے نو بھی میں اینس ا دی مبلسو ں اور مثناع وں میں مثر کست کے لیتے زحمت دما کر ما تفاوس زمانے بب وہ کڈم کا مبلکس تارین گؤٹرہ کے ابب فلائٹ بب رمنے تعے۔ افری دم تک کا نگریس پارٹی سے والبتہ رہے۔ جاسطایر على فان صاحب اور كلبوحيب جكرها حبسي ان كوكير مرائم تفير

سیح نو بہدے کہ ہردور ہیں سید مکڑ شناہ صاحب جیے انسانبت نواز' سنٹرلیف النفس ادر مخلص لوگ معاسنتہ ہ ہیں خال خال ہے ہیں ہ

عظمت عبرالقنوم

(حیدر ۳ با دی نهزیب کی نمائنده خانو ن ممت از شاعره واد بیپه)

حيدرها دئنهذبب كى نمائنده خانون عظمت عبدالقبوم مبرى منه بولی میزن بیر سے ایک رقری بہت تفیں۔ وہ کم معامرہ کا ایک جینی جاگئ نضرير فلبس - برضخى كازندكى بس بعن ابى شخصينى مى ائى بين جونهابت فالمؤنى سے اینے كرے ناشرات جبور مانى بان عظمت أيا كى تنعيب ا پکستھیپ نورانی کیفیات کی حال تھی ہمارے موا شرے کی کیمی کا قدراً ور تصخیبست بمیول مذہبو، وہ اس پیرو فا رسٹنجیبست سے متا نتر ہوئے بغير *يتيوره كني تني. أن كوعزت واحز ام كرناجيب* ابك لاز في فربع بنها ایا احکس ہراس فتحی کا ہونا **تنا**ج اُن کسے ملنے کے لیے اُن کھا۔ اُن کے چېرويركس فدرنورتفاكه كان بېدتاكه به ابكب نورانى مخلوق بېر يشخهبت ی جا ذهبیت اور بیرها ل چهره ان کی طف منوج کرنا تفار نرم گفت اری ، شاکتند دوی مشکفته مزاتی طبعهت کی مخیدگی به نمام خصوصیات ایک

محقیبت برجم ہوکی تغین یعظمت آیا نے مجھے اینے جھوطے بھائی میسا ببار دبانقاا لهودسن بميشر محص مجت اورستففنت كي نظرسے د مجاروه مبرى مريات بخيدگي ادرنو جرسے شنا كرنني اور عمد كي اور شرقي سے جواب د بنی تغیب مین خوانین کے قیام کے بعد مجھے عظمت کیا سے ملنے کا زیادہ موقع ملين لكا محفل خيا بن كوبرجيون برائ منوره كباكرنى عنب عنفرن إياك سنوم رمحترم عبدالغبوم خان صاحيف بخبير ٩٠١٧ تحصر يصرحا ينتن تفير أن كالمسكراكا مهوا يبروفا لرجيره تجف تهمينهمنا فتركزنا ر بالم مشاع ب بدون كم مفل خواندن كي اجلاس أن كي جبتى بدلجي ش دان بمدير ال كرسا تفدر منى تفي ت دان كومبرا نرنم ببرت ليند يده كني بين بنيرها فاجب بينزم سيغزل مناني بن نوفي والأأمام ببت درد انگرننرنم بنار کا عظمت آبااین بدی شادال کوستاف تح ب كېنى تغبى كرېمارلى بېنى تونو بهاراكلام بېندى تېيىپ اسفوس تېركا ئى كا كلاملينسي انتادال بين وفقام خصوصات موجود بس جو جمولي بهنول بس بدوی بین) مخوانین کی سرگر میون کوفروغ دینے بس عظرت آیا کا نام سرفهرت أنلب يعظن أبإس مبرى أخرى الأفات أن كم استفال سير هدن بیلے اُن کے مکان "خیابان" بیرمہو تی ۔ ۲۱می ۱۹۸۸ ایک ایندا کی بساعتن بب به عار صرّ فلب ان كا اشقال به دكيا يُكور شراً ندموايبرديش نشرتمني کمو د مبن جُرُتی عظمت میا^کا سطراا حزام کرنی نبین ایک د فعه کا وا**ف**وسیے که عظمت آیا انشادال اورس گورنرصاحبرسيطن كيليدراج مجعون كي

موسعة عيب كاكور ما حركويه معلوم بوالعظمت آبا أن بوقي بي نووه عظت ایکولین کے لیانے چیم سے باہرا میں اور طینے با زو کری بیرعزت احترام سے بھائی اورجب عظت آیا دایس موری نفس نو در عظمت أياك كاند تصريرا ببابانه ركفنه وسيمو شركة تريب تك تشريب لا بيس ادر البن موطربس بماكرد ابس مون بوس كماكر أب كصر واج عول مُح درواز معاينه كفك ربين يحرين وقت جابين بلاروك الوك الوك الم عظن أباخ جن عظمت عبدالفيوم ببرا شرنغريب بسابير بالسام بركانف كريس اينزيعا كمصلاح الدبن تبيرك محننون كاصله نوكيم تهبب شيرسكن البنه ميري دعا مدر نبركومبرى عمرلك جائب عظمت عيالقيوم باني محفل خوانين اور ماني الله الموكينن مرك الله المحارض فيوع زر كل الكركل مود سحراد رعفلت ولمن من تع موجيح بن ان كائت ويدير عمّا نبرلونبور في آيا طالبي عبدالوباب ورى إم الم الم الم بالم من بين جنن عظمت عبدالذر كروقة پر عظمت عزل کے نام سے ابک مختبے کناب ٹ تع کی ہے جس میں مڑا آ ہر از دو کے مصامین ،عظمت عبدالغبوم کی ا دبی قدمات کے سلسلے میں شامل ئیں یے خابان مطن عبدالقبیوم کے قام سے بھی ایک کماپ میں نے مرتب کہ ہے جس میں عظمت عبدالقبوم کے معنامین اوران سے مطلق نخر میر رہنا مل بیں ہے عيروسي برحيائيان ١٩٩٢

ما کوملر بالوطایر وسعیار (کهکشان جیمرینے والی اردفاقاری کی نامودیو)

برگ منرصیی شاءه حب مرگ کل کے ا**د صاف ب**ی تحلیل مہوکر ابنے فکرونن سے تہذیب سنترو ادب کو فہکلنے کافن ادا کمرتی ہے تو ادنی ماحوک برطر سیفرفضا کھا جا تی ہے اوراس کے مشعرو نعات کی کہانا مستاب فكرو خبال سركيها سطرح تعيل جانى بيرا أجا توا كسواتم اور نظر منبية تا يخبالات كي فراواني مشايدات كي كرا في اور حدمات كانرونادَى حبى كلتابِ دمك وكم لمركص لئے نجز يہ نكاروں جسي حن کاری کامنصب اداکرنی سے تو فطرت کے وہ نمام کو شعر جو حلوہ نما کی مصلة منتظر تفابك ابك كرك يك نقاب موجلت بي اورفطوت ك وه نمام نير تكيّبات جواسين البين وقت بيرا فيها ركا وربعير بن جاما جاياً بن طبور بذير بوسه من بن ابك قلم كارجب إلى فسم كى كيفسات سے ازر آ اسے نوائس کے فکر و نظر کے دا الرسم و میج تر بوسے لگ

المرتميما حب ادراك خف كو و اكثرا يو فا بره سعيدى رانشواً. بكثريروازى كاجا تتزه أبينا مقعبود بهونؤ صرودى يبيحكم التاي جالياتي سوري دی مخرباني رخ داری اورمشا بداست کي مگرگانی بردک مشمع فروزا كوبحى يبيب نظار تقع أفعامين شناسول كى محفل كا ايك ابك سلحه دل ودماغ كونه مَرف روسنن ركفتا سي بلكه ذي رساك ليك ايك ايك ايك كومبان حا ودال كى بثنارت ديتيار منهليه د احد با نوطاتهر اسعید ایک ابرای انسان شاعره بهونے بوئے بھی ہندونٹانی نیمذیب وتقافسندیں بھواس *طرح م*ذہب ہوگئ تھیں كدان كيجهم وجال بس مندوس الى روايات كى وه سارى نوستب دیکتی رو اجوایک شکفته میکنته دو سے کلاب کا و نیره م واکر الم واكوا با بوطا بره سعيديه ي وقت ثنين زبا بول اردو و فارتي انگرسزي ك شاعرة تعليب ان كي مشاء المعظمة في كلاعتر ا ف بين نمام ادبي علقه رطب اللَّهَ ان بين ربا نو**که ب**ره سحي*دک مشاعرَی مبد حص*سا دھے عام فها كاما ثوس نفغل ير) كا لبا ده ا در سع بهوشت برم محفل دونق ا فروز مردنی را می توادی دون ر کفنے والے مسارے سامین متوجه مرد استے تھے فارى شاوم وسندكر به داري الردوشاع يى زباب صاف مقرى اور في اور الدين الرابي الماري كلام كايوستكاوي سافي قارى دساعي كيان الورضائر كري بعرب سيلي المنتق

کامزاج بیتے ہوئے ان کی شاعری کو لب وابع دیر اِشر بو بلے ان کے سوار يرجس فدرزياده عوركيا حلف كالتضي معنى فربني كعجوبرا موضربين والمات وفلى اردات كالجراا فران كالمراا یں جا بجا لماہے جو دوم کل کی طرح مارے مکتھی فکرو فیال کے بادوق احن كاروك وتروتازى بختنا يصاب كع جذباك كانرجاني صمر فيع الحالفاظ ال كالشاعرام خبالات كالستقيال كوف بوف لين وجود كووسيع ترمفهم بن فرها ساجا سن يين -مراكر بالغطام وسيبركي خاص مسلك مي تشاعره تبين تغيب جهال ان كاكلام كلاسي مشورا دب كالترجمان علوم بوت است زوان ترق پندارد فکر کام تیبند دالاور مدید شاع ی (میبیب ایسی) کا این ک تمويذ بمي يدبه كتاع والبي نشاع النرحيثيت وكحس تضوض فلسنين بالنظ ي فائل بهبر تعليه الني روش خبالي اور زنده مبري ك و به سينخام ادبي نخريكات إدر رحانات سيربمره ورمبوطي هب ال گا اوبی و شری معقرا یک ببی داه سے گزرد با تعباج براز برنسم کے موسم ان کا يْرْمَوْدُ كُرِسَةَ تَعُوان كَالْخُلْبِي سَوْرُهُ وَبُولَ مَكَ جَارِي رَبِا إِنَّ الْحَارِي رَبِّ إِنَّ الْحَ شائره كالبيشين ميها رب من ايبالك منفرد مقام ساجا تعين - إيو طام وسيدا بكنوش اج أثا تمية الحوادا در مده طوروطراق كو البيائية دالى شاءه غيب حيثم مردنت اكشاده ذاب وفكري يمي مالك تغين ابني كه دعاؤين شاكتكي ونقاست تيرأس بيلوكو تزاج

يش كيا كرفي هي جوابك ميذب انان كاونبره مدنا ہے روزورنن كيمسائل كوسييق سيرانيام ديني كالهبي مكه مامل تضار زندكي کے سارے کمایت کوان کی اوری بہجان کے ساتھ سر کرم علی رہنے کا موني فراسم كرني عبس معاضره كا ابك الم جصر بن كرايني فهم د كرارت كي روشي كو دور رورتك تعيلاني ريتي في با بنظام موير كاجدر آباد کی سینه از نون انون شخوا و مین شمار موتای اینی بین اس زمانے سرابك تفاعره كاحبيب سعمانتا مون جب وه دارة ادباب اردد الين ترني أردواد اردو محلس كالمفلوب بساينا كلام منايا كرتى تغيب دبربات -١- ١٥ ١٩٥ك - ٢٠ شهريس بريروالينام مشاع دب میں نزکت سے *گریز کر*نی تفہیں الینه نشهر ک**ے میعن تحلیمیا ف**نز بهذب كوانون بب الركوق فحفوص مشاعره بهوتوشر بك بهواكر الناتيبي اوراب محفلون كازباده تربس بي معتدمشاع ه ريا كرتيا تفا. شاعري ك انبدائى زماني بي شهرك سخووادب سے دلي اكفي والعجف اہل دون اصحاب اینی رہائش کا ہموں برمعفل سٹور کا اہتمام کیا کرنے اله الن معفلون مس مى ما نوطايره سعيدى شاعرى بورى نوج كيساي سَىٰ جانی تقی ان کے استوار بردل کھول کردا ددی جانی تھی۔ ان کے رفي ميات برگيد برسجيد مأحب جهايت شريب انتفس اعلى ظف ا الناك تنظ الراكوبا نوطام ره سويد كابهت ازياده خبال ر محضن تعد مثاع ون يس يا نوطام ره سعيدكوا بي جيوى مي موشرة سعن ميل ات

كأريدكى مشاعرك مبرشركت كملئ واكرم صاحبه سيرفون بريات كريًا إلى بنا نوسع برصاحب فون دبينوكرسنف (ملكراكنز د فعر معد صاب ى نون رىيى كرن نغه) اوركين طابره إنير صاحب كافون ـ وه فورا ابن اورگفتگوهاری ربنی اسی طرح کابات عظمت عبرالقيدم كم منوبرمحرم عبرالغيوم صاحب (ديثا ترويف الجير یں۔ ڈبلیو ۔ وی کی تعدان دنوں جننے بھی خاص فاص متراعرے مسن تعان بن شرك نائده با زون خواتين وحفرات معو ر ما کونے تھے۔ خواتین کی تنودا دہمی مردحفرات سے کم میس برنی تھی سننود ا دب کی محفلوں سے روشناس کرائے کے نتے ائس دور کی خوانین اپنی ر کیوں کو بھی اسپنے ساتھ محفل میں اے ان تغین جس طرح عظف عبدالغار كيهمراه ان ي بيني شادان ربين - اي طرح شهرى بهذب خواننن بعی منها بہب رمینی تفیق رائس و فت کے مشاعرے ایک فاص ما حول ے نمائنوں بندا کرسنے تھے رفتہ رفتہ ایسی مخلیس کم مہونی کئیس۔ کیمی بعی آن تفلوں کی باداتی میں نو ماهی کیے نمام اور اق اللفے ملک جاتے میں جوابی رکتن سے دامن تہذیب و تقافت کو چرکا تے نفھ اُن تعلون بن ليسك يدادك سنة بيعا ورفيت كيد الأكول سه ملا فاتب عواكرتين غين (ده دورسي فتم بهوگيا) آب وه بات كهال - يا نو طامره سيدانني محضروص طرزموا شربت كادجر سيهمى منعزد سيتين اكفى تغبن ان كى زندگى فابل رشك على

حبدر مباداب ابالتهر بعص كددامن بي دود بي رنگ برنگ کے بعول تھلتے اور فیکف رہے ہیں مجے با دہدے با نوطاب روسعیدی قبام کا ه برسشوی و ا دبی مختلیس مفوس محدا کرنی نغيب جن ميں شهر كے منتخب شرفار وستحراء شربب ريا كرنے نفھ بركبط برسحبدهما تؤن كفخير منعدم كصلف ينش بيش وسيق بموات تهانوري يدبران بس حيتم براه ريشت تع فها نوري و النع مي فرا ندلی کا تبنون دیا ما ای نفا یان کے تعریب آراستنی علی ای معندون بس باتم على خرز (آئى ايدايس) اور أن جبيي كيم اور ما وفار متنحمینس اینے اہل فاندان کے سا غوشرکن کیا کمٹنی غیس مری خِسْكُوارْ مُعْلِينَ بِينَ فَي خَنِي - تِعْ يا نوطا بروستيدى ابك دعوت فاصطوا برباد ہے جو اُن کے بہلے مجبوعهٔ کلام" برگ سبر" کی رسم ، جراء تغریب كي سيدين دى كئ تحى عن البر محد مشاعره كا البنام كباكيا ففا الهال بازدن دب دوسيناخوانين وحفرات ك أس معل من شود اس ير مونوع برجي گفتگوسيوني لي راس مفل بي جيرا با د كه ابك فهذب كعوان يسي ننحنق وكلفت والى معزز ومحنيز فانون صالحه الطاف ﴿ رَبِي فِانْوْنِ دَكَنَ بِعِي رَعُونَهُ بِينَ كَدِرَمَا لَهِ كَ رَبِمَ الْجَرَاءِ تَفْرِيرِ بِسَنَاهُ أَرَا يَعْجَافِ بِيرِدوبَنِدرا مِعارِثْنَ نَفْهِرِينِ مِي مِيسِتْ وَالْيَ تَقَى مِهِ بِالْوَالِي بِيرِ وَسَعِيدِ في المان سير كين ميوك الموان المروايا كم بيان أري المريد میں۔ ابک ہو ہمارا کھرنے ہوئے شاع ہونے کے علیہ، بہترین ان ان

پڑ*ں ۔ ابنیں شوی ادب سے ہی بہب*ر نیٹری ادسیہ مسے می دلحسبی ہے محافت سيرة بستكي د كفت بن" فانون دكن" كصليما ن ك مدات خصار رمين كي إس ابندا في نفارف كي بود مي رسالة " خانون دكن سير الله د أيك فا نص اد في رساله تعلى والبين ريا و فقد برجر تفزيرًا المال تك جارى را- إشمالي اخر صاحب سي كيى أى دان بير واقف موں میں ہمیشان کی نظریں رہا۔ میری بے عد حوصلم افزانی کرنے رہے۔ ڈاکڑس می الین ترقِر قادری اوربرو فسپرعبرانقا دامرہ بهي ميرى منوى وادبي سركرميموب كوسراسين تنهيه با تولما بره سميدي وندگئ فنون لطييغري فديمن إي كُرُ دلًا ربيي فانون دوسنول من جدر آبادي تندسب كي نما تنده فانوك ممناً ذ تشاع ه عظمت عبدالقيوم ان سع بهت فريب نفيل- آپس بس دونون بهت اليجدوس تطيعظت عبدالفبوم كانتقال كيربدا طاهر ، معيد مين زياده فلاموش رمين - الهيس التي بهترين شاعره رية ى دَدِدا ئي كا برا سرمريا- بالوطام ره سعيدى تغريبًا تها "منا بول مرملك ى ارُدواكِبدُ يميون تا نام سع نوازات وان كالنام إخيارِسَيْنَ تخسبين ماحل كرزاتها كسا با نوطابره سيد كحف اورشخيست برعثمان الينورسى ك البرافيال بيم في ايم فل كباب الكريتري ادب كي مجوى خد مأن ك

اعتراف بن النسام كيرى عالى بو فوسى البرونا مردى مفكا اعزار د ما گیاہے الكريزى مختف انتفادی میں کلم اوران كے مالات شافع برو ميد من اورن كابك الكرميزي نظر دنباك بهزين . ه الكرييرى نظر ن كے مقابلہ ميں شامل سے تعلی خواندن كى باتنوں س سے ایک میں میں ای طرح یا دہے کہ سا برس بیلے جب معنی خواندن كاقيام على بن أبي نفوا نوائس وقدت كيمشا ورزي الجلاس مين بالوطاح سبدي وجود ننبس مجيري خصوص طوربر يعوكبا كيا تعامي أس وقت سيري معقل فو يتن كا مشر بول و أكروبا لوطام روسيدكا يمل تجوعته ال برگ براورمیرا بیلامجوعهٔ کلام "کل تا ده" ایک بی سال شاقع بوت لتھے بانوطاہرہ سید سبت زود توشاعر میں بہرین نیز نیکا دیجی تعن ہے ارده مشروادب سے بے صرفیت کرنائی حبیرا ایادی نهذی روایا سے اہنیں کے عدلگاؤ تھا اپنے وطن عزیز کی محیت بی مرمشار رہ کو م الولمى كرومنوع يربرت بى مده عدد نظي كى إلى -ان كار في مرتبي مارى دما البياموس بو بانفاكم تاجات ان كافلم عِلْمًا رسِط كَار رُاكر بالوف بروسعيد كم يامس كم برسول يسيرا دبي محفلين نهبي جوري هاب ابنيز الهوب نت ممثرا زخفق جنب بغيرادين ياستي ك وخرر عبك خزن موراف نه تكاروشاعره طديم بالتي دينه باشي بوء يرس بيل باكتنا ك عصيد الماداكي نفين كاستعبال مي الك تعلى متحرادات كانين المعلى مب

نمائنده شاعروب اورخانون شعراء في كلام سُنا با تفايشلم يحتى في اببا

متمتب كلام سُناكر دا دو تحنين حامل كانتي مين ما فيم المتناعره نفات

ی منتعری وادل صلاحیتوں وائی فخریروں کے ذریب خراج بیتی کا ہے

سكن بانوطامره سيدمييس في فيد وبن سكفا نف إستقمان كاشاء ار قدر وقبن ادران فتغييت براعقة برع جوسى فوك المراي

بس في جدر ما دى بعض فانون ديبول اور نشاع ات

صالحالطاف

(مربرچاتون رکن ۔صاربطرزادیم بیم مفت آبرو کن)

ڈاکو بالوطاہر وسعید نے اپنی تبام گاہ بیرابک بٹر نکلف عشائم مِن كَوْمِ خُصُوصِ تَنْ عُرُوا بِإِدْ بِيرِول كَيْسَا تِحْدُ خِينَ الْبِي مُمِّمَّا رَسْتَحْصَبِيول كويي معوكبا فعاجن حداً أن كي شخصى مرائم نخف في با دبي كرصا لح الطاف سے مبری پہلی ملاقات بہب ہوئی۔ اُس ز ا نے بیں با نوطا ہر وسعیدُ عظمت عيدالقَبَومُ أوررومي على اصْغِر (جوباكة مان مبلِّ كُنبَس) كه بإنس بَعي مخصِّم مِ سنرى محفلين بهواكرني خفيس أن محفلون بن مبرى تشركت لازي يمي في تنی مجھے ہے۔ ہارے بینهام کھواتے بیند نفعے ۔ بہابیت مثنا نسنهٔ معنبراور میرفی فار بنناءة بر في كمالوه ليرنبكول محزم في أين لينه فاندان لين منظر أي ركها وُ أَدر مُنتخصي وقارك وجه سي تعبى لممناز تنعيس ـ بيمخترم مُناع است في ابباایک ابسان بره متناع کے علادہ ایک تہذب انسان بی انجمنی نیس بالذ طابره سيدرشصا لحرالطاف سدميرا توارف اس براغما داور برخلوص انداز

ببركراباكه صالحه اسط ف مجه سيمترا نز بهؤتير ا درمجه سيد كمفر كمن خوا باش کی صالحوالطان کا ناتون دکن منظرعاً براسے والانھایا لوطا ہرہ سویر سے من ورد باکرنیز مراب کانوادن آب کے دسالے کیے ہمابت معبدتے كارسم احراء نفريب مهابت ثنار بيبان بريدولا وأس وقت كي كورنر آندھرُ ابردَ بش نے رسم احرار انجام دی تعی مبرے خبال میں حیدر آباد ہیں ہی ادبی رسالری نفر بیب رسم اجرا و اس فدرت ندار بیمایے پیرمنعفد رنہیں ہو تی۔ اس محفل بين حيد رسباد ملك بهت سعامتناع وادبب، صحافى اور منداز شهرى موجود تقط نفربب كبعدميا ركباد ديني كاستسار شروع بهوكبيا بب مباركما د المروداها فظ كتبني والانعاكه صالح الطاف نف مجه مست يع ليني كمو آنے كى نواس كي يرسد به دن كربوصا لوالطاف كرمكان واقع مكركي باول (مبرعالم مندُن) بهونجا مالم مالي مالح ميان محد مكل اختبار ديا نفاكم بن برجيه كو ليني تأهفاك مص ثائع قرو ب مبن مجھے بہينہ اُپ كامشورہ اور تنعاون حاصل رمْيِمًا نَفِيا .صالح أبا كوالدمُ محزم مبرا بهت خبال ركفني تَقبس (حدا انهبيجيتُ نعبب کرے) اس گھرانے نے مجھے بہار مجن اور لے لوٹ فلوس سے سا كباية أس تكرك الول في في اس بات كا احاس بي مرم في بني وماكريس اس تحریب ایک اجبی مهوں صالح میلندای بے لوٹ میا بہت اور سیعے فلوم برگری کی بہیں کی ۔ اُن سے حب بنی بی ملت ا ہوں نو مجھے مثدت سے يبير محموس موذ المهريب ابك وبدب مشاكسة خانو ك سيدمل رما بهو حفو فسنها بنيض منه بوت معا في كريد ابي راري مجنت ساري سفقت وكري

معاشره میں اُن رُشنوں کی زبارہ فدر کی جانئ ہے جو انسانی زند کی بی عنبر فحوّ ک طر لفي سے مخلف ادفات ميں مختلف انداز اور مخلف روپ ميں ظهور ندر بهدنے ہیں۔ (کائنان کے سارے کارو بارالیسے ہی نا زکے تنوں يرتفائم بين) مېرىمىنە لولى يېنون كاخبال يەكرىيى جېكىپى كوزيادە جاينىا بول توقيران سيرفي ني محص زباده مي لطف أناب صالم الاست تعلى مي الحف رمنها نفاريه بان كوكريسى لوك جانسے نے اننے طوب*ل عرفہ كے بعد بي صا*لم كَيَاكُ فِينَ اوراُن كَصَلُوكَ مِن ذره سِرابري كَي تَهِينَ أَي مِعَالَم مِ مِا بعد بن مبريظی وا د بی کاموں میں دلحبی لینے لیس مبری شاعری کی جہاں وہ مراح بیر فی ہیں وه مبصراورنفادى بېن دمېر سيلي محمو عه کلام " کې نازه کي تررتيك ننزيمن کی راری ذَمه داری صالحه ایم بیائے اینے نسلی نمی ایک ایک عز ل کا**جائ**ز و کباا در منارب انداز سے مجبوع زنر مبنیب دیا کاک کومزید دیدہ زیب بنکے لعابى الشسط هيونى كهن عندا سورس مرفع بنواشط مزفول كامنالبت سے مجھ سے سنو کہلوائے۔ بہنرین سروری نبار کروا بااور بہترین کبٹ اپ کے رسانفہ کلِ نا زَوتشارتع مہوا۔ دہ ایک اجھی ادبیب اور ڈرامہ نگا رئیں میں ادبی و مربى كأبولكا ويع مطالهي الكازباده دقت ادبي وديك منب كما لوس كذرًا ب مهاين برديار بخيده الملقرنسوا دادربيره فارشخ مبت كالكين ميريتهام تشوى فجوعوك كانزرتب ونزيتن بب صالحة أيا كامت ورسيتها

(انت کن. تیمردی برهیانبال ۱۹۹۲)

معن سرقی بهتر بینانست گویه وضع دارشاس

کھیلوگ نطرناً اس تدریشرلفی النفس برد نے بین کران کے با اے میں پر شبہ ہی نہیں کیا جا ہے کیا کہ ورکھی جی اپنی زندگی میں لیےا عندالیوں کا نشکار ر بي مبون مح واللكاطر رُفِعت كوا حاب كرسانحه ال كاسلوك فابل الشك حدتك يبنييره تجاجانا بعرب يى ابيے توكوں سے ملافات ہون كسے نووہ بخيد ككالبيكربي بهوئد رسن بن ان كالفنكوكام جدا مفرتماك بہت مکن ہے وہ اپنے تحصوص اخبار عصبے المول گفتاگوکرنے ہموں ۔ وسے منظر كفتكومي مي نواز ك رينهايد. زباده لو لقدو الأنخى دوران كفنكو بعن البي باتين عي كميها ناسي في كد جرس ____ اس كاوجود الموالينان بن جا ناب اس بے برزگولیانے کہلیے کہ کولٹا چاہئے مگر سویٹے بھی کھر۔ اگر كرنًا بات ني الله الدار من كي جاش تو دو برافر بي بموني س يدري ك جانىك الفاظ كالتنالي لغرش كالمكان كم سائم رنبلي يسوران ليس

ابے بوگ نسبتا زباد فقدری نگاموں سے دیجھے ملنے ہیں جو کم بولنے ہیں مگر كام كى بات كريت بين مي ماريخ نهرك نامورث عرمين الدين الزي مي مي كرجه معانعاق ركفت بسجوكم بولية تنع مكران كالفتكودانشوراير مون نفي وه اعلى معلىم با فنه تخف كا كليم مع فول يوكون بين ابني زندگ كذار نف تق مزرى صاحب كانا لم معين الدين سيداد رسخلص برقى - اصل نام احد معين الدين صدل في سے ان کے والدِحرم محدر نبریف الدِن طبیب لونانی تحصیر می صاحب کا مقام بیدائش جبدر سماد ہے ارجنوری ۱۹۱۷ کوبید البوسے ادر اسر اکست م. ٢٠ و أن كانتها ل سوار عنما شر كوترور في مصله ١٩ بيس في الصاوروم ١٩٠ بیں ابل ایل نی کامتحان یک کبار ار چنوری ۱۹۷۱ کومیرزمننڈ نمٹ بورو اف ایونیو کی جیشنت سے سبکرت^ن نامیشے مین سرتی کا عربیا ۵ ۸زیر ما کانفی اس عمر بب سمی جمی سیم شاعروں میں رونق افر*ور مروشف نجھے۔* میں تعبین بسروی کو زائد انہ ہم بر*س سے جانت ا* ہوں۔ ان کی شاغرامز وضع د*اری نے مجھے لی*عد منہا متر کیا تھا اکر ز مت و و سی بی نے ان کے ساتھ ایساکل سنابا ہے مبن برقی جہاں عثر ل اچھے بن عربیں دیاں دہ عمارہ مغت شکو بھی میں نعمہ ملت کے سالامة حلسر رحمالا یں تی بربوں تک نوٹ نرب ساتے رہے ہیں۔ کل ہا تحارا کما كرسالانه منعقده نعنيدم اعروب لمن مي رعورية يجمب في ابن الماع ا مندانی دنوں میں اینیں سرچھوٹی بڑی محفلوں میں کام سنانتے ہوئے۔ دہجھا م میلید و وطری مناعون کوکه عبرطری مناعره ده بابندی سید نشرکت کرت تعديهت البيليك باستعسي كرمين سرى ويورن كذبينيس رياني النبهدلق

منوبرلال شارمب اورمنوم رلال بهآر ابك مهاتخدم شاعرو ل بین دکھا کی دینے تنقية ليبن بين ان لوكول كي بهدت الهي حجينتي تفي خاص طور مير ما ننبر مدلق ان كي فريب نرين دورس محيح جائة تغيمين برق في مين نرغ بس كلام سنابا _ طانب رواقي ابن احد ناب كاطرح ميين بري كابمي مخصوص نزم تما المجبن بزي اكب بي نزم مي كلام خات تقع ليدي كي محرب كيول مز منتو بهول يث اع ول بس كم اذكم والشور ان د ان كالشعار مذصرف بالمعنى دين ملكم بيراشريمي موسطين حيدكما دمن اسا تذريحن علامه فيم فندى حضرت فندعريقي مولانا كالل شطلك اناح فريثخا تكيم عصرت علي ربزي صاحب خجرر مهاد يس بى منبس اصلاع بين بى بيئنمارت عرصه يركه صدير ايك زمانه نهاكه وه بهر مثاءه میں موجود رسیسے نھے۔ بزی صاحب باریائن کا دوست نواز ' دونی لیند ان ان تحقے بھے ادرمیر رہا تھ جور برٹ عرول کو بہندید کی تظریعے د تھے تھے مبريها تني شوارس سبايساز باده في سه فربت رسفة تنم مس خورمي ان ک مشاعرامهٔ ومنع داری ان کی سندافت مصدندا شرر با سمعین بسزی کا کلام اجارسیاست برشائع بقارا ہے۔ بب فرسیاست بر ماست فیمل كرزيم فالان شوار كالعار في سيسل من مبين برنى كفن اور تنجيبت برانع فبل امضون بكايد برى ما حب منصرف ادارة ادبات اردوك مشاعرون بس برمون مشربك موسنقدم بعدائن ننرق أزه وكمصن عرون بيريي ابناكل سلاتي ارسيم بن واكور ميدي الدين فا دري روز كاداره ادبيان ارد و كرا بهمام متعقده مشاع ون ببرق صاحب كولادًا مدعوكرت تعامل كم مشاحو

يى مى اياكلم سان ربع بد المن من أردد من مدحرا برولين المسكور إلى المنعفد ويشاعوه ل مي برى ما صب كور مرعوكما ما الناها .. الملاع تعيمث ودن بي مج سرير شبه يدكا مغيرات نديم طالب واني ابن الدناب كافر*ن فوقا ليشواد كا قبرست بي* ال كانام^ث لم دينانغا - الهور عا مثل ع کے کے ختارت کو سے بیٹر مع بین برق صاحب کا بہت سما کلام موجود ہے۔ گرانس من بات کا بنے کو ان کا نامال کوئی ایک تحویری شائع کا بہ بہارا۔ ایک مونع بریس نے اہمیں مجموعہ کلام کی امشاعت کے بیٹے تنوجہ دلا ٹی نفی لیکن اک کی نیابی اور افتا دِ طبع نے کو تی بیش رفت بہیں کی۔ بی<u>ب نے ک</u>ماپ کی ا*شاعت* كامتوره أس وقن دبا تفاحي أتما لون كصافه المحزب عنوان ادارة مرا فهرمیرے دوگ کی جانب سے ان کاٹ عوار عظمت کو خراع بیشن کرنے کے بے ادبی نفربیب کا اہتما م کباکہا تھا۔ا*گردہ ابنیا مسودہ مثاغری اردو اکیڈ تی* من دامل كرف تولفينيا أردو أكيدي بهراساني النك فجبوع كلام ي انشاعيت کی منظوری نے دبنی _ درامل ہمارے شہرے بعض منتعراتے مرام کمینے کام کی التاعت سے كم دلجي د كھنے ہيں بہاں كگر كہ وہ اپنے ميسروں كل سے ملى استفاده بهيك كرفيد وه اس موقف بس بمي نفي را بنافيوع كلم مث تع كرسبسد بزن ما مب كوير في مينر شاعرون كه روايتي ليك خبرواني بروجها بير يخوش لكى ان كى لمبعيت كى تفاميت كايبتر دنني تى ـ زندگى كم تركى داؤن مي بری ها دب زیاده نرونسی سیمدادر کھریں خزار نے نفط بید محلے کی مجامِکیم میروزیل (چندوسی ماره دری) کی بجینی کے صدر بی نمعے یعین مبری سے سے عصروسی خبال

نْهُاءُول بن سعِبِرسُنېديدي، اوج بعِغوبي بمي تھے۔ يا جيارت اعرو ل بي داکر

عی احد مبلی ادرخواج معنوق می اُن کے قدردانوں میں ہیں ۔مین بری کے

ت گردول ببربسل نعمرالین نسسل ایک شهودت عری حبنیت سے جلن

ببجار بلن السيول مامر مروه ماحب نزخ بى بس كل ممتات بس برق صاحب كانزم برادم دارنا احبى مركام منا في تقد برق ما حب سے

حب من من من من مونی وه ابن خوستن مزای و بست و صوص کا مطاهره کوشت و تند و صوص کا مطاهره کوشت تند ایما در مناطب کرنا انجا لگشت تحف کم

طالب الراقي (مشا**رون ك** ناگريز خوش گلوانساد شاع)

ا تھی اواد اور اچھا ترخم خداک دیے مونی ہے وہ شاع بھی لیندسدہ نگاہوں سے دیجے واتے ہی جوٹ لعرار زنم ہی شعر سیانے ہی بہزین ز دِ دوا نَيْهِ بِادْ تِبَاسِ عِبْرُمِرا دِي بِالْمِي مِهِمُراد بَكُمْنَهُ مِي مُفَا نَظْ فِي شكيل يالين والربار وبتكوي مجردت معانيوري مخدوع وقد فأفلوث ووسفايت بهنرين كلام كيرما قع ببرا تتر نزم سيمث عرون ل و عید به در که وی د نری بدرت و در نفرنم کوزیاده ایمیت بنیس د كامكن محذوم في الدين اور عروح سلطان بودى تدلييشه تزخ بس بى كلام بمنايا اعلامتنا لحودن بم كامياب د ہے۔ حبد رہ باد كيم ين فحفة كاللان كت على فيدات المصيلي النول بيرضاد كنول محيرة الله الما المن المراعد الما المراع المراعد المراعد الما المدااب الموص تزغم سدايني شاعوار مشناخت ابى الااقر

سيايطالب رزاتى نزم بركام سناتے نوما دے مشاع سے برا بکے تیرکنف ف شراش میمینیت طاری بلوتی تفی به میں فیطالب رزا فی کو میمیش شرخ میں کل م سناتے و بھلسے اپنے دور کے صف اول کے شاعروں میں ان کا شمار مؤما فغا جائبر كاستا عرسيهون كاضلاع كيمت عب طالب ما عب من عول كے ليے ناكر برنعے يمين ف البيب بيبيوك ساعول بن شناب حدراً با دبی ساعول کی مشندل کے بیے مجمد موللین فصوص تغبى ني شهرك اور سبف مؤمل سيرات شهرك مرسر موس اوريالس بوص من شعراء تبعير بنة تعيطاب رزاني زيادة نريباس وفل نب بيني تعرص بدول كى الكر محصوص كوشندي اليوث كرد ون بين كقوب رسية تع الله كال كور اليف يغطي شره فن ميرة في الريخ أمتاد س انيا تصحيح شده كلام كے ليتے أور تفیح حرث دنى كل م استا د كے حوالے كرنے أنى وفت كاميراملام ليت تحطاب رزاتى اني ببترب شاعرى وجرس عشركم المعلى وأدبي ادارون ادارة ادبهات أردو اليمن نزقي أردوك مٹا فروں میں خصومیت کے ساتھ مدعو کیٹے جائے تھے سرانے شہر کے ان کے م عرشاء در بساد ج بینغوبی بسعید شهیدی علی احرجلیلی به خواج شوق جرات نديم وعزه ان كة فريب تعيد وليقضرك الما ندوسفن مل علام نجم آفندی امولانا کائ شطاری صنوت قدر عربعی علامه نا صرزب بی م حمرت ناخ فرشى سيمى أن محدروا بطبيمة طالب ماحب بيبر أاساتذه كرام كماعز ت كرت تفي الهنون نه شايد نزاب كو تحيوا بين البية عاشي كرمير

کے وہ بہن عادی نفے اص*ارع کے م*نتائزوں کے لیے حدمقبول شاعر نھیے بعق مناع دن بس البيامي مواسع النصيعة نافي دال شاع ول كو نسنتًا كم داد وتخبيق مصنواز أيبًا واصلاع كنشاع در مي مي ال كريمين سي سْتَأْكُرد این - طانب رزانی جهال بینتر بین غم لوگو مُشاع تقے وہی ان کی مذہبی شاعری نفت شریف وعبر ه کانی پیند کی جانی ربی داکر تربیری الدس تادري روران يرفاس بربان تف ادارة ادبباب اردد كاكثر متناع ون بن وه مدعور سين تفرحيرر آباديس ان تح جاست والول كى كيرتوداد عَي طاب رزا تی سےمبرز کو تیاخاص رحم 3 راه بہیں تنی نیکن میں اُن کی شاع اعظمنو كادل كالبراغيوب كيرسا نفه عنزف لها بطالب رزاقي كالحام آل ذفرما ربد يع ي نشريه ونا تقاا هبارتريا منن * بب ان كاغزيس شالع بيوني تفيس مجھن ادبی بیسائل یں الزامیر نما ر**ن** مضابین رٹ تع ہو*ھیکے ہیں تھے* بی براعر از عاصل موا تفاکر سی مساست کے بید اُن کے فن وشخصیت پرمعشون تنکون تیسیاست" بس ۱۹۲۰ بی ادد د نبای میمودون از شاعوون میرنوارق مفایین که امتناعیت کا مسله چاری نف بهغه و ای کالم یں کھاکڑا تھا۔ بیرے کس کالم تھے ہیے ہم ۱۲ شامو وں پیر د تلی تعلیب شام سے بِكُونِين فِين كُلُ مُعَالِين لِلْحِينِ مِن اللهِ مُوسِيا من " بين برسفية سُنا تُع موسنة اسي الانفارق معنون كالمي فيعطالب ماحب سيقفي ملاقات كرف برك تفاريس نيدبا منابطه أن سيران كولوليا بفاح ومهميا بسنام بب شاقع موالهاب رزانی ک طلانت کے دوران اربی مردی اورسیابسندنے ارقی

اعاست كى وفاع طوريرها ب محبوب بن جكرف طالب ريد وفى كافى مددكى . عب وہ کینے وہ میلک مون میں متال تھے حکرما حب اُن کی عبادت کے لیے جاياكين تفي تجومي ليندما كاركلت تغيطالب دزان كانتقال ومبدي العكيف فاندان كانخنف ولاتع سدوتى اعاشن ك والعب رزاني مل وببر لوره بركونت بدمر تقد - طالب رزاتي ١٩٢٠ مبر عبدرتها دكر الكامن في المران بيدا بهديدان كدوالد مخرم الحاج شاه محدوب فادر أددو فار ودك من عرض مولانا عبد الما عد دربابا دى ال مح عجا بوت تع طاب رترانى لينه والدين كانكران مي ابني اتبادى دين ومديد تين تعليم ال فان بدا بوني ا در علامه خبرت بدا بوني سيد مشورة من كمن من من منطقط البرزاني د بره مان تك مون كبيسريس متبل ره كواس دسمره ١٩٤٥ كوانعق ل كر كفير أردد البدي تدهم أبرديش فالن كيمنت كلم كالحجوم نواس اللب كي أم سين تع كبار مون خان منوق النيم قرينى الم جويهر واشى ئادر الدبي كولمي اك سے منزف للمذماص ربا - فائب رزافي حدرم ادكے تمام ا د ن صلغون سيريخ فابل فبول شاعر تي يين في شيخ اسم مشاعرون كعالاده الحتيل ليرانا فشهرك فنعق مشاعرون اور محفوسف هيو المعامشا ودا بھی کا است میں دیجائے اصلاع کے شاعرد س میں کلیم فرینی اور نا در الوليان كفاص فاكرد تفي فتهرك فاص فاكردون بي لمومن فان معوق كرساني جوم راحمى كاتام مى بياجا ناسي حس زماني بسطاب رزاني ك مشاع ارفنهون ما منى اس ولمن يس خاص طوريس برا المشهرير الحصيبة ا

﴾ طولى بون تغارا درج بيغول كرشا تود ون كا يمى ل بك برا ملغه بغيا .. خوا در شوق كاشمار ي حيدر بادكه اساتذه بس بوتلسه ان كرمي كي مثاكردين ملكهمفرت اوج بعفولاك استقال كابعدال كيبب سي لنَّاكُرد منون ما حب سدرجوع بديكة - البامي مويًّا تفاكرها لب رزا في ا صلاع کے مشاع د ن میں حبیرہ با دیے دمگیر مثوث عروب سے بیلے میو تخ مِ) تِنتَع يَعِقُ دَفَعَ نُوهِ مِثْنَاعِ هِ سِحابَكِ دِ دِدِن بِيلِكَ بِيوِيعٌ مَّانَةٌ الْوَرْ ال و ك معدره مى جانے _ درامل النك الكردوں كي خوا يش تيروه لك جاننے ڈاکو کریری الدین قا دری *زور ڈ*رسن راسٹ خاج عمیدالدین ثنا ہے طالب رزانى كوبهن ليندكرت تمع خواج حميدالدين مشبرى وجرسي بمي طالب رزات واكور وركاعنا بنوس سي فين باب مون رسي طالب رزاقي صاحب كوي ربه باديس منوفذ موسف والع برع برع علم اسع منز المعلمن بیں ندرانہ عفارت بیشیں کرنے کھیلے دیو کیا جا تا۔ بس نے نغیر ملن کے ممالانر ملے کے موق براہن کام سماتے دیکھ ہے نیم اس کوٹ م وں بدا يابندكا سع مشركت كريز تفي حب زماني آل أندما ريدلو كريروكرام أثر يكثيوابا زانعارى اورفاردتى ما ويستعانس واستعبب ك اندما ميله سے اہنں زبا دہ سے زیا دہ کلام سفانے کا اعتراز ہامیں تھا فالیہ رز آتی مقب طرق مشاعروں میں می اپنی رض غزامیں سے سامیون کو مخطوط کرتے تھے۔ ان كالحلام اكر حير خاص كلامبكي مشوى ادب كاتتر تمان رمتها تفافيكن عمرى ا کی فی ان کے کلم کوئیر انٹر بر دہا ہے اللے انتحار میں معام رہے

سككنته مسأتن مينطنته يبيء رمان وببان كاخاص خبال كيفتة ننفع علم زون سيحكا حقروا تعنيت نفي كلامبكي اقذار كينرجمان مهزني فأوجه سيران سے انشعار میں معی کل بیکی رنگ بہت کہرا نفاطنعرو ا دب کے تغریباتمام صلغوں بس ال مح كل مى بزررا فى مادنى ركا ركى الى درانى صاف سنفا كالن بنن تع مي أرابلس ميشر شروان بين مهورك ديجاب والتحدار شخبست كوموان تعداكرج ايديم عصرون ين كفل مل كورسة تك اس كرباد جودوه كم آميزى كونزج دابنے تھے۔عبر مزورى كفتكوسے كرببزكرية تحطالب رزاق صاحب كأشماري بثيرا ناشنهرت اسم أسالذة سنخت میں بہذمانفا میبری انبدا ئی مشاعری کے زمانے بیب ہم ہو جوال شامرول ى و علمافزا ئى بى فراخ دلى سے كام بكرنے نفع بطالب رواتی بين مام وُثور كا شائب تك سنفعا بمار سے شہرے ايك معنول معنثرا دراہم شاعر تع نبک صفت انهان تعطالب رزانی می حیدر ای ایک ان ب عول میں سے ہیں صفوں نے اپنی صل حبت سے اپنی شاعرار حدیث سے کو منوالا طالب رزانی کا تام حبدرته یا وی ا د بی در شنوی تاریخ میس د بیگر مفینو ل ف عرول كرساته محفوظ رسي كا م

شقناطبری صومان کاحائی تحقیم شورن سے ہی نہیں شقناطبری صومان کاحائی تحقیم شور مري افلان سيجي كرويده نبالتي بن مير مشيخ مينون كالمير كالمالت كالم مر تنظر در المعدده الميد ما تقيد ما مي تعليم مولان الميد ده الميد ما تعدد ما كانتخى البير طوروطران بي المنبازي جميدها ت ركفا الموتوده الإستخبر كنتوفاً كافود ور دارية الميد ورب كا تفريق بوري هرف البند كانتوفاً كافود ور دارية الميد ورب كانفريق بوري هوف البند سافدرہ کے۔ اپنی دنیایں رہتاہے۔ اپنے کام سے فرق رف ہے دوسروں الرطرى المراج ا السروقي موفف كاجائز ولنياب بهرام مرام كالمت خود بنوداس كي تحول كالدادى، السروق كي معاملات بين دخل الدادى، السروي كي معاملات بين المعاملات بين المعاملا من منه المن المن المن البيداس طرح كولوك كالمنساور ما لان كا المي سنفول انسان مي بندينين كريا البيداس طرح كولوك كالمنساور ما لان كا

ببنرى كم يوسودن وكارا مرادني بير ينودشناس اعفاب انظر محاملة فه العدوريده ورلوكو لك زندك كا ايك ايك المحرر في كالينا مبلط و تحبور وورا في الله الله المان كا محرك بونا د بناب را يجى زندى كزار ف والے بمان ا مولد به و ان ان كار مان و تلح كه مالك بيونية بي أن كارى زندگي بے داغ ربنی معروه معاشره محدثها كنه لوكوں بين شاركيد حاسف يور أن كاركه رضاو ان كاطرزجا مت خودان كالبرتماس وه ما يحك كاأجا لاك فاعرابي ر بينة ـ ابني دمياح دينا د بينه ين. لسين دا سننه خود نياد كسنة بب ا درايني مزاً كاخودنغين كريته جس بريب كربسانحه رسيخ بهوكس يجابب سيسالك لمربين والوں میں ایک شخصیت یا متم سمبلی می تمی جو روز نامر کہا مست کے آغا نیسسے تادم مبات والمتزريد والتم معيد بيمن المناف كالب سائم فيت تعطي نے اپنے م ال ارسياست سے وابستگي كے دور بس سياست اللال بس سب سے زیادہ اعلیٰ دارقے مقام والے صرف اور مرف ہاستم سب بركو بايا۔ بإطهم سبدتهم ثيربه عاروعي فإن معاحب اورمجو جسبن حجرً ماحب كي كنظرون بين ربين في اخبار كم اكثر معاملات بين باستم سويد مها حب سينتاور ك ما في في بهابين ذمردار ايما ندار اوركيبا مسند سلير الثوث يرشمة وكلف لك باوقاران كنفح جبهيا من امباركا إجراء عل ببرا ياتومياريت كحضدوخال ين دنگ جو خرك ينه كواعلى دماغ توگون كه هرورت نفى باشنم سعيد براييد وقت اير دست راست رسيد ، عابد على خان معامب ا ورم بر معاصب باشخ ما وبهت موت كرت تفان كايرت زباده ميال ركفته تحف سياست كالمان

اخترميدما حب كي پني يوزنشن ني رعابدعلى خان مرا حا**ث جورمس اعجرَ ع**ب إفنار سيسيلي مين كسى خاص فيعل بربهو نين كمحات بس الثم ماف سع جروزقادن مامل كيق عران الم مي سيامت كا اجراء على من باوه رور لولس الكش كر وحشت ناك مالات سعننا شرا بربشان كن دور معا ملانان خدراً با دربامن محضم بوسف ك دج سے افرانفرى كے نشكار سر يك نف ان گرم مالات بس ا خار نسکان برسے وصل کاکا تخاص عابد حلی خان صاحب اور میرص حب نے اخبار نسکاننے کا عزم صمیم کیا تی ایشم صاحب ذہنی وجما فی طود براخاد كربي و فف بو كري - كانشه سيدمه حب سے كيا بست سے مبرك وابستكي (١٩٥٩) كـ زان مبرك ي تنفري ديم وداه بنين تي و ليب كي نسا سے وابتگی کے ابتدائی دانوں میں عبی مبعظ میں طرف دورن مجمد و بر کے بیے مبإرمنت جانا تفا-محفل شويسيمنعلق التواده من كريف كصيبُ اورنزنيب ديتيه والمساكالم كاحوالكي كصليد حيب اول مرست كاس كرم الماشوع بهوين نوباشم سيبرماح سي تحق قربت حامل مريف يك ادبي شرمث ك اد فن نقار كيب كعلاوه مشاع ول كراسك بين بالنم سيدما حب برونيد یں شریب رہنے تعے جب بہان وہبرہان شعرا دکھا نتی کی اجلاس ہو آنو أس اجارًس بس عابد على خان صاحب مجرُصاحب كم المنم سيدها حب كعلاده بس بى رنبا غفار انعنا قِ ارا رسنعراء كا انتخاب بهذما تحفا ليكن مشاع ه مح قريب ، ناموں بس بمعن نبّد بکیا ں حزدری ہدں تو چگڑھا مبخود کرسے آور لینے فیصلے سے وا نف کرانے تھے ہائم سی رماحب بباست میں دان کے ابڈر براسے تھے

بغی چگرمه صب مکے گھرجلے کے بعیروہ ۸نبے مثب ببا مستنبہ واستعظمے میگان مع و بر میامن آیزاور مربع شن نگ دینے . ۸ بج کے بعد سے میان كالأخرى كالى برس كع حوال كرف نك بالثم سعيد سن بس موجود رسيت ا درا نجارت في حبغيب سے اینے کمل اختبارات کو کام ميں للت نے آگر کولا خاص ثيوز مروبا كُولُ خاص بان يردنو جركم صاحب كومطلح كريت . إنب اللي ميزاً تَعَاكُهِ جَكُرُمِها حِبِ لَازًا اخْيَارَ تَعِينِي سِي يَبِلِي كُنَ بِي وَفَتْ صِيارِت " إَفْس يهويخ جا تصنفي التم صاحب نے مئی برس ران کی ڈیوٹی انجام دی کام کی نوعبت كے كا ظريم علمى وه ول بين مي سياست آجات تھ ما تنم ماج نيابى دادى المازمىت اغما دسے فعناء بس گرّ اری رسجی نشکا ببت کی موفع تنبب ديار ايني سائفيون سع بيئير خوش مزافي كامطابره كياخوت افلاقي مسع بيثن المنتفرسيديم من مُعَلَى أن سيخوش رسية . بانتم صاحب ابي اعتدال يبتدئ وج سيمي لمياست تس بين شهريت ركھنے نع منوازن طبیعت سنے ہمیشران کا دما تھ دیا پنووداری ' اصول بہتدی' خرص شنائی ان کی ابنی مثبال آب بھی سرباست کا تمام امکاف باسٹم میا حب کی عرف کرما مخا ان کے سیا تخفان کاحرن سلوک مجیا ہ رنہنا اہتوں نے اپنی مل زمیت کے دوران اينكى بى سانى كادل بين دكابا .. ان كه اشفال سه خلافي بهرف لگلبع - کاروبار دنیاماری رہتے ہیں لوگ آنے ہیں جاتے ہیں لېكناننىكا چپاكتېان[،] يا دون كاعظيم موايه عودني بېن سياست بيرم سغ صاحب عابدعلى خان حاص اورهيكم ما تسبيك بعد ميري محس تصائم ما

مجيهن عزبز رتفة تنع الكاله ذك تجرب حيوت بعاليو لابسانعا مبراركه ركها والهيب ببند تفاحري واست كُوتَى (درايني كام من مرى كَبْرِي وابيناكي سے وه خوشی فحول كرائے تھے ہم پشر الهوں نے تجھے تثير كہم كر مَىٰ طَبِي كِيا حَمِيمِي نبيرِصاحبَ مِثِينَ كَتِها - ان كا اندا**رْ ثَخَا** طب مخلصانهُ بَهْوَنا تغاران بي عِبْر معول أبنا تبت عنى مجهر براغنا دكريئ تفا در مرس الأن ذمردادی کوفدری نشکا بروسے دیجھتے تھے یہ الہیں اسٹم بھا آن کہ کر خاطب كرمانفا صنعنى مائت كے سلسلے بين كئي برسول سے نماكلتي كلب بي ا مناع وبهور ہاہے ۔ بین گزشته زائداز ۲۵ ئیریں سے مناعرہ کا ناظم رہا ہو بالنم سورها وب كاعثابت سيرت وكابي نرحرف معتمدرها بكرتمجه لسير شعالمی فهرسن طلب کی جاتی اورلفتر پئیا میسرے اینے دیتے ہوئے نام ماعو لننحراري فهرئت مين نشامل رمينة بهرالفاظ دئيكر تتنتعراءكا انتخاب بالشمرمنا کی سرکردگ میں میابی رتبار باستم صاحب کی وجر سے نمائش سورا می کدار کان سے میری جان میں اِن مہوئی اور میر شنکری میموریل موٹ می کے مشاعرول ك دجر سے توتام أركا إن ماكت سوك مى مير ب كام كوفدرك فكا بول سے ديجا كوني فلنكر في كيموريل سوسائن كون عرد لا ما غار جراب عابيلي نان صاحب اورحباب فيوتي بين ميركمات ك يختى دكمى سيربكوا ___ برانفا ظِود بگران دونون صخیبتنو*ن نے پی سننگرتی میجوریل سونت می کی بنی*ا د رکی _۔ نفریب ۱۹ برس تک شکر جی شکر عابد علی خان صاحب ا ورهکرویب کی داست نگرانی بس موست دیے۔ ۹ ایمرن نک شواد سے مرا ساست کاکا میر

ذے رہا ۔عابیطی خان ماحب اور چگرما حب کی منتظوری کے بورکا سے اور جگرمانانا أس شاعره كے بدر دواں نمائش سومائی كے جواں سال اركان في الاس ا سرمندري ادر وببكث راؤمت ومحانعان مير عيرمعولي دليسي ليع إثر معيدها حب بي بهن معرموا لمات بي دخي أرسين تق تحقيم برسال ماكنتي سوساتی کے دوران ستعبر بہلی کر انجارج رسے تھے تھے بہرسال نائش **سورانی ک**رباس بسینفتھ۔ ا دعر کی برسوں بیں ماتش کلب کا ایک ما مرکاباد نبی د باکرنے تھے۔ جب میں میں سائٹ کلی آ یا نو وہ کار دم پری بنبرو انى بېرنىكا رىنها بەلتىم سىيدىنے كېچەلىن اىدا زىسىنما ئىش سوسا ئىڭ اركا^ل کے مامنے مبری بوزئش محرفرار رکھاکہ ان کے استقال کے بدیون ماکش کلب کے مشاعرون کامتخد میں مر باکرتا جوں نائش موسا یکی ایک بہابت مخرک، معال سنعصبت في الدبن جلائي في مي تفي جوباً تتم سعيد ما تب ك زمات من ال كلب كحرمث عرون كرسليان دلجي لينه نمع نبكن ننعرار كاانتحاب اورشاءه كحانتفام كانمام نردم داركا تجويورك اغما ديكرما تفسونب ديني تعي ہاتم سیدصاحب اور می الدین جیلان کی وجہ سے مائش کلب کے مت اعروں اور تهمذلي ببردگرام بس ايكشىسل باقخاد باينوف ميركه اس جي رسيسگا پائتم سويد صاحب تهابيث بالخلاق بامردت نغبي انسان تمع ادبي مررست كمث عرا كيانعفا دمبن ببيليت وسيران كاحبات تك مشاوو نايس الم ذم داربيل كوسيعان رسيد منكوه كالمكن انتفام أن ك ذه بهوتا - نها بيت فبرسكون انداز مبن شاعره كاوكوا دارز كريت بمينزمن انشطاع سيرشر كالمحفل

س بھی نشکا بہت کا موقع کہیں دیا۔ ہاتم *میا حب بھا* بدعلی خان صاحب کے دولت فاخر سنعفد مون والتهذي بردكر كون بن نزكت كرف تفيراس سعدان کا دُشتهٔ مصبوط ربا بربیاست سدان کی وفاداً ری اور کری وابشگ شالی دمی ریشم صاحب کا ممیاست کی زمنه برزمنه نرقی کے لیے ہوڈی کوئیا داری كرما ته تعاون رام عابيلي فان ما حب أوره برصاح ما فتم سعيدها كوحرف كإشم كنهم وفخاطب كريتق كمجى الهولان بالنخم صاحب بالأطمسورها بني كما. ان كايه ايناين على كر التول ف إينا اينا تريث كالممين على التوت دياً . اننهال سركه عرصر فبل سے ان كى حمت خراب تى حجب بى يالنم معيدها كى ما در نى بى نوغى ان كى وه نمام فهرباشال يا در تى بين حبيس بن ناجيات بنبي بميون مختار بالنم سيدصاحب سباست كحرمبنيرمب الديون كفاك كريدهار انظ وليوزاور معاين مباست بين في موجيبين الم فرى دىن مى بىمايرى كى وقر سے سياست سے نعلق مرقدار نه در كا سكتے جب جگرها كالنتفال ميوانو ك*يورهم نك سياست اخبارك اخرى* اور يبيل صعفر كي ذم^{ارى} ابني رونياتني تلى المشمهام الكوتر بيرسياست الشفط وه جرها کے استقال شے بعدات کی ڈیول کے انداز معرم دیے توب ارت سے آن كے ليد موٹر كار تعيموا ئى مانى تى اور يوٹر كے ذريعہ والس جونے تھے المحمال كواما يذه من كم بيهندس متعريا دنفي كاكلوكا رون كركيب ال كما موجود نفع ده رؤف صاحب كرببت مراح نعم الممصلكان المال ١٩٩ إن موا انى تدىنى مالى ياكو براكل في اى ربه خول كمندعل دُحة جانے والے مجھی تہیں استے ، جانے والوں کی یادا تی سے

عالقاشاه

صات گور باک باطن - کھرانسان سمنفردافسان نگار

ابرافل كارجوب بهوت بروسي مم كبتاب محصاجها لكتب يني ميں كہتا ہوں كى بوائے ہم كھتے ہيں كہتا بدظا بركرنا سكوہ ظم كار تتنها تبني بيدمب كلب رسي محسا تفهيد تنباني كارونابي ادوما سب كساتف رسيني بان كراس ابنى دان بر كم مانا - اينى ياك بس سونجة ربناكون مت مند علامت بنسب. فاندان سے الگ اورمينكا مرار أيوك سيددور بناايك انان كويين شارا لجعتول بن تتلا كرناي _ ال كزن مصائب كاوه فتمار مهجا نكي مها خره سي كثر كر ربها معائب كودعوت دمياب سبجا فتكأريسي تنها بهيس ربتها _ادراكر وه تنها په محاقتره کا مزقی و گری اس کے ساتھ ربہتی ہے دھوب بھا د^ل ک تمازت و ماحت اگ و بے بی حرارت بیدا کردیتی ہے پھر خیا لات کا بچو کاس کو تنہا کب رہنے دیتا ہے زندگی کی تمام تبدیلیا س اس کے

سانه انخار این بی وه دولول کیفیات سے گزدنا رفیله اور سافنره بس ایک فعال دکاد کردشخص کاطرح روال دوال دیمنله مسعالی شاه كالجمانيون بين أكرجية بي "زباده مع ميكن ان كانحريرون كابرعورمطا لو كيا مائي توا ن بن مين مين ينها سي عاني أن معنى كم دمي تعصی خام د گرم حالات کافت کافت کار ریا تر ہے۔ اینوں نے ذندگی کے ہردنگ کوامنیا تبا تھا۔انہوں نے بھی بھی ابنی بی زندگی میں ابوی کو اپنے ننز دیک م نے بنبق دیا۔ دہ مسلسل سقرمے قائل تقط اور حقیقات بھی یہ ہے کہ دہ تا جیات عِلْتَةُ رَسِيدِ بِإِنْ إِنْ يَحْمَى بِي رَكْسِ كِرُوم بَنِين لِيا- ان كى نخريروں بن ظلم داستار ك شكار برب ان عال توكول كا ذكر التاب يسماع مين ما برابري ك والتاب ملتے ہیں۔ جبور کی بیک می اور کشم کر تی جات کا ملل مذاہبے عالی شاہ ایک منع دان دنگارشم ملك يرشهرت دكف دالان نكارته عاني شاه کاف کون کے کردار سنا سے ہوئے ان ان ہیں۔مطلوم دے مہارا لوگ یں عالیٰ شاہ نے تمام مرواروں کوما تھ مما تھ انجھ نے کا موقع دیا ہر ایک کے دیجود کوتسلیم کیا ۔ ان ک نظروں میں اُن کے افسانوں کے تمام کردار ابنا الك الك وحودر تحفظ بي - الهوت بي كي كسي بي كردار كو معنى بنس ركها أن سي كاليابيجيد اعربات بي كر مجه كرد اراً خرى منزل تك معاتل دين إلى ادر کھے بیے راستے ہیں ہی چھور ماتے ہیں لیکن وہ اد صورے مہیں ہے يرجرانية بن اكرچه كرده وجيوف جلن بين مكران كاوجودخم منين موتار كهانك خم بعد في ما ويودي ده كرد ارخم بنيس بوت دد سر مركزى

كر دارد ل كى المراح عانق شاه كا فلم حركت ى موصّى ع برا تُعنى ليسر توجيم دركما بهب بسغرمارى دنهاب عأنق طاوم مدصيون اورطوفا نول كيمقابل بھی باحومل سے بیں اور دمفرے دھے سے مام داستوں سے گزرت ہوئے با مقعدزندگی کے اخری معسوں تک بہونے مائے ہو اس وبيرضم بنيس بوق وي فن كاركامياب فن كاركها البيخبن كالخلة معترجارل وتبتليت ببرطا هرفا دعين كانظرون عبى افسا يزختم بهوجا تلهي ليكن ائس كے كردارهم بنيں ہوئے - عالى الله البي سوائن دندگی كور ابتر سے بہتر بنلسف كميلي فخلفت فشيب و فرازسة كنزدسة وسيس حالات كامكا الم تخصير لكن عالات سيجعون لهي كيار بمت بهي باركائه أح صيرا فكه المكر تَفَتَّكُوْ مُرتِنْ رہے۔ ان كالب ولہج الات كى بے رفی كے سامنے بھي كمترور نہیں بیڑا۔ امہوں نے مشکلات کے سامنے اپنا سرنہیں جھکا با۔ بلکہ وہ مسببزتان كرنيزتككما لانب كى كرفتى بسازيون كود تيجيتة رسيرا ورئيوري ل قنت وحومل كرسا فكرزندگى كرايك ايك بل كى قدر كرت رہے كرم بی کھرزندگ کوصالتے مہنب کیا۔ با مقعد نبندگی گزارتے دہے سلیے قل كاجولان دكھائے رہے ۔ دوستوں سے خندہ میٹیا نی۔ مسلمنے رہے ۔ عالیٰ فناه كابيد الشي نام اوراصي نام تشير محدما كالتحار تعلمي نام عالق شاه جامعيتات سيائمك كبا ١٩٦٥ أبن رجينبت تجيرارا درصدر ستوته اردو يبيلس وقس الزاما تيوكاني ناند بريس الدرمت أختياري عراكت ١٩٤٠ كورجيتيت كيرارارد وسردار يبيل كالج كمندرسها دي ملازم س

دْمِرا۱۹۹ بِي وَهُيُهِ حَمِن مَدْمِت بِبِرِسبكُ وَثُلِيهِ عِيلًا ا في ان كان كانت ايْر كركث اخبار ميزان ميس الارمي هه ١٩٨٨ كوت لُع بيوار بندوسنان وبإكتان کے ادبی دسائل میں ان کی تخلیفات شائع ہوتی رہیں۔ ان کے ا ضانوں کا پیل فجوع نُسِّ يا تَفَكَ حَمْرُ الله ١٩٢٨ مِين شائع بوا- افساف كى دوسرى كما يون كنام يريي - إيك وقت كاكها نا (ماريع ١٩٥١م) اندهيري (الفرير١٩٥١م) ما فى دُنيرك كنالا يم مبتره 190) مم جم محساته و جون ١٩٥٨) راست كالي دُنيرك كنالا يم مبتره 190) راست مِالِس قدم (جون ١٩٩١) اندين كاجو (دسمبر ١٩٤٩) مول كي بجريا ل (در المر ۱۹۹۹) ـ ربورتا ژ رعابدرو دسه مرشیل اسرب تک (بون ٢١٩٦٦) فالحالي قله (مي ١٩٤٢) نسترى تنتيس - ليرك تفاسسناتا ميول (أكتوبير م 1999) سواغ ـ يس تينيون كارتم 1999) ان كى سببتر كما يون برملك كى أردواكيدميميون كاجانب سے انعامات ملے۔ بارمی ١٩٩٩ كوانتقال بردا۔ عالی شاه صاحب مصدیری بهلی ملاقات مائی دبیرت کمنتل کی معرفت بهو کی ... مشكنتك في لينحسن كانهى دبا لمى سيه منا شركيا - ك ركي خطاو خال نے كرويده بناديا تفاكس كخوشبوميرك ول ودماغ كوديكا تيدي يشكنتال عج كسى دربار فاص ين بنيس دربارعا كبراني ادريهلي الما فات بن يوسي سيميري دوی برگئے ۔ سشکنتال اب تبی مبرے ساتھ دمنی ہے (مشکنتال اُن کے افيانون كي چوتي تماب سي) عانق شاه صاحب سے ادبي مفلوں بس ما فات بعتی رہاری دوسی یا ماہ فاست کی عربین دہوں سے زیا دہ مدت کی رہی۔

بريد خومض مزاج ا نسان تصحب مي المان مهوني وه مصافير كمه بور كله عزور <u>طنے تع</u>ے بین دنور معافی کے بغ_{یر}ی ک<u>کے ملت تھے ک</u>و کیا خاص ہوا در فاص طور برایس بات جوال کے فکروفن کی ہوتو کہتے مصافحہ "مصافحہ کے لیے ہاتھ بره ما تار رای کرم میشی کا مظاہر اکرت تفصی برخلوص موتا تھا ابن بن ميونا تنها سمها في كے دوران ال كى التيلى كى و بيش تمام حرارت سلنے واك سنغيل مين أنترجاني تنمي - عالن شاه دنرتي ليبند فلم كارون مين ابنا ايك منفرد مفام ديحت تنصفهرين جنتذ مبنيتر فالبرندقالم كالشخعاك سراك كا بإرامزتفا البينتمام سائفيول كو كلفادل ودمارغ كيرساتكه لبيته بهترين ردابط كالحاس دلان تطيعاني شاه ماص كالبين فنهوس دورس تصعمن كماماكا ان كازباده و قت كزرتا نفاعاتق شاه صاحب بمركامي كيم وراه ، كافي برانى تنى . دەمىم سے ملنے دىبرند كوئل آبكرشنے تفريه بات ٥ كى برس بيلے كي بريرب بيراين في تا عردوسنول محساقه بدبنه بهوس بيرات كم و فت بینها کرنا تفایمان دسیری تصدیت یس رسیل خری محال وه می مجمى نام كرونول مجي الشركيب كمينة رعائن شاه مداحب كماسي لمب رونق افروز عربة تقص براه برير جب الجن نزق لبتده نفين كاحباء موانوعانق شاهجي أس سے وابستہ ہوگئے بلکہ ایک میبا ، کے لیے وہ مدرا کن تترقی لیند معنفین می رہے أن كے دور میں كاند حى تقون میں ٢١/١١ جينوري ١٩٨٩ دوروز و تنرفی لين تعييز ك عالبشاك ببيلت بركا نعزنس مورًى جس بين على سرد ارجع عرى تحرر يس مبدعامد لمحيين اوراج وككيينه فيجل شركت كأنمى ينتهرك مشنابه يزنى يبندادبب فاكم

راج بها در كوزادر و اكر حيى شايد تي مجمع لي رسس بيا تفاردا شدا ور متند تفرا فرالح وف اور بفرت مى الدين سريك مند تع را بن ترق بستد مضغبن کے ابتدا کی چلسے ارد و ہال ہیں بہویتے رہے بھر منقل طور برسنری مارفن انسيشيوث بليهوي تيريع مبرساتناع دومتون بين ناهركرنولي أك سے بہت قریب نفے مدیرٹ گوفہ ڈاکٹر معملیٰ کال اور نامو طنز ومزاح کا مریح انجم سے ان کے گھرے روابط تھے۔ عانی شاہ تھے بے مدب مدکرنے تنع رجب بعي ملن كيئ كياحاله المست مشاعر إلى الهول في ميرانام لي كرمخاطب بنبس كبار بهت مي بارباش، زنده دَلَ بإكب وصاف انبال تق محرقد كيس ايد وكيدف ان كريم محاريط أن سع بى عالى شاه كى فور يحملى نى يمتادث ونا حركر فعلى دوارت بين شاقع بوف والدرساليد يونم" مِن الْ كِيهِ الْمَا نَهِ مِنْ ثُعِ بِوتْ رَجِي رَسُكُونَه مِن مُستَقَلِ طُورِيرِ السُّعِ فَلَكَ شائع مود نے تعے۔ ادب علو دا كے علاده عالى ت و مد دفتر ملكوفر سرملافات بهواكرى فى يبيجلس كوارشرس كرماب الداخلريري ملافات بهونى تفي ياك وه اينة فلم كاراحياب بين الكيرب رسين تفي أن كالنداز كفتكو لي عد دلیب رہزا تھاجہاں کولائی بات بہونی معافی کہنے اور انفیر معاتے۔ بہت سيكم عراورزيا ده عروا للمعن دوسنون كالمرح عانق شاه مى احداق الفيك معربن محقور بدم بركا الترافا تحريراني دبرينه دورس كادون اور في ك تدرب بعد عيفر تجم س بعر الإرفلوس كرا تك ملت تصفراليس ابى جوار رحمت بس فاق مقام عما كرے 4

عساصديقي

(عالی مشاعوں کے باتی فتاعون ادیروں کے مرمریت)

سي سيخص كى انزلل وندك كاحاشره لياما ناسيد نوبرنصوري نبي كياجا سكناكر الحي حيل كرفة هي كيااور فطرح كے كارنا في الجام في كار اجا تك نجه البها *وغرم زد به جانا پینے ک*ر لوگ دنگ رہ جلتے ہیں کر سلیما ہوا ا درکس طرص بهواريه مانسابيل ناهي كرخدائس فدوك متبسسة حوكام لبنيا حيا بترابي كنثا بير حب كوئى شخصى مخصوص متعير بي نرنى كے زيبے طرح كرا اجلاما ناہد او مُواشِره أَسْ كَاحِرُكات وسَمَات بِرِنْظُرِدُكُمْنَا بِسِحاور دَسِيْجِيْزَ بِي دَيْجَيْنُ وه كِي البييكارنكيصانام دتبلب كرأس كاوتود اوراس ككام مثال بن حاسف بب ادر جہان ککسی کو نوازنے کی بات ہے باکسی کے فداز کے جانے کی بات ہے یہ مرف رب العزن ہی جانت این کرکٹ میس کوٹ طرح نو ازاجا کے کیمی کبھی لوگ ابسے شعبط بیں مجا نواز سے جاتے ہیں جن سے بنیا دی طور پر ان کا کوٹی تغلق بہیں متنا کمجی ایک جول آدمی الله نوال کے فضل وکرم سے دیکھیتے ہی دکھتے

وم المرافائدين ما ناسي الحطرة الكِتْخص ص في تتروادب كالجعى ما فاعده مطابو بنیں کیا وہ کچھاس طرح کے جونگا دینے والے کام آبام دتیلہ ہے کو دنیا جرانده ما قاب جروى بيس بي مرايك كم المنك المنك المساق عالك كر دیمی جائے۔ زمانے کے سارسے کا روبار موجودہ صورت حال کی رفتی میں جاری ربينظ بن كل كون كيا نعاانس كالسوسائلي بس كبامتام تعابيت كمسوينا ما نلہتے۔ آئ وہ کہلہے ! آج وہ کونسطام کارنامے اکیام نے رہا ہے! آج كرس طرحى التم تخفيس اس كفير إنزي اس بات كى الميت سب اس طرحى خصومیات ک حال ایک نشکل میری نظری سے وعلی مدلق کے نام سے جاتی مِلْقَ سِهِ على مدلق أين والنا اورايف كال بروشيارى كسبب سلام بن ايناأيك الم متعام بثالبا تفارج إسيرو وميكي مبدان برورادي دنيه ال كان ر وَرِرُوسَن كَاطِرح لَيْك رَبِا تَعَامَلُي معدِيقٌ كُونَى سِيكَى قَائِدُ مُنِينِ عَصْبِي مِنْ نُوو وُوسُكر رسے تغرابم ابن اے رہ ایم بی رہے اور زمی رہائی با مرکزی وزبررسے لکت ایک خاص رُ التي النون في بهت سوسيا كأفائدين كوليف انزو (معور في سومكومت ك اعامقام يربهونيايا يتب امتدا كاندمى اورياده نربها داؤ وزراف يستعفل نيفر ائس والمنت من على حديق كاطوطي بولغا تعا - أنس دور يمي و وابك ابم رابط أكف والى شخصت رسيم ملك كالبرسي سراسريرا وحكومت بعق ياى موالل سِ أن سے تعاول ما كرية الفل ابل عرض لوكوك نے بھى يربنين سونجا كر على خاتا كا كياسي على وادبي تينبت كيليه البول نصرف يرد كياكر بهرج المن عنمن كاستناده عروج يسيها وراس سي كالتفة استفاده كياجا سكتاب لندرا كاندهاا

يى دى نىرىمها رائوكى بىيىشترا كېيە دا فعات يىن جن بىپ على ھىدلق كودخل رہاہے اندرا كاندح ادربي وي نرمها راكس لما قائت كيدي توكون كوايك ايك سفركا انتظاركن يطرتا تقاليكن على مدانى كانعا وك سيديه مرحل كمري اسانى سيسط بهرجة ماتفا وه حيب چاب ان د د لول خصبتوں سے فی سکتے نفھ ان کے لر كى مى قىم كى دكا وط بېس تى به الفاظ دىگرملى مدلىق كىدىي الوان حكومت ك دروانسي كفكريوسي رستن تع . ان دوائنام كي قربنت كي وجرسي على عدلغ عالمى متبريت كمها ولتنخصيت بن كئے إوران كاشعار مك كمصف اول كي خية يں برن کا على صلى كى خنيب بى مجد اسى تفي كرنسك كى مختلف شعور اس تعلیٰ دیکھندہ الی اہم شخعتیں ان کے دیرائر اُجانی تفیں۔ دی کی میکی زیدگی نے کی صلی کو ہر فنر کی مہدانوں سے فیضیاب کیا۔ کے حاب دولت کے الک بن گئے لیکن اہرا في و الماكي التعليني ماس مبين ركارلا كعون رويينشوي ادبي و قبل في سما بی کا موں کے لیے صرف کیے ۔ متنوی وادبی دنیاسے مرمی مدلقی مرحوم کا ایک بیراکارنام بیسے مرام نوں نے بیلی باردنی بی کیسٹوٹری تعلیم کالک بہت براادارة فالم كباجهاج كيبيب شركام بأرى مركز مجاجا كمه أسل علاده ألبول نے حدید م اوس سالغة لرفی ٹاکبر بیشر باغ کے فریب کیسوٹر شر متنگ منط قائم كهيكة في من كوعمر مديد نقا عنون ميروشنا س روابا - اس ميرك كرأن كا ايك الم كارنام عالى مثراع دب كي سياد ركصنا يمي سي على حديق اب عام اً دی تخصے ان کی تعلیم می ابتدا کی جاعنوں سے آگے نہ سرُحظت کی۔ ان کا تعلق نہ نوكسي كالجيسة تعا اوريزي كولينيور فيسير اس كاوجود ملك كابعن الم الم

إبان بمنحضنيس ان ككرم فرأتبول كي مرسم د لبامنت دجير ـ أردد كمية تفريّم إنمام مبع) صف ادل کے اساتذہ وُللم کار (شناعروا دیب) ان کے دالرہ اختیار ہم تقے على مدكونى في عالمى اردو كا نغرلن كاسركر مبول كيسيط يس تقريب اتمام مشاهير ار دوزبان دادب كوابنا بم خبال مناليا تضاان ك شابان شان فدرَت كي يميّ اختفينوں كو الوارد زسے نوازا۔ انوامات واكرامات واعزازات ديئے اور د نوائے۔ یا نی کی طرح رو بسے بہایالیکن بھی عمالی اردو کا نفرنس تفاریب کو اعلى معيار سني كريف كنيس دبار دلى اور مبى بس تنبس ميكه مك يح يعض اور فتهرون مين على وادبي حبسول كالتمام كيا اس طرح البندن في تبان وا دب كي بهت خدمت کی ۔اعلٰ ببرانے ریلی وادنی گفاریب ای روید بهت خرج بونلید لين على صديق كوبمي ايئ نتكته دامن كاشكايت بنيس ريم يسي بم ق الاكتشابت كاموقع بنين دَبا على دادني كامول بي بير ويراكوكر تصرابا بيغض اس تغدام أور اعلى بيمان برعلى دا دني نفاربب منعف كين كرملك كرطيس ركيس اداركمي بذكر يحدي صريق حننناخر مج مرين أس سي كهيب زياده ميريه النبي ما تفاأن یں یہ میصلاحیت بنی کرماص مور سرحکومت کی مط پرکھ بنے مکا تعاون حاص کرنا چاہتے وه جافت نف تحرك محكم سعد كتنا روسه حاصل كيا جاسك سيطكون سطيرا ك ندر ما انثر تنطيمهان كلهركام براميانى انجام يإثا ثقاعلى صدلغى وجان يؤازى مثنالى بيونى ثق مياس، على وأدباسر كرميول كي علاده مارى دنباً بي من ولك وفروغ ديني بي على مدلِقِي كانًا كابا و رسي كلات عرول كي ناريج مي أن كا ما م صف اول كي فررت یں شامل ہے سطی صدیق نے عالی اُردد کا نفرنس کے زمبرا ہمام ملک ہیں ہی بہنیں میرور

ملك بي جي مشائرول كا ابنيام كمبار مشعراء كوان كي حبثنيت سے زيادہ يؤازا ِ مثاعرون كوده اتنا زباره معاومنه دسينت تفركر منناع مسمنوغذ كيذوال د ورئ تنظم در كومشكل ت كاسامناكر فايغر تارعى مديق فيديك فارشاع ول ال شكوات كوروشناس كوايا كيس النك فراخ دلى كا وجر يسديهت سع مستشاع ادر منتشاءات بجمنظرها بركر علىمدكيق كة دبراتها مبون والصفاء كما مسيط ومثثاع دوا ورمشاوات كالنئ بهنات كنبن في ان كي وجرس دونول زمرول كالوك زباده معا دهنره من كرنس نكر اورملك ادرببرون ملك مشاءول بس مرعوكيه جلسن بي على مدلقي كاغلط مختدش كى وجر سيحبها ب أردوم اعرو کے دریعیے اردوریا ن کی ننٹیر بہوئی ویس مت اعوں کی اعلیٰ روایات کو تعفان ميى بهونما على صديقى كيون اعرول كطريعة كاربير منعنا داكل سامية المكني بين عى صديقي وجدر بأدسے بہت جست مى دەختى الاسكان اس بات كے ليے كونشال رينني كه ال كرشهر كم مشاعر بعي ببرسيد شرسيت عروب بين رعو كيرجان ربي روه مى تنظيم كا باحكومَت كے كم بريراه كي توج كا انتظار كير بغيراين مشاعرون بس جيدتها دك بعن ما تنمه مشاعرون كورغوكبا كرت تعطيب تجعياد بهابنون فيئ اوردل كوشاء ول بس حيدر بهادكم اينز يبنديده تشاعرون سِعِيرُ شبيدي فجرات ندم محنول بِيرِ شاد من ذنمك في أصل الم الدین بیر ' یوکس حبدر آبادی عویر انسارها کوروکیا تنفایعلی صدایی صاحب نے تجعے مبنی کے ایک اور دان کے دومشاعروں میں رعوکیا تھاجب النو سے ممک کے مشاعره بن مرکبانهااس مشاعره بس مبرے علاوه جدر مارسے سعبد میدیک کول

بريث دكنون جرائت مدبم في مركت كي في ردني كيدومشام ول بي جوعالمي أردو كالغرنس كماجا سيست منعفد بهوت نصام بإعاث رواور فيعدع وكيا كبانعار د لى من البول في مجها وراميرا حرص وكوكسى بول من البرانا مناسب بنيس عما بلك لين گرین بیرایا - دنی منتفل برو<u>ن سے پہلے ملی صدایق میاحب جبر رایا دیں کال ب</u>ند مشاء ف منفذكبا كرن تف يق شاء مقالى طوريري منفغد كيد حبه رسماد میں ان کے زبرا بہنام ہونے والے ہمٹاءہ میں ابہوں نے مجے دعوکیا تھا۔ تنسواء كوريوكوك في المريخ المريخ المن المريخ المريخ المريخ المريخ الم المريخ المنافع ا منتقل يركي نووبال كريهي وعبرسيك أدبى وتهذي فنحيبتو ل سيال محدمراتهم مغرصفه لنكسه ببن نے عالمی اُر دو کالفرنس کے متناعرہ میں دیجھا نہتے ہوا گوان غالبيه دكى بي سنفد مهوا تما أس شاموه بي محروح سلطان بورى على سردارج عفري كيفي اعلى درابيهي كئ قدلورشاع دل ومعوكياكيا نفايس في الوسيميك ا حد دوران بث اعره يه محسون كياكه ريتمام ث عربوري فرم على عديق كي زبرانتر بيس _ على مدلق ببت لويت تفيران كى بات كوكو تى بويكا ف بہيں كن نفار بيارى بيم كم مشخصت ببونے بحلاوہ ان کی آواز بھی گرجدارتھی جیب وہ کہنے تو لوگ حرف سننة جاست تع درميان بس كيرينس لولية تعود ليبيع على حديق ما حيكسي كودربباك میں اولنے بہیں دینے تقع ران کی شخصیت کے دبد برسے نما کت عمال تر تھے بعض بإرياثاءول كازنى اعاشت كريتة تفع ليعن كصيبيدة فالف مقرر كريستي ملک بھر کے متناع علی صدیق کی پیٹم کرم کے منشظر رہے تھے۔ اس کی ابک اہم دجر بھی تی کم وہ مشعر اوکودل کھول کر محاوضر دینے تع شعوار اور متماع وکی شہرت

كيدوميرببت خري كرت تع كاعلى دادني تقاريب كے دعوت ناموں ك علاد متاع وسك دعوت نام مجهنتال مهنة تصينها ببت دبده زس ادر فيكير ويت تمير وويت نامون بي مي ان كي الغراد بيت تبي على صديق معياري <u>یملیے کرنے ملک کی جن ایر صحیحیتوں کو بمی اہتوں نے مدعوکیا وہ بلا کال ڈکڑت</u> كي كون البين شاور بين بإلته التك نفريًا تمام مشاود ل تو معوكر في الم على مديق كيسرما ناست على مديق فيباكتيان بين عالى أر دوكانغرنس كم شام سنغديم _ شيا توين مشار مرياكيد على مديق حدرا بادك ايك متوسط كولف سے تعلق ر تھنے تھے ليكن تسمن نے أن كى اس طرح يا دركا كى كرئ مونا ميوكى على صايق صاحب كا يبت بثرا دل تفاسخي آوى تھے توب دل کھول کررو مرخر سے کرنے تھے۔ دنی میں مستفل خیا سے یا وجود وہ باربار*جیدر* با دم شنرتف اگینے دوستوں کرشتہ داروں بیلیمطنت تخے ہر مكنه أن كما ني الداوكون تنصف وهرباست آفس بي استطفار على فال ها آو*ر فكرُّم*ا حي سِيمان فات كرش*ت تفع*لى صديقي كوا دبي شررت كيين عرف <u>سے بمی دکھیے تمیی ایک شاعوہ بیں وہ ایبنے ڈاثنی اخراجات پیروبھا اسائٹع ا</u> ک كوميناء تين لے كراميے يسبارت كوپه بدوستان كا صف اول كا إخيار كمين نفي على صديقي صاحب في ايني زندگي كے تمام اچھے دن دل ميں گزارے مین بادر ام کی طرح رہے۔ زندگی کے افری دلوں میں ان كى طبعيت ئاسازر ينف لكى ـ زندكى بيبت بهاك دوركى ليكن اينولان محوں کیا کو زندگی کے آخری دن حیدرہ با دیں اپنے ولن عزیز مزمی گزارے

جلیئے۔ نامازیُ مزاج کے ہا دحو دنیعی جلسوں میں سنربک میز اکرنے تھے لمرى شاعى ابنيس بهبت ليبندتى - ايثولانه بهبت تجهر سوجانها ميكن زندى في اك سيدوقا منين كى على صدائق ايندولن حيرز ما دمين سير د فاك ببويسيه يحبس انحادا لمسلميين يستريعي ابهبين فلي سكا وتنعلها سونظاميم ﴿ كَيْ مُرْقِ كُوْ وَأَمَالِ تَقْعِ حِيدِ مِنْ مِا دِيكِ سُنَاعِ وَلَّ الْدِيمِيونِ كَي خَدِمَتُ انام دَینے کے لیے ٹررٹ فائم کرنا چلینے تھے۔ بہت اچھے ا**چھے منصوبے** ان کے دل ہی دل میں رہیے جو تعلی صورت اختیار رز کرسکیے علی صدیقی کی حافیٰ زندگی کا آغازات کے ابکیٹ شہور حربیدہ ابن الوقن کی سے موا۔ على مدلتى ابتدائى زندگى سے بى فعال دمتحرك رسبت ـ لاكھوں دوسيكائے لا کھوں روپیے لٹانے۔ إد حرسے سیس اللہ اد حرما نارہا۔ ان كى بہ تعى خوابین تنی کم ان کے پاکس جھیدے کشار و نابا ب نصوبر تن ہیں خاص طور مربہ متياء وں کی۔ ایک خصوص لاشربیری قائم کی جائے۔ بہرات ن کو اینی زئد كى بن وصويب اور حيها وُل سے سابقة بيلزناہے ايھے دن مي د يجينے مح ملية بين اور شريع دن مي - ميران ان تخنلف خصوصات كاهامل رسا ہے لیکن یہ طے بیے معاشرہ کے مہذب او کو اب کی نظر ہ مج کی پہل کون میر ہی رمنى بيطى قىدىنى صالا يايمى سورى كاد وبهلى كرك تنفرن كى روتنى خاص طور بينغرد ادب ادعلی و آدنی سرگریبوں بس بھیلتی زیمی علی صدیقی کی اردو خداب کے نیسلے تیں إِن *كِيانتُقال كِي كِيْجِهِ د*نَ مبدا داره ميراشهُر بمبرے لوگ كي هانب سے ابك س^فرا تغزبتا جلى منعندكيا كيانغاب باشمركاممما أتشخفينة لانصركت كي في

این احدثات (مناعروں کے کامیاب شاعسر)

لبعق شاع مثاعوول كے لييے ناگز برم ہونے بيرح بن كے بنيسر مثاع وں کی کامیاب نصار میں ایک تھے او اُ اجانکہ حن کو سنے کے لیے با دون سامين جون درجوز بمناء مكاه كيد سفيري من كمفنولين كابهِ عالم دمنها ہے كم نالبوں كى كونج ميں ان كا استقبال كباجا تاہيے ۔ الن كے كام سے تطفی اندور مروہنے والے ، وطرح كے مما مبین بهوتے ہی گھاتو خالمهاد فيزوق أفي الم المراح المراجع مند بركمك كرد ادد نب بن ان کی نظر میرک میشامو کیا مشہور ومعنول ہو یا صر دری بہیں ہونا کھے ایسے سامين مي رين بين كي دا دو تحسيق بين تعسرت مي الداري شامل مهوجا نابس يجيليه زلمدنديب نغربي مزاج ركفية والصماميين كى نوراد يهت كم رمبنی تفی مکبن آن دلول مشاعروں کی فضاء کچھ اس طرح بدلی ہو تی ہے کو مير اندازه نكامًا مشكل موجأ مليك كرشاع كودا ددى جارسي بي ران كا

مذان الرابا جارا مستحمليه ١٦، ٣٠ سال يهلي حومت الوست بيون تفان ين زياده ننربا ذوق سامين رسيت تعييم كاكم من عوق بن على روايتون كوركو بافي بني ركها جاريا بي نبين اس كي برمعني تنبين كرتهام عنام سامين اس طرع كرموسة بين جدر الباد كحدث ع ون بن ملک کیورک نا مورت عرو استفصلاده نوانموزت ع وارزی ما کن كيد جدراً بادك ليب من عرص بيهم ف ميدرا باد ك شاع بي كلم منكنف غفاك بساك تذؤ محق أولان كرش كردهي شامل كمين تعالی وه روابیت بانی سے مرد ور بی اداب مفل کے اندازی، عِدِالْكَانِ رہے ہیں۔ <u>سیلے كے شاء</u>وں میں اساتذة مسئن كے بيے ابک عَكُمْ تَحْنَقِي رَمَنَىٰ مَعَى حِوْرَ فَمِهِ نَسْيِينِ كَهُ فُرِيبِ مِواكِرُنِي مَعَى الْكِيطِرفُ تُسْبِركي مخررت تحقیقتیں علیاہ مقام برودنق افروزرمتی تغیراتی مشانتین سے ذرا ہمٹ کرجونیرٹ عود کی نشسیتیں رہی تغیبل کے تیکھیے عام مرکا کے محفل كالتعسبيتن دينى تفين لبكن اب ببرامتنا زختم بهوي كليث كحامركول بهل تك من و د بن بعن سواء به حالت نند رك ريك ريا توز نف نکن س نے ایے شاع وں کو ہمی دیکھا سے جو ما ٹیک کے یکھے کھے لیے مارکور کلام سنا فاسع میں نے ایسے شائری دیجھ بیں جولٹر کھر انے ہوئے ت رفین نگ بهدیخ ملے ادر عمر کمٹ الم سے کے اخت م می موت رمنے۔ اُردوم لیکے ایک بت عرف میں علی سرداد جعری کو این نے یہ كهية بهوشير مساحيه كرنيكر والبرباذ حاصل متساء وربا يستكو وسكة تعلق يسم

ببهت سے وا فغات بیں جو بر فغل جی ظہور پذہر مروسے اور مٹ موں کے مغاز سے پہلے اور بید جمعی ۔ این احمد ناب کے ساتھ کیمیں نے ست سے اور میر سے بیل ایس بیس شابری سی مشاعرہ بیں بغیر ن كيد ديجها بيكو ليكن لايطان ميم من من من وخراب منه سركما مثالون یں کوئی ایسی حرکت بہیں کی کرجیمٹ عروں کے ناکام مہونے کا باعث رہی بهورسين في كنز دفعه ديكياب كم مدبرا بهام صباح البلمان اربب كالماغة دورشاووں ہی سننرکت کرتے تھے جب ببر دو نوں فجعو منے جھا <u>متے</u> مشاع کا ہ میں آجائے نور اری محفل ہیں جان ببر جانی سے بیمان اربب ہما ہے شهركمه بببت مغنبول متناع تفط بارباد أن سيحلام مسامعين سسننا عاہنے تتعديمي حال ابن احدتاب كابعي رتها تمفاسيلمان ارسب البين فحضوص ترَع مِن كل م سنائے نفے عزل سے بیلے اور گا بھر باعیاں سنات نے تھے قاص طوراتر اس رباعی کی فرائش کی مانی به ریهم <u>قانوط و غالب کو جو</u>انی دبیروں به خرب م کو پیر خالب زانی دبیروں اكبل كميديم بم جفد ابن جا ول بد دنباكويس الكور كايا في درول ابن احد ما ب ينترغ بس بلاكاسور تفعا برا خردل كو تصويف والانم نعا ببت عدوغ لين كبينة بما يريث بركة مقبول نزين شاع نفه جو شَهر کے ہر بڑر سے من آعرہ میں دعور ہے تھے اس دور میں میں کے آ فٹری کمرہ تنبر کا بیں مندوا کا جمکھ اربینا تھا صباکے دفتر پر مخدوم می الدین میں می فبمعي أننقض أبهصدلقي وحمداخز عمرساحري ننياذ تمكنت عزيرتيي

كنول بيرث دكنول كعلادة مس الدبن تاباً ل الما ن ارت داورس العرض كابعي ناما نارنتنا ين عزون بين سنركت بكير لين مبليا كثرد فوشكرا و وہاں جمع رہنے ۔ابن احمد ناب کو میں نے میں ایک مشاعرہ میں بھی ننہا نہیں دیجیا سيان اربي اوراين احذماب ايك سائفه شاعرون بب شركت مينف مجے بادے کے بہر برس بیلے اردو ہال میں شاعروں ، ادبیوں کی امرا دے لیے مثانوها امنهم كيأتيا مغاجين كادائ شمس الدين نابآل ادرابن احمد مآب تنص اس شاءه بي محدوم في الذي كي غزل كايه معرعه لطور طرح ديا كيا نها. زُندگی مونبولی موصلتی ارای زندگی در دوم کابیاں دوسنو الن شاموه بل فنهر كربيت سياتنا عرون في الشركت كي نفي دين مي مرعونها یں نے بھا قرح میں غزل مناک تھی۔ اس مشاعرہ کے بعدادلی طرب کے فیام ك ما مي والبيدي _ابن احدثاب في حيات تك ادبي فريث كربر مثانوه مل شركت كى ان كا استقال ١٩٤ المهوا - ان كما نتقال ك بدادل شريف ت الكاجموع كلم اينقام يسب سيرت أفي كبار الكاليدك ساخه ساخه التبادين ادرج بمقوبي صاحب كالجماء كلام كرفت تفاجى متماثع بهوا حررتها د یں ہر دورس ملک مکھف ادل کے متابوں کا دورس ملک مکھونے مَلَا ، نَرْيْشِ كَارِشَاد ُ حَفِيظِ جَالِمُدُهِرِي بَهِ بِمِرْ أَدِ الْحَمْتُوكَى الشَّاكِ الْحِنَ وتيسَّل شفاكُ كے ملادہ کفتر میں انجرائی انٹرنی لیندٹ عروں کے ساتھ مشاعرے بڑھے ہیں جن ین قابی در فیعل حدفیق فراق گور تھیوری مجروح سلطان بوری ساخر

لدهبیا دنی حکّن ناخیهٔ زادیجان شاراختر٬ اختر الایبان علی سردار قیم ی كبيقي عظى كيما ووشكيل بدالوق فنانظا فأدغروبين ياكتنا ندم بتنعب إعامد فراز ، جون البياء حابب على متناعر وعزه ك ساغه بي مضاعرون مين رعور بالبون _ ابن احذنا ب الرّجر برلسزَ شهر مي رمين فع لبكن زبارة تروه في فنهرك لنناعرول كرساته دكها في دبين تفرأ بن افدتاب كوادا ده سيادست كى بحى سرديريتى وص بحص بيا دست بس ان كى غزيس جى نشائع مون رحبی نفیں۔ اس احداب کے جموعہ کلم کی کنا بہت واشاعت بل ا ت مير تورتعاون كيام أن كانتقال كيبدان كالحيوع كلم شائع بهوا ان کاکلام مختلف براضوں بیں اور مختلف ادراق کی منتکل بیں ادھراُدھ رکھ میوانی بیں میکڑھا حب می باست پراُن کے گھر جا نااوراُن کے بڑے سے كخ تعادن سے غرابس فيح ترنار ہا مجبوعہ بیں ابن احدما کے امنی کامنے ہوا ہے بہن مکن ہے کس مجرعہ کے صلاوہ کھا در کام بھی الصف ورثار کے ياس موران الحداب بإن شهرك مشاعود لبري الشرك وكرات تعديد ببرانے شہرکے کئی متناعروں بی الہیں کل متانے ہوئے دیجاہے اُس دور کے متنول شاع تعریرم جبوں کے مشاع وں بیں فاص طور برشرکت کرتے تھ برم جيون كيمت عول بي محدوم مي الدينَ الشاب صدلتي سيعاده وسيما لن الرب في رور ابن احدماب وبهد بالبية نعوا كالم مولوى حبيب الرقن اورد الترحيني نشاع بمى النك قدر دانون بين شال تحف أس دوركنهم مشار بيرار و كوامن احد مآب كي

فاری نے متناظر کیا۔ ابوان اردوادر انجنن نرتی اردد کے ہرمت عوہ میں ماہل اور ن ب وجود رسين يروف بربدالدين نشايد ني مواقع براين احد ناب ك سربیتی کی ۔ بب نے یہ بی محموں کیا ہے کہ نا ب صاحب اس دور کے ارسا نذہ سخن نج سخندی کا مل مشطاری قدر درجی شاح فرایشی کا احرّام موشف تحصایی اهد تاب كاشالنزى ليبندث عرول بس مويلها التكامعق غزلس ميروك زباد وشتمور رى بن سنارون برها بالني النبي بن نفريرا بران عره بن المباب شاع كجيشت سے ديجها سے برسے ابن الدناب كرساتھ اكثر افراع كے متناع نے بیٹر معے ہیں ایک ہی ویان ما ایک ہی کاریس ہم ایک ساتھ متمام و^ں بى شركت كري رجيب ابن احمد ناب محكم ملدريس كمازم تعد فبرول كي بربانيون عيدوه نادم حياست ابني ملازمت بريا في رسيداين الحرناب محكمي المذي تفح ونيرت اعودال كاحوملم افزال كرتے تف تاب ما مب مع بيتر ميري پذیرا لکار ایجفادگ حیب س د نبلسے اُن محست بین نوان کی با دیں باتی رہ ہے: ماتی ہیں۔ بیں نے اپنی دندگ بس کئ اچھے اوٹھے لوکوں کو اس دارِ فانی مسے وَمِعَتْ موث در در الماس در در در مار در است بن او مسلس با داست بن م

ساجد مضوی (خوش فکو مخوش گار بادب نظر پریم بهارشخص

مبید دوستوں کا ایک الدیل فہرست ہدمختلف ستونہ میات سے مختلف ستونہ میات سے دوالط نعت والدیل میں المال میں المال سے دیات المال میں المال سے دوالط المال سے دوالط میں المال سے دوالط میں المال میں الما بيب ببكن الييس تنعرا وحوميري أتيداكي التلائك ستاعري مصر نست ميم خبال مير يهم مليس اور دل مسمع بين والتنقط بن مب نا قابل فراموش وشخصيت ساجدرمنوى كالواس ساجدرمنومى تهابت خوبصورت المرداز صن كالشام كارتفه ميترين غزل كوم ويضيح علاوه سحراكين بترا تزنزنم ين كل سُنات عدا المور في مرشي اور نوع بعلى يك بين يدراغ الا اعلی درجہ کی میزواتی اسبدیا جائے زمیب بن کیا موسے رستے عدوران ئياب پينے نے ساجد رصوى اپنے دورك مفبول نزين شاعروں بين ابك تف يبي في أن الص برغزل ترئم مب من يدع علام بخم أ فندى ك شا كردوا بب ان کاشما رہو تا ہے۔ اپنیں مبرزامن علی نیسیاں اور علامہ ما صرزیدی

سے پی شرف تلمذعا عل م^با علام *رخم افندی کے حن فرمیب نزمین مثاکر دو^ں* یسه بین زیا ده وافف من اگن مین خاورگنوری نام جعفه ی در اکرمها دن نقو^{می} اورا نزعزری فابل جمهیں مگران نمام میں ساجد رصوتی کی ایک محضوص بهجان تنی - اُس دور ایب (بعنی زائدا زه ۱ سرس بیلیے) ده جبدر آباد کے ہر بزئے مشامرہ بب کام سنانے تھے۔ایس دور کے سبتیتر اسا نذہ سخن بیں ' حقنرت حبدر ً بإ منا مُ مولاماً كال شعلاً رى علا مه فدر عربيقي ، حضرت ثاج ترینی سیبف حموی اجرعلی شباب و عیره ساجد رمنوی کی شاعری و تخصیت سے متّا نثر نخھے دساح پر دھنوکا بی ان اسا ندہ کرام کی دل وجا ن سے فدر کرتے شے ان کا احرّ ام کرنے تھے ان اسا ندہ سخن کی محفلوں بیں لنزکن کرنے سے مٹاعروں کی کہردیں ر دابات سے وا تقبت مامل مبوز، کی ۔ نمام امها نذهٔ تحفی یک بین بین تشیر و شکری طرح ریشے نفیے ایک دو سرے کے کل م کی کھول کر دا د دی جانی تھی۔ اس دور سب علا مہم ہم فیڈی کی زمیر مرسرتی سعنبنرًا دىپ ئے مشاعروں نے کا فی شنہرے حاصل کرایا تنی 'مفرت قدر عرفعیٰ كى سرئىرېنى يىن فائم كرده انجنن فدر راد پ كەمشاع سەيمى انبى كېرىشال تنف بعِرُولا ناکاس کے وولت جانہ ببرسرماہ پرنے واے بزم کا ہل کے مشاعروں کی بات ہی کچرا ورتفی۔ ان نمام تحفاد ں بی اسما گذرہ سخر ہم دیگر ر بت نفع مبراشا د کے تھے نما بُندہ سٹاگردی ایباکلام سٹاتے نفع جن کی تمام اسا نَذَهُ مَن حِصلُ اخراً بُي كِياكِرِتَ تَعْدِر بَيْنَ عَلَام ق**در ع**ربيني كا **بي شَاكُرُ** د رم بهوا اور ملك استراء اوت بعقوبي المي - بس قدرادب كامتخدع في

ممی رہ چکامبوں اس کے علاوہ اُن د نوں اتحا دِستنوا ایکے نام سے ایک نمائزہ انجن قائم کی گئر تفی حس سے شہری تغریبًا ۲۲٬۷۲۱ کیسنوں کا الحاق کفا مين اس الجن كاجز أسكريرى تفاا ورحفزت علامه تجراً فندى اس الجن ك مدرشين تع ص كي متاور بهاب يابند وك سيا في حفرت فدروليني کے دولت فلنے بر اوا کرتے تھے جس بی دلانا کا لی شطار کا اصفرت ملام يُمْ آفندي معزت ناج قريشي حفزت قدر عريقي سييف حموي أوج يعظوني صاحب تحواجه شوق ساحب اورشنهر كعثما تتده توجواك لتنواء معی شرکت کرنے نبعے ۔ اُس زمانے میں اُبوں نوش کی اورا کیٹیس نمین نیکن زیا دہ ترشنمرہ ان ہی الجننوں کا نفاجن کا بیں نے ایمی ذکر کیا ہے۔ برائے شہریب سمرادب اور برم جبون کے بی براے جرمے رہے تمرادب ترمربراة فريدمنن تنقاور بزم لجيون كيجيون لمعل جيون سبزم حيوك يں شہرے نيام ميں ورستواء سركت كرنے تھے ۔ ميرى معتمدى كے زما كے ہو محذوم می الدین نے بھی اب مشاعرے می صدارت کی تنی ۔ میکن اس طرح کی تحفیس رفسة رفسة ثم موزي ميس ان ك حكرتى الجسوب في كام كرما شروع كيا- ال وقا سمى ہمارے نثیر بین تئی شنوی واربی انجیبس زیان و ادب کی فدمات انجام د رس بن هالات کے لحاظ شے ا دبی انچنوں کی سرگرمیاں اپنے اینے ایدا زلیے ماری ب<u>ی پیلے برائے شہریں</u> ادبی اکتمنوں کی جانب مصرف مشاعرے ہوتے تفعادبي فيلت كنيس بوشف كق اكتزمشاع سيطرى بدو تفتف ببرسف يجالة براستاد يخن كيريط عنه كالتدازد وسرك اكتباد بخن سي مركه الموما نفا عبلامه

يئ فندى نحت مين كام سنات خط وركونى فاص مننع ياد تهك جهال جهال من ان من سنيئ يه مولانا كالل شطاري مجي محت من من منتوسات نفي على فدر عربيني مرغز ل نزم سي سمات تحوان كانزم ميراش بمونا تفا اور أواز مأط وارتى حفرك مبق حوى عبى نرنم من كلام سنان تخط هزت تاج قريشي تحن اللقظ مي كل م مناف تفع الس ‹ وركيم اسانذهُ سخ م يس علامه مير آفذي ومفرت فلاعراض مولانا كافئ ناج قريشي ادرسبف جوی کے رکھ رکھا و بریک ونظر رکھ انتقار استام کا انداز می ایک ددمرے سے مختف تعالیکن جا ن کک ادائے گفتگری کا دار مخفل كى بات بية تمام أك مذه نبيذ بى افدار كم مكن ترحمان بي ريين عظير لن بزرگوں کی امحفکوں بیں شرنت مرضے والے نبعی شاعران جھی انى اىنى محقابوك ميل دار بغل كاخبال دكف بديس قديم تهذيى اغلى رقدا يات كے تخفیظ و تنز فہ بح كے ليد سركرم على رہا كرستے ہيں! ملاجہ رسنوی صرف برالنف شهر کے ہی مشہور میں اعلام بہیں کتھے البنو ل نفی شہر کے بليسكون متناع برمنط برمي كل متدث عرب عي يرميش المن زنی از دو ا در ادارة ا دبیار اردو کے ستاع وں بیک تصویب کے سانی مدعو بيئي عات تندس جدر مو تا مير ان شهر كي شعري و ادبي ما تول يه بيغول نع انتفاى سيط شهرك سترى دى احول بى لينديد ونفرو ل سيد د مجيع مان تفاكز مضعود سكب ساجد ونوىكا اوربيرا سائف د باست ائس زملت بب ساجد رصنی کا کینیزل عرایی شباب آنید اک شباب مانلید ا

وافى مشهورتنى يمشاعروك بب إس غزل كى فرمانتن كى جانى نفى سا جدر منوكا كوعلم عرو من مير فها رست حامل تنى على مرئم آ فدندى سيع ثما م شيرى دموز سے وانحفيت مامل كرفائني رائس زاسفيل ده علامه ناصر زبيد بوري كئ نورىپ تغيرسا *جددهنوى ابني عمر كيرا خرى د نون بين مثنا پير*نم ^يره س*ان لگ* مخطم جاه شجيع كے دربارسے والبتنررہے رسا جدرسنوی خورش گلومنیاء تؤتفياني ليكنن خوش ليكس خوسش مزائع ادرخوسن اخلان اورفهدب اشائ تھے مبرسے بہتن ہی فرسی دوننوں میں سے تھے متنے وا دب کے معاملات مبس جدر منوي مجمي بي شراعي تشاعر بيس يست ربي تمام نتباعرون سے ان کے اچھے فاصے روابط تفے ساحد رصوی کی شاعران حببثبت سےان کے نمام معصر متنا شریقیے ان کی فقدر و فنمن کا الهيس اندازه نفاوه ابتي أشائرا سرملاحيبتوب سيممطئن نقفاايوں ئے تھی تھی اینے دوسنوں تمونا را من بہت کیا۔ سب سے مل جل سراجے تھ ما جدر صوى في الكرار وى تعيم شاعرون بين جاتى وجويند رسيت تعال كا ن عرار كب وليحربها بين شكفته الشائية ويثرا شريورا تفاييم ىھىس ان كے كونسے كو بسے بنشا كرد ہيں ۔ ىبكن قبھے كس بات كا اندازہ ہے كروه كير مخفوص نشأكر دون كهاشنا وتقع مبرى نتناع ى كهانيدائي دود بِس عِظْمة عِيدِ القَبْرِم، وْ أكر بِيانُولا بِهِ عِيدٍ ، ﴿ رُدِي عَلَى اصْغِرا ورنباز حِبِر كالمالم الك سائلة م أنا أنفاء إيوان ارُدوكي محفلون بب أن شاعرات ا مطام ستنضكاا تفا فن بهزنا تفا روى على المتركواد بي صنفوں مب رؤنها ا

كمروني كاسيرانسا جدرهنوى كيرم حانكسي ردى على امنع بمعظ يرعب عنظت عبدنفيوم با بوطا مره سعيداً ورنا زيجيدر كي طرح نها بيننا نينا نستاخ و تقبس الإركا ادما ن اُدُرُوسِ اُن دبوں اکر مَشَاعِرُ مِواکرتے تفے۔ ملک کے فیکف مصون سے حب مضا میرا کرد حبدر اباد اسے نو داکر زور ا مفل شعر الراسة كرنے تعالى طرح كمونوى حبيب الرحن مي الرد ومال ميں أربي محفلون کا اہتمام کرتے تحفے رما جدرمنزی ۱۲ چنوری ۳۰ ۴۱۹ کو می_ا فرحث نگر ين ايك معززما دات تكولت بيرا بوليد ابندا كا تغلم والالتفاء ما تی اسکول بس موری ان کے تجھ شری جموعے تجلیال اسجد کے استمع حرم علوسے، سیدته اخلاص ا ورجان عزل شائع بدوسے ہیں مشاعروں ك كامباب شاع كالمينتين اسي شهرت ركف تعديشا كتين شحروا دب يدرى توجه كيسا تحفان كاكلم سفنت تعدسا جدرصوى كع فرتيب تزين د دستون میں میرے علاد و نا حرکر نولی کسیرل خرز عصادی نفوی می قصے أن كاديمي فربى دوست مهول كر. ايبالبس سي كرساحد رمنوي ك مرائم حرف نشاع ول سے ہی تھے سا جدرصوی نے شہرکے نمام علی واول ملغول سے بوری طرح وافف ہی بہیں تعے ملکران کے سربرالہوں سے می أن كيمرائم تفاكركولاً مشخص في سعيه خوابش كريد كربس لين بنرين دوسنوں کی فہرات مرتئب مرون تو ساجد رقبندی کا نام می ائس منتخب کر - فہرست میں جمای رہے گا ہے محی الرین حبلاتی (نمانش سوسائٹی فعال شخصیت ٔ ہدکدانسان)

بعن جمينس ابسي مي مونى بس جوعفر محسوس طريقي سے دل و دماغ میں جاگزیں ہومانی ہیں اور جن کی اچھا نباں اور نتوبیال تیکیا ت آور کرم فرائیا ت خبیم و جال کاایک حقیہ بن جانی ہی خبن کی بیرت ش شخصیت مجبور کرنی ہے کہ ان کے فول وفعل اور ان ک حرکباتی و فل می طرز حبایت سے آیینے والہار جنرمرئی دشتوں کو ذهن و فكرك و ميع دائرون بس محفوظ ركيب ... تحرَّث افلاتى مروبت ببندی نیک نعسی اوراعلی کرداری عظمتی اس طسر کے دوگؤں کی ہر حرکنت سے عبال ہونی جا تی پین اس طرح کے اوگوں يسعطنة بركس بانتكاحاس بوناجي كروا قعننا زندكى كے مخلف رنگ بار جه دسه ما شره کا نر ننب و نیز نتین کے بیے زرفتال رہا كريني وانانى دستو كومكوس كرينه والي لوكراني النرانت

اورا پی توبیوں کی وحبر سے مما نئرہ کے لیے ایک اببی روشنی بن جائے ہں جن کے وجود سے اس یاس کا سارا ماحل جگر گانا ریٹراہے اس طرب بحرائبا بے باشنے و ای شخصینیوں میں می الدین حبایا نی بھی مثنا ل معظم بوخا م طوربرنا کش سورائی کے حوالے سے ہمینز با در تھے مائیں گئے مى الدين جبان سي ميرس م - كانتلق شنكر في منبرورس سوسائمي كي مشاعرون كيم غازكة زائے سے ہى رہا يشنكري تبيوريل سوي کے کل ہٰدمَشاعرے گذشتہ ۲۹ برموں سے عالبشان بیمانے ہر منعفلہ کئے جا رہیں ہیں ۔حیبرہ یا دہب ا دبی شرمٹ کے کن مہند مشاعروں کے بی رٹنگری مبعور میں سوسائمٹی کے مشاعرے سیاری اُر دو دنیا ہیں شہرت ركفيظ بين يبه بعى أبك انفاق سي كربين شنكر في مبور بل سوسا مي ئے پہلے متناعرہ سے تفریبًا ۲۰ مناعروں کی *سرگرمب*وں سے عملاً وابستہ ريا. '(۱ب يعي صَرُورْنَا محاً ون رنبنا بهون) ينجناب عابدعل خاكنا أور مجبور تے بین جھڑ کی نمائش سور ائٹی کی مغبول ننرین شخصیت شنکری سے مثاني دوئن تني يرخينكري جامه عثمان نيرك فارغ النتهير بنصام بنون اُر دو سے گڑی وابستگی ای بخدوم می اندین اما حب اندر میرسن صاحب ان کے یا ہم جاعت کتنے ۔ شنکر تی ادبی ٹرنسٹ کے مشاع در کہیں یہ یا بیندی ر محمّت کرسنے نمعے۔ ادبی شریب کے سنتا عرب نمائیں مبدان بس ہوا كرين المن المنكر في كانتفال كي بودعاً برعل فأهما أور وبكر ما حب كي شخص دلحي مصر شيكر حي مبهوربل سورمائلي كيد مشاعرو س كي بنها د

پڑی ۔ان دومحتر مشخصیتوں کے ذمان میں یہ بارن پیروست هر گئی تنی کر د لی بین ہونے والے شنگر مثیا دکل مند مثامر وں کام ابک غیرمسلم محب از دو کے نام سے حیدر تا باد بیں سا دارنہ کائے ہندمشاع ہ كاابتنام كياجك كير سشنكرفي سناع وب كانففاد كي سيامس سب كيوزباده كادكرد تخييت مي الدين حبل ني كي تعي سنائش سوراتي کے دنگراراکین سرمیدرریڈی (فرزند شنگری) اور دنبکٹ ریڈی اُن کے مما دن رینے کے بیدن جی زمتشراصاحب کے علاوہ دیگرارکان ً کا بھی تعاون ما میں رہناہے یشنکری من عروں کے اغاز سے لے کر مو^{رث} حبین مجروسات کے انتقال تک شاعروں کی نمام تنرصور سے گری «سباست» فس بب ببونی تنی عابری خان صاحب کی زندگی تک^{مشا} و يراعلى سط كواتتنظاء ت إورفها ن وميزيا ن فنعراء كانتخاب عابدعلى خان صاحب إدر ويحرصاحب كبا كرت ننفح من بس مبرا مثوره مى شامل رہنا يتنكري مناعردان كى متعلقہ فائبل مبرك ياں رَمِنْيَ تَعِي حَكِرُمِهَا حِبِ كَيْ بَكُرَا فَي مِن سَنْ عُرِدِن سِيمُ رَامُلَتْ كَيَا أَيْ ا ور رعوتین کی فہرستین نیار کرنا۔ مٹ عود سے اشتہارات وعزہ کی ایندائی صورت کری مبرے ذمہ رہنگی تی بنام اور کوعار قالی خان صاحب اور مرص حب فطعیت دین تعطی سد سکیس مى الدين عبلان كو بانجرر محصفته و يسين نكري مناع دن كاور آطت مسي الدبن جبلا فدسے مبرے مرائم كا أغاز بروا مشاعروں كے

انذاتی زمانے میں بلکہ با برس کے مہان منسوا وکی امروفیت کے سلینے ہی ین حل ناصاحب سربندرصاحب وشکیط رشی و در مجبی بجی بیزت بی اور خاچ معین الدین سجی مسائف*اسا نفار بینهٔ نکھے ۔مثامرو*ں کی تبار ہاں مشاعرَ ه سے ابک ماہ قبل شروع ہوجا نبن ۔ ان من اعروں بین شعرا ؟ كا انتخاب الهم مُستُلدر تَبَا تَفاربر ماركُام "مبياستُ" أَفِي بِنِ انجاریاتنے رار نہ جناب عابدعلی خان صاحب اورمجدو حیسین حکر محت كي نُكِرَّانِ مِب بِهِ فِي الدينِ حِيلِيا في اوران كے ساتھ بور سفر سارا کا م جكرماتب برجهور ديا تفار م كرصاحب اورعابي على خان صاحب المراء کے انتخاب بیں عیر معولی دلحی لیتے ۔ان دونؤں شخصینوں کی کچی که *د جرشننکو جی مشاع و ما*لمی منتاع د*ن کی فہرست ہیں مثبا مل بوگیا*۔ نمی الدین سِلا نی نها بت منخرک اور کارکردشتخصیت کی جیشیت سیم نماتش سوك أتى كاركان تبير مثهور ومغنول نفير - اينين كس بان كالثبت يبعدا كالتحاكم شنكرجى متنابون كسيبيرتب مبرى بے نوش خدمات اہم رہی ہیں۔ جبلا ٹیصہ حب صرورست مندوں کی مدد کرے بیں ہمینر ہیں بیش رستے تھے۔ نمائش سور ائی کے زبرا نتظم سيلينه والمير تنيكمي ادارو ببي ان كالبطراا شرنتي وه ايك باانرستخصیت فی طرح سر ترم عمل دینے شخصے جبلانی سا صب کر فی بمورين اعرول ككونيرر باكرت تهاد شاعون اور ببزبان تشعراء كومدعو كرسن كحسيسي بب صروري المورير فيست شوره

رینے تھے صنعنی ماکش کے دوران بہونے والے شاعوہ کی ذہر داری تھے سونب ديني بنعاوكا انتخاب مبرايي رمنها كالبكن تعلقه الكان سوساقني كامنظورك كيدنسواوى فهرست كافطعيت دىجانى بعصب نك تا مجد (ببئيرب الدَّيْر سياست) بقيد حياست تصوه مانش كلب كيمشاء كانعقاد بن صخى دلحي لينزريد منابوه كاكنونر بس بى رېتسار وليب زائداز ۲۵ بريون سينت ع د کى معتدى كے فرائف بس ہی انجام سے رہا ہورل میلانی صاحب نمائٹ سورائٹی کے بمینتر ارُ دو پروگراموں کوقعلیہ سے دربینے میں کلبدی رول ادا کرنے تھے۔ نمائش کے دوران غربوں کے میننے بھی بیروگرامس بموسنے ہیں جبلانی صاحب كى صلاحينوں اوران كى مشاورىن سے المستعفادہ كيا ما كاتھاجلانى صاحب منو ولاكارلورك أن إندايا بين عبده دارره حكف تفي -ناکش سورا می سدان کی وابشگی کی وجه سیمارُد ویروگرامش بنبرکسی ر کاوٹ کے جاری وہدے جیل نی صاحب سے دوسنوں کا ابک وسیع جلفه بدي الم تخصيص مذميب وملت وه سي كرما تف كشاده دل اور ككية من كرا تفاط كرف تعد بما يمن زائد از بع برسون سد جانن ابهوں وہ نمازش سور المی کے سے ایک اہم ا^ننا پٹر تھے حملانی ابنى سخست علائدت ك زما تے بن بھي فائشي سور آئي کي معبليي و تهرته يبي تر ترمیوں سے کنار کوشن مہیں مدومے ۔ حب سمبی اُن سے نبھے کو ٹی کا اُ مونًا تعانو بها ببن خوش دلی اور دلیب معرب تعدنواون کرنے تھے

ئر برسی از د دائوی ابنن کے مبوز نیل *بیروگرامن ناکش کے دور*ان ئى بىروں سەمور ہے ہیں میں سکر ٹرسٹ اردوا ئوی ابین کا مائ جزل کے بیٹری رہا ہوں۔ رہ صرف جیلا ف صاحب ملکہ نمائتہ ہوئی كے ديگرمنعلقہ افعار بھی تجہ سونغا ون كباكستے بنے ۔ اگرچ كہ س نائق سويه وكاركن نهيب يبون كين جنف اركان موحود من سب كاسوك ميرا عما ته دوك الدر متاب ... جبلان ما حب ايك فورش مزاج ، با خلاق ادر ميت كرين واليانيان تقيم ال كا وجو د نائن سورائئ كيريهاين ابمنعا مهابت بالترشخفين كحال نع يتمام اركان مأتش سيامي جبلان صاحب ك عزت مرتض فعي اوران کے میرمتنور ہی بذیرائی کی جا نی تنی ۔ ر مان پیدیری در این مارد. تعمیل صاحب : ندیشاع تیم اور نه ادبیری سکن الهیس از دو زبان وا درب مب*کدارد و تهزیب سے تھی بےحد دلسی تھی* ۔ان کی *مہرمت*ن مِن حِيدِرة بادست كورة كورت كريم من مهوثي تني رنمانش سوسائش كي اعلى روایت کی سرقداری کے بیرحنی الاسکان کوشنال رہنے نکی ۔ان کی خلی دلمی نے نائش سوئٹی کے وفار کو کیند کیا ۔ سیاب عادم می ماان ماف اور نظرما حب مل فاصاحب كوبهت علي غفي حبل في ما بمی ان د دیون مخزم شخعینوں کا ہے حدا حزام کرتھے تھے ہرشخص كى زانی شرافست *بمیلیتر کا ۴ نسپهاورد*ه ساشره بیب نبیب ما می *کیما تو* ليضنت ورودكند تلب مبل فاملب كوي بن أس رميره بن الله الهور يو بروتنت مواشزه بين نيك الخلص أه بادكي جل الماكم

غو**ٺ محمد** (نامورخوش پيس اورخوش طبع انسان)

« ديراً بَدِ درست آبَدُ عمومًا اسُ وقت كها مِا مَلْ مِع جبِ كُنُ كا) عجلت لیندی سے دامن کا دار سے ہو سے نا خرسے مہی بہترین الدازیں تكيل بإجانا بصام طوربركا تتبين حضرات كعبارت يس بيربات مثهورت كروه بروقت كام بنب كرف _ نسابلي كافتكا رريخ بي الاعراق مثناء ول ١٠ ببول تحصبر كالمتحان لينيه رسية ببن ملم كاروں كو كئي بار أن ك درب درستك دىنى برتىس كى أن ك كمر كادرواره كعلار سلك تو تعی بند مسمی بهلی می آواز سر مابر رجائی این آور میمی بارمار آواز د سن کے بیدرونق افروز ہوتے بیں اور میں گھر بس رہ کرجی کہ لواتے ہیں كر كم برانين ين مكريه بات تمام كاتبين برلاكو بنس بكائد دك سمى التجيج فسكا روى كى فدمت بسے إستى ادة كرنا مغضور به د توان كى د ثمارً كالمانخه دبنابى بيرنله يغوث محدكا شمارسرا في شهر كے نما منده كا نبو ل يس مورا تعامن كرماس بي ميري بعيشر التي راميد دمي مين غوث في

سے لیے مبعن صنحتی جموع بمی تحقوائے بیں اور ٹنفٹر منتخب تھی الہٰوں نے ہمیز مجوسے نعالون کبار عویت تحرصا حب نے پہلی د فعہ میرے ، وہرے مجرية كام "رخول ك كلاب" كى كناست كى ادر بنها ببت عدر ايسفن كا نظام كيابين فوجود محماص طرح بي جا بها أفعاد سيساً بي محماً يه كبسار سخة بيي بمعر مسرفر مارى بي الحعواما ابه ودسن ميرى اوركما يون صنح مراش، شكى درستى رضوں الهك وضيوكاسفرى بى كابت كى ينوس كا يون بى عظمت عبدانقیدی فن اورشخصبت اور عظمت خیابان (عنظمت عبدانقیم) کی بی کنابت کار نصے خوت محمد مساحب شے میں نشکاببت کاموقع بہس رہا بهن کمایرا مواسع کروه دفت کی یا بندی دمهنے موسے موق مسکراکرارہ كَنْ بِهِ إِعْوْتُ مُحْدِمِهَا حِبِ كَامْ كَانْ مَّا لاكِهُ (إِنْ نَالَدُهُ إِنْ نَكُر) میں وافعے میں اکثر دنعہ اُن کے ہاں اُنوار تحدن ہی ہا ماکر ماتھ اجھے ای بر) واز دنیا ده باکراسناورایی محضوص مخلصا رمسکر ای کے مساقد لافات كرتنے اور اپنے دبوان خار ني برجا كريٹواتنے رفى الغورج<u>ائے كے ليے</u> واز دینے ۔ الناکا کوئی ایک بیٹاجا نے لئے کری ٹار کبی کبی وہ تھے سنگر سرف بَيْ بِلِا تَهِ نَتْصِهِ عَالَا نَحْرِ مِن سَكُرْ بَبِثُ كاعادى يَهْبِين ہوں ِ نَفْرِبُنَّا كَبِي تَجِي بِي بنا بهول ده می دومرو ⁰ سے مانگ کر _عوت محکر مها ص کتابت من دهنمی^{ات} والحارينيا ورنما ببت كه اخرى مراحل بين ٢٠ سم گھندن ك بين كريكي ثرو الإلىت نتيمل كوبهوني است تعربهي عورت محمصاحب وزنابي ساكامنس بأربب كماماكه وه تنسابل سے كاكم لے مع بين سكن امييا كينيں ہونا بذكريعق دفعہ

أننا ابم كاكا النيس ل جاناك وه اس موقتى البم كاكا كوا بميت فين البالذا ان كا جليج ربتها يحيب و المعيل نيل تف نومبري موقعتي خفكي كافورير مانى غوث محرصاحب كى سارى كمابت اياندارى إدرفرمن شناكا اعلى تمور رمنى تى تىمى مى البنون تے عملت بن كام مهن كيا ۔ وه د ت سردرليته لبكن عمره اورنغيس كام كويت نخف حيران أك مجفيال أ يد أن سے ميري بيلى ملاقات أس و فيت بهوتي حيب وه رسما اےدكن سے دابستہ تھے میروہ سیاست میں کا کرنے تھے اور ابنوں نے سیات کے بعد لینے تھے برمنی کم ہوں کی لنا بت کا کام جاری رکھا۔ بیسیوں تاہی تحيس ادرايني فن كابيترين مظاهره كباعون محدصاف حيدا آبادك صف اول ك فوشنو بيون بن سے أيك تف مجعے با دم كز ارم اربرن يك ا ك كُنونتوني كيشا م كارول كاأردو ككريس زسرا بتمام ادارة سياستا نمائش کا انتہام کیا گیا تھا۔ بخرش صاحب کو آمیر سے سائیکل حیلانے ہو^کے تميي يتين ديكا عوت محصاحب ١٩٢٥ مين سايت ديا من حدد آباد کے ضلع عمّان آیا دہیں سدا ہوئے ۔ خوت نولی کا دوق انہیں ورثے ہی مل ان كے والدحما ب خيرالله صاحب خطاطی كے فن ميں قهارت د كھتے تھ غوش محمدها حب نے اس قن کے رموز و نکا ن لینے و الد سے سیمعے ۱۵۲ مدين بين كم يسيف سے وابستر بہوئے عوت محدصا حب كرمات بيليال تعل محدڤال انقل محدفان فيعل محدفان اجل محدڤال عوان مُذالا سہیں محدحان اورا تبال محدفات عوت محمد کے دوسے سیے انعاق

بهزين كانت بين جوا خبار سبامت سے بعی دالبتر رہيے ۔ ا د**م محمد عور س**ے جمال اركف (مجية بازار) بي إرمراز · شاد كاك دعون ما مُوں كي كما برت مرق یں ادروہ اینے ذاتی کار دبارے مطائن ہیں عوف محد کوسٹووادب سے بے قلہ لكا و تعا اكثر ادى مليو ل بس شركت كرت خوات و ب يود است تع غ ن محرصا حب في المري أنا ول كعلاده جدراتها د كي كن سفاع ون ادعول كالنابون كالنبت كاربين المنطيعين دوسنون كالنابون كالنابت كم ييه ابنبن رحمت دنبار بإعوث عمد بعد مخلع كب عد شريف اور مع مدیاک وصاف وی دنیم کتابت کی اجرت کے سلط بب ان کا ببیت شغاف ربيكارة رباي كي كالبنولد تركى سي عي زايد اجرت لنبس لي بمي اجرن طے كونے ميں زما دنى تہيں كى يسعفوليت ليندانسان تعيم معاد صر كانتين بهابب واخبي كرن تفيقهم بطوربرت عوق ادبيو ل سے آن كا حن سلوك مثنالي رہا عورت محمد صاحب بھی رومیں بیسے کے بیجھے دور نے عرب در كال مهن د ميد . وم مجهاس فنداع كاظرف سنرب أن ان تنف كافا كاراً كر كرويره رسنة - وه كي كومجي مايوس بين كرت تعصر متندادُکا) ایکم دینے ۔ ﴿ حَدِيدَ اللَّهُ مِن ساحب سے بیں نے متبنی می کتا ہی لكهواتب أبنون شي كتأبت على بيشكي اجرت كامطا ليرمهني كبايصرورت مند رين كيادجود ده صرد استفال سعام كين فع جدر الدكتمام ادبي ملغة داك فلم فاردن ... و من المستعمام احباب الاستعراض ولي كيد اما تع ملنے تحف عورش محدصا حب مستحرا مهدف سے نجا و زکونے موسی سی

خاص باشت برته تنبي نكانت تحع دوستول إدرجان يهجاب والوي سي كفل كريلين تفصيب كريب ان كروست تمقيحتي بي الناسع مليزو الانبرد بازل محكون كريًا تفاسز في ارد وبور ذك تفاون سه حبيل بإنه ما مب صدرك بر تعابی مینی کی زیرِنگرانی فاتم کوده کرو و شوی تا ببیلی میں صدر مدرس کی حیزنت سے کام کر میکے بن ادارہ اوبیان اردو کے سرسزخوشنو بی کے بی صدر در تنع عنوف محموصا حب نے محمد اطلاعات بس بجینیت کانٹ کام کیا میان ا خارك مخلعت كالمس كالشهر خباب (عنوانات) تخريبركم كرست نفح · نفریم به میرسی سال اُن کی ضعات سے سیاست کو مال دہیں ک^ی بہت کے کوئ مثنا بسکاران کی بادگار ہر عفت صاحب نے لیشمار مدیسی کنا ہیں کئی ہی شهرك نفرتيا نمام فاعرو الابهول كعلاوه علاء ومشا تخبن سيمي ال كصراتيم تع وه الب اعلى درج ك فن كارا ورتفيس اسان تع فهذم فأشره كى ناموشلى يى ناركى جائى خارى خالى خارى نامور بى مى مادانكسارى فى مېرى أن سے بیببوں مل فانتیں رہیں گئی ادلی حکسوں اور مشاعروں ہیں ہم ملت سے عوت ما حبار بيك ما في كفت و بن سع ملنة تف البنس من في وأن می کی دورت سے خفا ہونے ہوئے باکس شاعرو ادب کا نظامت مرخ بوشے ہیں دکھا نہا بہت نیک صفت انسان تفے د وسروں ک بھی اچی نظروں سے دیجینے معے میںنے بیر سی محتوس کہا کہ ان کے گفر کا ماتوا معترقی تهذیب کا تمینه دارس نام ا زادخاندان سنامسنگی کا مظهرکین يه درا مل عوْت محرصا حب ك سربسينة كأفرشغريه كم ال ك ككركس

وكراد اب زندگ كوملموظ ر كھنے موئے اپني اپني ذمه داريوں كوسوه ارب بن عوت محدصاص انرحبر بهايت شخيبه وانسان تمع ان مح مراج ببن سنيدكي كيسا نفرسانحه مزاح كابمي دفل ربكر ناشقا طنزا كافد ب نيركي پبرکبا دنه ی کسی دورست کولینے مزاح کا شکار مبایا۔ مزا میبرحلوں اور بطائف يسه محظوظ موشف نطع بإربائش ان ان تنظيمًا من اعروا دبيب أن سيخلوص د كمفني تمقيع وسند عما حب ني مجية خالوص كامن الم برمكيا يتعنع ان كے مزاح كاكيبى حصررين سكا۔ دہ جننے تھے اننے ہما بيبنب مهرينے رہے۔ اعلیٰ درجہ کےفن کار مبدائے با وجود عزور و تکبر ، خودمنا ٹی سے كوسون دوررسيد - لمينيت كردون كى دوسنا ما حول مين نزبيت كرين تنفع غومتنه محمد صاحب کا ادارهٔ سبا ست سے گہرا دستنه نفاوه عابد علی خان میں ا در محبوب حبین جار معاصب کی سربیرنی کا کفکے دل سے اعز اف کرنے تناہ و نکم اً دى فاندا فى تنص اس ليد لين محسنول كا حسان كوباً در كَفِيز تَقْع مُنْفِرُ عَلَا لان كيبدغون صاحب كا ٥ راكموبرا ٩٩ اوكوانتا ل ببوا يغوث فردها حي تجفي لكاؤتفا أن ك استفال كى خرسه في المصدم وانفاميع بد رہے نام اللہ کا۔ ایجے لوگ مرکزی زندہ رہنے میں لمینے کے مثنال بن کارناموں ' اپنی بے مثنال بن کارناموں ' اپنی بے مثنال دویتی اور ہے مثنال سنزا فسن کی وجہ سے یعو محد صاحب برگز ایکے بنیں جمیس میل با جاسکے رعون صاحب بب نک زمذہ ر سيميرك دل يين ليد اب مبنى بين مكر أن كى يادين أن كے برد فك احكى دلاقى رينى بين مس گرست میدایادی (بامروت محص طِن نرومزان کے منفردشاع)

حييرة بإدببي جيان سنجيده نثناء دن نيابني شاسوا نرعظنون كا احك سدلايلهد وبي طنزومزاجبه فاعرون يتصحف بجهاس طرح كامزاج طنز پښنائوي کې بي آمرامتهر کمشور و ادب حکفه نمي محبو ل مهين سيکيته ادر جن كأنام سبقيده نساعرون كالرح دَمناه بيزى حيثيب ركفتاب بهاي خبر كے طنزيہ ومزاحيرت او ل بي جهاں ندبير د ہفائی على ميارب مبال سليمان خطبب سرور مذندا اورا مله ع مناعرون بيسافونلكندي كل للالإ بعيبه ابم مثاء وں كانٹ عرار عقلمت كوخراج سيبشين كيلھانا بيء وہيں ہم بوكس حبدتهادي كونهيس عملاسكته ببرمز اجبرت اع كاابك علحكه اندا زرہا ہے جولوگ ان مزاجبہ وطنز برٹ اعوں کا ان عراق بیں وہ بی وہ بینینا ہر شاعر کے بارے بی اپنی ایک مکیدہ را ^{ہے} کہنے م^{الا} تح أس ليه كوم رخاع كالب ولهج دوسرت نناع سے الگ رہنلہے۔

ور تربه بادی اینے دور کے شاع والی این اوری بہان کے سا غواہنے فن الاس دلانے رہے۔ سب نوکس تحدر الادی تحدیر شارمشام وں س كام منات برويد ديجا سا دروه ابك كامياب شاع كاجتبت سي في مد مقنول رسے یہ لوکس چید رہ ہا دی کا اسلوب شامو کاان کی بعض عضوص غ اول کی وجه سے زیادہ بسند کباما آریا۔ بُوگس حیکرسہادی کی اکثر غزیب مرنا غالب کی زمبن بین ملبن تی ۔ بوگس حبدر مها دی مرزا غالب منتخب مفروں برگڑرہ سگا بائر نے نصا یک مفرعہ خاتب کا میونا ایک باکس کا ۔ جے دار می رکھ کرمھی عاشق کوگس برسترم نم تحو مگر مہیں آتی کا برس نے بمدینے غالب کے معرعہ تائی بر کرو نگائی۔ غالب کے سبجدہ معرع میر بول كامر احيه معرع بهت سكف د تبايد دوسرى الم بايت به ب كم بوكن ابنا مرمزع نحت بن بترهي تنعا ورغالت كا ترغم بن [بوكس كا نترغ شاعرار نفاجودك يذبرو بيراننز بمي نفار بوكس حبدره بالمى سيمبر يمتناع الأ مرائم نفریبا ۲ بیرس رہے ہوں گئے ۔ جدرہا دکے من اعرے ہوں کہ ا ضام کے الناوح ياكل ببدمن وسيبون بمدس تفسا تقامت اعرون بس كام خالا برمت ع ون کامبایی کے بیمنظین من عوه لوکس کو مراو کرنے کے لیے مجبور تعالات كينيده مناع وابس مزاكبين أولك معوكه ولنسطر مزا کیاجا ناہے بہن نوکس انس طریقہ کارسے متنشیٰ رہے ۔ بوکس حبار رہا دی برس توب دورس نع اگر جدد مغربس محد سے تعویل مالے مرائم لياتكلمقا مزتمط ـ بوكس حيدر ابا دى كوبهت سے يطبغها د تھے اكثر دفحہ

رناع وں کے سلے میں سفرکے دوران وہ لیبنے لطبقوں سے مخطوط کیا کرنے تھے يُوكن حِيْدر مبادى كالبيشة دكس وندليس ريا - جامع عثما ښرسے ايم ك أردول ارُ دو آرٹس کالح (اردومال) سے بع*لے کیا تحفاجن کے ہم جا عرب بر*م عنمار ماہ کے باق و فعال شخیصت عارف فراننبی ہیں۔ بوکس ایشے دور کے انجابیہ منِ عروں میں بہر یا ن کی حبلتیت سے معی منتظمین مت^ق موہ کے سانھ نواد ل كمباكر يَضْغَفُوالهَيْنِ كُلِيجِل بِروْ كُرَاما در تهذبي ميروَ كُرَامو لَ مِن لِي الأِ. به گئی ، چیدشها دبین عارف فربشی کے زمیرانهام منعقده کلیر ل يبروكزامس بب ان كير ونبي كارا در دمست دامست تقصر عارف فريش أين کا بی کے دوستوں بیں بوکس سے بہت زبادہ قریب رہے ۔ لوکس سے نہر مرائم بمی گهرسے تحصے پوکس علیاہ مطور میر منعقدہ متر احید متناع دل کے علادہ سبخيده منتاع ول بس بمي مرعور باكرشنه تنع علام جربت بدالول ك سن اکر د تعے بوکس دنده د لان حبدرسهاد کے ایک اہم رکن شخص زنده دلال حيد المادك بعن كل متدي عولك مندي روصك بان ده الده حيدر ب در فيام ك ز ات سے اس سے دالت رہے۔ بوتس اور مراسا م اخلاع حيدرم يا ددكن كرش اعرول بين بمى رباس بحيب يبريقي، تأنؤبرا ككبركر، اورنگ ابادو بغره كے بارگارمشاع سے مجابیت متكسر المزان بهنزن دورست مهدر د بأمردت تبك انساك تحصيه واكترج بثم كنالم أردوآ رنس كالح كربرنسيل تحفي لوكس ان كه خاص سن كردول بين تفادك جائے ہیں۔اُر دوارٹ کانچی مرتقریب میں سرم حرم کو مرحمہ لیتے ہے

اوكن حب كلام متناف كحديث كمواس مروان توسامين أن سع وحل رز . ال منكفي قرما تن كرنے أ وجى غزل اس طرح كر ابك معرف بوكس كالبونااور دوسرام صرع مرزاغالب فيغزل كالمرشيرك وبجرنا مور اور با مداحیت شاعرون کی طرح بوکش کا کلم مسباست اخبار مس حقیتا ر بار بوکس نے ال انڈیا ، بڈیو حبار سیا دیسے کئی بار اینا کلام میشین نمیا بوكس جبراتها دى كوعالمي أردوكانعزنس كربان على صدلغي صاحب اكتربار رنی بیں سنعفد و کل مندس اعروں بیں معوکیا۔ بین فوری اوکس کے ساقه على صدليق صاحب ك جانب سي منعقده كل مندم اعرو ليركل مناج البون تشبهور ومعروف مزاجر دمياله مشكوفه جس كوزنده ولاك حدر باد کا برجا ن بی کها جا کله بوکس کا کام خصوصیت کے ساتھ مشلقً مبواكرتانها لوكس كالبيبيون غريب كالقريب كثافة موحى ليب لوكس جيدر مها دي ايبنے بينے درس و ندريس ميس بي ايني فابلين ديانت داركا ا در احاس د مه داری کی دجه سے مغبول رسیے بیشبر کے مخلف مدارس میں ان کی تعینا قاعل میں لائی جا نی رہی۔ مدارٹس کے نمام سا تھیوں کے سانھ ان کے خوٹ کا اتعاقات رہے۔ بوکس مبراہ دی جن دملنے بس آیم آسکے طالع کے کم تعقی ایموں نے نکر نوشوی کے فن بر مغالم انکھا موں آم آسکے طاقہ مرکار مرکار مرکار تعصيبين اينو دستار دو تخريب بي اني دلي لي يعبق محبان اكردو كاطرت وه یجوک طرنال بین بھی حصر لیے ۔ الہیں اُردوز بان وادب سے لیے **ع**د دِلجبی تھی

یمینهٔ دوسرون کے کام انے رہے۔ سرخی تنخص کی درکرنا ابنا اولین فرمن سمنة تصرايك اننادى لجنتبت سيرت طلبارى بهنرين نزيريت كارابك كامباب استنادي حيثيت سع علقهٔ درس ذندرب بب بن شهرت ر كفنت خص لو*کس حیدر آب*ا دی محبس کے آدمی نفی محفل بس بھی بوکس کا موجو دربیٹہا اس محفل تو للازار بنانے تھے لیے کافی نفا اکثر احتلا م کے مثاعروں بین تم ایک أككار لمرسغ كرني رسي بين النك بهنرب الجبوسي لطيفول سيسعفرنها ابت خوشنگوار منها كوكن شهوروم فنول نشاع شقصان بس بمي بيبته و راز نشاع ل كاسااندار كيس باياكيا يسهى منتظين مثناءً ومير بارتيب بنيه ويلكم ميريا أي منك كى حينين سيد منابرون بين شركت كرين تتصه لوكس حبدر آبادي اينے احباب ك محفلول بم الروج را كر معدلية تع ان كى طبعيت بي مزاح كي سانحه سانة تشوقى بى نقى سىخىبىكى بىرىمى ايناآب جوانبين كفيرة يكي دوران كفتكولين مزاجین عهدنے کا احکن دلاتے تھے۔ محبوح بن جھر کو کو بہت پید كمرف ننفع النائح منتخب لتنوارتينات كمرن تفريوكس حبدرتها دماكوا دبإعاليهي بھی کافی دلستنگی تھی انساندہ سخن کاکلام انہیں یا دنھا۔ ا دب شرسٹ کے من و برایک می کمینیت سے تنرکت کرنے تھے اور میکرمیاحب کے کہتے ہر مشاوون كالم تحكون ويجاهال تحفظ فع يزمده دلان حيرا آياد كي نتماع ول بن حایبت الدُّهاحب سے کبُرے مرام نصا گرجہ دوسرے مشاہوں ں سیجی اُم و راه تن در زمه ولمان جبدر آباری اکر مرابکون اور زمد و دلان کی قس بر منعنده جلبوں بس ضرمک لہنے تھے جہاں ان سے ملاقا نب ہوا کرنی نئی بب

كمي ومربيامت اخباركولين كاكم كيسك بس ان نو مج سے عنرور مل لينے تع بهابت ایا ندار وضع دارادر شریف النفس انسان تعطیم بردن و برت کے با دجود اِن میں عزور کھنٹ جسی کو گاشنے موجود مہیں نفی انتہا کی ملنسا ر تعے دوسروں کی مدد کے لیے بیش بیش کرسے نے زندہ دلان حبدر مہاد کے ارکان یں وہ بھی حمایین استرصاحب سے فریب تھے زمتہ دلان حبرات الدیمنویان امار سنگو فرکے دبیر ڈ اکٹر مصطفیٰ کال سے بھی ان کے اچھے خاصمے رائم تھے۔ زندہ دلان جبرتها دی سالار نفاربب ہیں بیڑھ جڑھ کر مصر لینے تھے بالخہوں مثاع مكے سلسلے بب جیاف و حویبند رسینئے ۔ فہا ن منتوا انے سانھ ابنیاز با (اور كزارن تصالهتيهم بربان مناءه كاجينيت سيحيى نننكأ ببت كالرفع تهس د بني نفع الماري شهر بن مزاج برناع و ن ي مجي ابك الحي فاي فهرست ب سكن نيس الم مرا جرت ع ورى طرح بوكس بعي مرسط بدرره شاعر رس حب بمي وه مناع وب بين منزكت كرين نفر أب مركب بركب بي النك ممانق رميما مب*کہ عام حالات بین بمبی وہ برلغیا کیس ایسینے ساتھ رکھنے تھے۔ بوکس کے* لیپنے دو مناه رو به ی د جدسے سر مکنب خبال کے سنوار اُن سے فربب نفے کال بنیوشغی ناتش كے موفع برنمائش كلب ميں مُزاجبرت و كہيا نعفا دُكے سليلے ہيں شخعی دلچې ليت نعے بوکس فائن ارس اکيدي کے بھی دکن تھے تنہرکی بعض ادبی و نهذين أتجنتون سان في وابنكي تفي يشتهر كم سخيده شاعرون بيرسوير مهرك نیران ندیم نامر رندلی کر مبل ختر اور را فا المروک سے مجھ میار وہی گہرے مرائم تصحب تك جدره يا د بين مزاحين اعروان كأسمار مبارى بيرمي كاليوكس حربر براك

بهي يا در كع جايتر ك يوكن حبرسها دى سيم قص والهار دلسنك تمي ي

بانى مُعْنِ خوانتن دين دان كائح ممتازِت عرف عظمت عبدالفيومسان كي

رُسْنة دارى ننى عظمت عم*ال نغ*يرم كى *گريلو* لَقَارسِب بس بمي ال سے المالا

بهوجا یا کرنی نی_ بعن بشاعر دولمت مجعداس طرح برسد دل ورماغ بر

جماعے ہوئے بین کران کی باد سے میں غافل نہیں رنبا ۔ یوکس جیدم اوا

بى بېرسان سناع دوسنول برسے ايك بې جمت كاستخىبىت كاخوستى

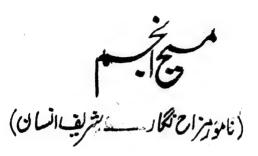
ان کی شاعری کی طرح میرسے تن من کو قبہ کا رہی ہے۔

الحمل حيدآبادي

نوش گو _خوش گلو اور خوش مزاج مثناعر)

فرمن برکانی بار دالتے برجی باد بہیں آریا ہے کہ اکل حبر رہادی سے
بہی فاقات کے اور کہاں بہوئی بنی کی لیک اندا یا دہے کہ مبری انبدا فی شائوی
کے زمانے میں نئے شہر کے توجوان شاع وں بیں من اور صرف ایک ہی اسیاشام
نفاج مشاع وں اور نہد ہی بردگراموں کے انفظاد میں دلجی لبتا ہواد کھائی
د بنا تفاج صرف دومل فائیں بار آرمی بیں ایک نوخود الل کے کو کا ملاقات جا
اُن دنوں شکی بدالوی ، حررت جے بوری کم خاربارہ بیکی ، قب افغانی وغیرہ
حبر رہ با د آئے میں باوٹی تامی اس کے کو انفور بد ملز برتفائیل بدالوی
حبر رہ بی جری آباد آتے اکل ہی کے مکان میں ٹمرنے تھا اکل سے ددسری ملاقات ایک
حبر رہ بی جری آباد آتے اکل ہی کے مکان میں ٹمرنے تھا اکل سے ددسری ملاقات ایک
کی اسے کے میان بی میں بلوی تی جو بہ برس بہلے (۱۹۲۰) نمائی کلیے آفس
کے مائے میں بیری میں بلوی تی جو بہ برس بہلے (۱۹۲۰) نمائی کلیے آفس

صا اننانی اور معلوری نے شرکت کی تھی ہے جان زیاعوں میں نسا ہرمدیق کے علادیہ ہواڑ مغبول شغرار ني كام سنايا تفاجو خرشنا وك حيث مين أبي أن مشاعوه من غز ل يُر د وي مع براته با دَافِيم واكل مع مبرى ملائل دور وريسيا بين موكى مبر من وريست وريستواد ي مفلون بين مشركت كليت حوايت كي نو اكل نيجواب بايدائي اولطما بورة كلام چوام منفول نفایس کچیون خارش مایا بیکن آمهنیں زبادہ دنون تاک^د بی کمفلوک د تهبيب دکھ سکا۔ اکن نے کہا تھا کہ ذرا احی طوح بھر جانے دویشا موں بین شرکت کے اپنجر پڑی ي منكون من المعول كار زندگ سے لور إلى مون فال سے مفا بركرما بہن مشكل ہے لیکن میں نے ہمت بہس ہا ری سے کچے ہی دنوی بی ایلے دو توں کی محفلوں میں دوبارہ أناربون كا ـ اكل حيدر ما دى اورائ كيم خبال حيندا باخلم مؤجوان دوسول معامان قبل منيك بوتدف أسوى اليتن عي مام سے ابك الجين كي بنيا و دان في بين بي اس اسورى البين مصوا بسنه نقائس وطن مين منطف والي نوجوان كالمك لمن بىراكۇ قىي تقالېكن نظرېاتى اخىلا فاسنە كەچە سىن قىم كارددگروپ مىي بىرنىگا اورات می وهکروب بن سے بدوے ہی لبکن ہر دو کروپ کے شاعروا دیں ابنا بن مط مرادب كاحديث الخام مسلمين اكل كالبخوبي كرده دونون كرولس سراين نعامًا ب كو سرفرار ركع بوئے الى - اكا ، كالك عِبْر معيدًا كاربامه أن كما أيك غنيم تحفيني كناب فن فوالي الميز خصروسي مثلًا بالوعوريان تكنيع ركتاب الى دسنادسر بجينيت ركعي يع يموصمان پرشتی ببر آماب اس مفوی دهنوع میرایب انم کناب سے اس کناب کی نرتیب ا نیرشتی ببران کا در اس مفوی دهنوع میرایب انم کناب سے اس کا اسے در میمودی ا



اكردنياس المصه وليسه لوك مذبهون توشرفا وكابهمان بهت مشكل برها المسكى معاشره بس التجع لوك ببت كم بدني الرابيان بو تويد رنبا شهرادر حبكل كالمنباز شيناز بوجائي جهال بس اندهرا بهونا سعومان أ جا لُا فِي مِنْ الْجِعَول كي ساخون ، نبكى ك ساخد بدى الجِعُول كي ساته مرك لوكون كا وجود مي عزورى بدوريد دنيا مجدم كرره جلاسكا وكرى فمرى ہلی ما نی تہیں رہنے گئی معاشرہ کے دہ *توگ چوشز فار کی صفو*ں میں شاکل ربننے ہیں وہ ابتی اچھا ئیوں ا درانی ٹیکسوں کی بدولت الگ پہچانے جانے ہیں او کو ل کی عاد تنبی اوران کے اعموار بھی الگ الگ او عرب کے الانے بين برشخص ابينے اندازيسے جبنا جا شاہيے اوربيرصروري مي سے كرايينے دائز كالمحد تغين كباجائي كى راست سيكزر ن بوئيكس انداز سيانيا سعرمارى ركعا ما ناجليتے به بات ده لوگ عزورها نستة بى جومعا شره س

ا نی ایک نغرد شنا خت کے ساتھ رواں دواں رہنا چاہیئے ہیں معقلِ سلم بنی بروردگارعالم کاایک بهت بی براعطبه سے اگرعفل کیم کوکام بس مزلابا جائے توانسان تختلف م کامشکلات بس گھرما تا ہے اور سابط ماني أيلنا إس كهليم أسال بنيس رشار مختلف شعر مجان بن مختلف صلاحبتون كالمبيئه دارمتخصين وجودريني بين مرشخس لينه دوق المينطيع رجا ك كذربرانز مانس لتبار البلب دلكن زندكى كرمغربس عليه وه مخنقر مور كم طوىل مالات سازگار مهون تو**ده اپنی** نشخ**ونما آدرا**ینی ادفضا تی منازل تحبیر ست گام بہیں رہ سکتا۔ صل حینوں کے اظہار تھے لیے اچھے موانع مسير بيون نوكوني المثلار كاوث كاماعت بين بنتا ورأى ك کی کی دج سے بھی بہت سے لوگ اسپے مستنفیل کو اس قدر روشن نہیں بنا سكية حمن قدر وه جاسية إلى يفلم كارول كي دنيا بن عي نت نئ الأنك کے تعبول کھلتے رہتے ہیں رنگ برنگی جبولوں سے جینشا ب فرطاس و فعلم نزو نانده رہاہے البید میول می جن کی شکفتگی سرنتے موم کے لیے آسروالے جمني منى بياحوادث كالشكار ابسة معبول بنس بنوت يح كفليز سي بهله مي مرجا مائنيس ـ اكرمناس الذاند سے ننزئن گاستان بوتو بر عول ك أ ذا دى كەما ئە كھلنے كا موقع مل ما ئەسىت ئوق كاد سوں كى دىنيا اس قتم كے مالات سے ہميئے دوچارر بنى ب لاكه ملاحبة دى كے باوجود اكر مالات ساتفوردين ان كصل حيولكى بروفن حوملها فراكى منك ماسي توان ك ننرفى دك جانك سے اور دوران مغربیج راسنے بیں وہ كيبيے وجو د كو تھو تھتے

یں بعن المارانی افتاد طبع کی وحبہ سے می معدود موکررہ ملنے ہیں وه اصلى فنكار حوتملي فضاء بين سانس لبنيا فإستنے بين النيس الوده نفيا ، كاما مناكرنا برتله وينه جائية المين فلما روفن كاربو والتي حوابني صلاحبتون كايورى طوح اظهارم كركے - اندهبوں اورطوفا نول كى زدين ره کری لوگ زنده رسیت این - نبر بهدا کان بس می بعض جرا را ملت دین ہں دین کہ تک میں حومل شکی کاسیلاب آبھرما ناہے نوراستے کے نام جول اور كانت بهرجانيان-تجفي يح الجفيجيا على درم كطستر دمزاح الكارك يورى طرح ره ائم نے کالے حدم اللہ ہے کا لات نے ان کا فاطر خوا مما تھا ہوں اُن کے الماران ملاجتون كواللك وحل فياير أيخركر دباراد مواثره مي وه إيال بمع مقام بنا بن سك جوبجا فور برمنتي تق مع أفي بمسر بالاكادى بن تف دوران مفراسون كينغ وغرس وانف موز الموت بی ان کا نظر مزر کر مرکم اور اسنے قدموں میرزبادہ رہی تی وہ ایک راہ روی فبنيت سے اَینے فَدْ مُول کا مِی جَا سُور لیتے نفے انہیں برخوف می رہنا تھاکہ ان المعربين مين راسنة من رك مد جامي مبيح أنم كى مخربرس الركين ماجول كة توروجور كاشكارمة جوتبن تو مزاحير ادب بين ابناكا نام اورزياره روشن رہنا۔ اُن کی لیاد قت موسن نے بی ان کی صلاحینوں کو کوری طسرے البازيهون ينهي ديا يتبعن فن كارو فلم كار ابتلاقي ا دب سفريس مي بيت ازباده تشهورم وملت بي ادريعن اينها د لي سفر كي درمباني د ت بب او ربعض ابني

عركة متزي حسرين بمبيح انج ليبنيا ئيلاق إدبي سفركي دوران اينج بهزين مر اس نخیروں سے مام طور برحیدر سما دیے ا دبی حلفوں بیں نثرت ا رين فيلي سيخيري مسالقت كى دور مي ايني سرنغى وجري فيجري مکن اینوں نے جو کیے بھی ادبی سرا بیرانی کتا بول کی شکل میں چھوٹرا سے اُن میر بهت کھانتفادہ کہاماک ہے اور بعدار سرک بی بیج الزے فاون مزيد قدرا فزائى كى مانى نبيرى بهمار سيشهريس ببيت سيست مالواديرا ا بنى بم رورملا حِتَوْل كے اظها رسے پیلیے ہے آخرے كى را ہ كی۔ یہ می البائغلنا بيني حيَّ تك ده به فيدجيات تخف ارُدد معاسرُه فأن كرساته بهن كال فراخ دلى كاننبوت ديا يميح انم اعلىٰ درصيصطنز ومزاح نكارتمع أن كأزأ مبری اس *داشیدی بعربور تنرقیا نی گرس*یگ بشت<u>ط</u>یکه بوری دیا نست دادنک*ی ا* ٱن كى تخبيرون كاسطا لوگرياجا يسيد بها دستينبرك ارُد ويح تعادوں لِهُ پوچیس تو بهارے فلم کاروں بر مہیت کئم نو جہ دی ہے میک بست فلم کاروں کے ہال ين النول تركيم ليس محا اوراكر كاي مي انوبس رى فورسي ولارك ساتع حين طرح ملك تحدد بكر فلم كارون كي نخيفان ميركفن كراقها رخالا جا تا ہدے کول مرتبعرہ کیا جا تاہیے اس طرح ہمارے شہرے فالم کاروں کا تخبنغات ميركمل كرافهارخيال بن كيا كيبًا كيبًا كيد منتثنيا ليه حزور لاما يس بيك جوفل كار زياده توجر كومستني بين أن كى تخليفات كونقا دول ـ به نظرطالترار می بنین بیرها مث بدمیرها بی بنین میلیت ... می كلطنز يبه ومزاحيه ادب لين بفنينا الهميت مسه ان كانخرميرون كوسرياتا

<u> سے پیرصا جا تلہے۔" شگوفر" میں ان کے مضابین شاتع ہونے رہتے تھے</u> زنده دلان حدرمهما دك الانه كالغرنس بسان كع مضابي بعق اجلاسون س مامل محفل رہے بہت انم کے سکر صنے کا انداز بی منافتر کن رہنا تھا۔ عدر فكوفه واكر مصطلى كال إلية رفيقافاص ك هينيت سعان كانخريرو كُونْسُلُ شَكُوفِهِ بِينِ عَكُرُد يَتِي تَقِي مِينَ كُالْجُمْنِ لِلهُ كَالْغِرُول مِينَ مفانين پرُ مضكے علادہ شہريں منعقدہ مزاحيہ ا دبی اجلاسوں بين بي لينے مفابین مناکردا دو تحبین مامل ک سفهرک مختلف کالجول کی ادبی تفاریب كعلاده شهركي مختف ادبي الجنتون بيب ابني مزاجه نخرببرون سيصمتنعند موف كا موقعه قراع كرست رسير بهابت نفيس خوس افلاق مترافيانان نعے ۔ اننے کو تی ہمیں نمے کہ اُن برمغردر ہونے کا الزام سکا با جائے ۔ عبر صرور کالب کے آئی سے تر سر کرنے تھے ۔ گفتگو کے فن سے د افف نھے ۔ لہیے فاص دوستوں بس كفل مل كررسين نقے ۔ جنتے بھی نفے۔ قہنیہ بی دكانے تفے سنك المرابى ندانبس بهبت زباده شريف دى بناد بانفار فهرين كي ينجع ابنوں نے بھی میں میں کا کیے لیبند بی بنیں کیا۔ اُن کاموا لمرنونس بی تھا " ربا بمي توامس كا يعل اور مد ديا بمي نو أس كا بعل بيه بنايت وفضوالد فهذب مخفی نے نندگی کے اور کالمحون تک دو کسی درست تکر کابس رہے۔ ہابت خوردارانسان تھے میں ائم سے تنگوفر کے آئس برجی اکٹر مانات مُونَى فَقَى مَيْنِحَ الْجُمُ كَايِدِ الْمُنْ كَا وُل وبكنور (سداب وسيم) سعاصل مام فريح الدبن سار المو بر١٣٣٠ الكويد إبون المائن تعلم كاؤن بي كامِنَى

ببرا توطر برحابا اوركها مزورت ن كيئ بن فالكاس معاس نوخ بوكاسفرس شارتح كيثربي انهبي ميرساداريه بببت يبندا خفيقه خاص طورسِرِوَه ادارسِبَ حَوْطِسْرَ يِهِ بِهِ حَتْ تَفْعِ . وه بهنت بِبند كرت تَعِوا ور كهاكرت تعطيكه وه بيرجيم كماجس بس اداريث الم مرجم يرج ابخي مرهرف ميري كفتكوس محفلوظ مونغ تنفي للكرم بركاث المركامي المبيل لينتني الميح الجرسي اكثر ا دي طبول بين ملافات مونى تحى زينه دلاك حيدرة ما دى مطبكون بين للزماً مل قاست رمہتی راہیے دورسن*ت ہرگز ہیں جل شدجا سکتے جن کا بنکی*ا ں او^ر خوبيان نيفي روان كاطرح معا شره بس بعيلي موتى بين مستخده دلان حدر بادا ورفائن آلس اكيدي سے دالسته تمام حمزات سے ال كيم ا تعير حايت الله ماحب إدرة اكروباب تبعر سطي أجبن زباده قربت تى مى يى انج ، مىرى ئالول كارىم اجراد تقارب بى سركت كرف ريد ادارة ميارشهرمير عنوك برع جلول بي مي سركت بريق ان كالشرافت كايد عالم فلكا الخورسي بم كسى شاعريا السيب عضلاف ابك لفظ عي بيس كما ربك فراك دلى كانبوت دبيت مرس براي فلى تعراب توميف بي مجع معام بر فيحج تغطون كااستعال كرشف تغييج أنج كم يبيييون مفايين آل اندباريذيو سينشر بوكليري دور دنين نرعي دبهن لظرائداز كبن كبالبامت اخارين يى أن كَرَصَا بن شاتع بورسين . زندگى لاگه مصروف سهى بي اين مرقوم دو شن کومی بهبتر با در نارتنها مول اعی با دو در مراغ میرول می این بوری ب تائي ما فد مل سيس مندا مير أن مام دو تول بر در بال يت جومري بإ دوكا ابك

كادُ ن كيا وري كويدر معطور سراستالكياما تا تفاسه ١٩٥٥ بن مردك سدامبوسيغيا أى اكول سے كامياب كبا ميڑك كاميا ب كونے كي مواكل الن سداسيوسي مين نفل نوسبي برمامور بهوسي عثما بربونيور تي سه ما في الرواري حیثاتی اے بی اوکا امتمان کا میاب کیا محکمتنیات سے دابتہ ہوئے بهترین بسنادی جبشیت سےشهرت مامل کی ۔ ا دبی ذوق تفا۔ افسام لولیی سے ا دبی زندگی کا آغا زکیا۔ 1977ء میں روز نامہ مل ہے میں پہلا اضار شاق عموا طنزيه ومزاجهمفا بن تحفة لگے ۔ زندہ دالات ميدر آبا ديم شريك معند اور معتذر ہے طنزیہ مزاجہ مضابین کے علاوہ بہت سے فاکے سکھے رہمائے دک كرسند الدابن كرمرنت بيد نككوربان بي جارت مون كاوجرى عدالت بمضل میں منزقم کی قلوات میں انجام دیں۔ دہلی۔ مبئی ۔ تھتو۔ کلکندا ورد بگر ریاستوں میں طنز ومراح کے ادبی اجلاسوں میں خرکت کی۔ ان کی تبن کتا ہیں سائيد سيصيئير وربرده اورحيائي نات مرمي بن اردد اكبيري سان ككنا ولكوانعام بى بل جيكاي - كيد عرف روزنام منفسف سيرى وايتزري يسرى ١٩٩٨ وكوداعي اجل كولبيك كها يشيح الجهسه ميري يهلي لما فاستخرات ندم مناجب کے دولت فارز بیر ہو تی تنجی خیرات تدیم صاحب بھی مبیر درس و تتركيس سے والبنہ تھے ملکہ بعض مداريس ميں دو تون کا سا تھر ہا يث اعرون إل ميراي جالب كر خرات ديم ماحب يعدي أن ك زياده قريب ربا مولاء تجوسے بہت نے تکلق سے ملتے تھیم بربے ذکلفا ، گفتگورشی تی حيب بس نے خوشبو کا تسع نکالنا جا یا توا انوں نے جمعے مارک باد دیتے ہوت

مبدر مالاین آوفیق خانون طبع کونسور در ارج نگار خانون طبع کونسور در ارج نگار

يهين ايني سوسائي بن درطرت كولوكوا عدسالفه رمتراب كيحه نولين ابناب كيني رشنة دارون أوراين جانت بهجان والول سركا أكر كَفَتْكُوكِمِنْ إِن الْمُحْرِفِهِ مِن الْمُعْتَكُوكُمِنْ إِنّ عَالْمُوسَ فَا مُوسَ فَا مُوسَ مِن سِع رائي يبى يظاهر ہے كرلما نع مختلف رحضے ہيں اب اسى ہوزىلہے كربعين يوگوں ى فاموتنى اظهاركا كنينه بهذنى بديكت البيالوك جو كفك دل و دماغ كيلان ہیں جاہے وہ کھل کر گفتگو کریں با ما مؤس رہی سوسائٹ کے لیے فابل قنول رہنے ہیں ابیابی ہوناہے رجو لوگ زیادہ بولنے ہیں اُن کی جف با نبى موصوع كفتكوك يحاظ سيغير وزول بينى إيب بعنى التكصير معلل نغطوں کے بغیر بھی گفتگو سکل رہنی ہے اگرا بیا ہو تو بہ کھا جا بلہے کردہ ف نها بن عُمّا ما تماز بن گفتگو كياكريا سه بي عُمّا سبول جو لوك كفتكك نن سے واقف یہ ہے ہیں وہ تیسے نلے بفاظ میں اپنا ماقی الفہرا داکرتے ہیں ترادية والفظوي كاستفال منه عاطب برگنشگوكا إيوا مريزناب

ادرائك ابك جمله اضافي معظوب يصفح فيطر بين نوكهام السيركم تيخف فادراها اورقادرابيان بيديني اس كُلُفتكوكا برجمله باسعى اوربيراشهي ما نا يدرا ده معظول كااستغال بعض دفونفري صور شخال اختبار كرماً ناب لوگ سلية صرور بين نبكن سبخيره مهبر رسطة ينعف دفعه لول مي مهو ماسه كر بالكف لكوكرف والي سردروغ يؤثى كالزام لك جاتا ماسي بيري كهاجاما بي ده لغناظ شخع بي بعني اس كُنُعَتْكُو بب ببت سي لغظ فابل اعتبار بہیں رہنے ، فاری تیجے جائے ہی ۔ اس طرح کے لفاظ لوگوں کے مفاطلے یں فارٹش طبع ، کم کم گفتگو کرنے والے لوگ موا شرہ کے بخیدہ لوگول یں زیادہ لیند کیے جانے ہیں مثاہرہ نبانا ہے کراس طرح کے لوگوں کی شنا مری آب نی سے کی جا سکتی ہے ہرشخص کے بینت احباب ہی زیادہ میونے ہیں ا دران احباب ببس دونول تسم کے لعبی دونوں طبا مے کے لوگ موجود استنے بین اُکٹر بہ تھی دیکھنے ہیں ایا ہے کہ میمونسر ہم مبن با ہم جش میرواز"۔ زیا ده گفتگوکرنے والوں کا ابک حلفر رنبا ہے اور کم گفتگو کرنے والوں كالبك صلغه سبكن ان دويون صلغون كيرامنزاج سي بعض دفعر ابكعب صورتنال بيدا ببدجانى بيرباننامشكل ميومانا بيكونك ملقاس ننلن ركعتا سيربهروال مهرشخص بجبابيد شئه بعد ننوع كالمتنى رنهاس اس کی ابک رکتن مثال نامور آمنز ومزاح نگارا ورمعایشره کے ابک نعیس انسان رحيم الدبن نوفيق كى مى فئى رحيم الدبن نوفيق كوبس كفت كويح دورب زمره بين سنامل ريا بهول اس ليركر انهس بين خرب مي دريجها جب

بی اُن سے کفتگو کی انہیں لیے مد بخیدہ یا ما حال سکے اُن سے بہیبوں فعم ملاقا نیں رہیں[،] نیکن رسمی _رحیم الدین نو فبتی مبیری کمنتا د[،] صاحبطرز طنزدمزاح نكاربروفيرصبيب طنيات عشوبرمزم تمقوه بميثريرونو صبيب منيا ركے ساتھ ادبی علیوں اورمٹ عرد ں ئیں مٹرکت کرنے ننو بالدُن بني كها جا سكنها كررحيم الدبن نونين معاحب كصسا فكفر برو فبرحبب فنياراً في نغبس ـ كون كس كي ساففاً تلب بير بان الم منبس بي بر بات الم سيكردونون كوادبي دون كييع لأما تفاردونون بم جبال تع ایک دومبرے سے والہانہ محبت نمی دو نوں کے مزاج بیں ہم المیسکی نمی، مفلون بين دونؤن فامؤش فامؤش استن يمعى كسيديمي عبر صرورى تفنگونهین كرنت تفعه بس رحيم الدين نوفيق كا دوست تحيي نهس ر مااليز ایک ، دبیب ا درمیری استار نی طح سنو سرمحترم مهوسنه کی **و جه سن**ه ان کی عرت كرتا نفا أن سے زندہ والان حيد را بارى مغبنگوں بس ملاقا ہڑا کرنی نمی چیم بعدیں ا دب حاسوں اورمشنا عروب بیں اُن سے ملا قا^ن مونی رمی ۔ (بس بی زندہ دلان حیدرہ بادیسے وابسنہ تھا) مبری انڈا ملا فاست غاز وتده دلان جيراته با دكى مثبتكو ب معيموا - رتم الدين توفيق كح طنزيه ومزاحيهمفنا بين نتسكوفهم سشاتع بهويت ربيط ننز تعصملوم مواكروه مزاجر وطنزيه مضابن بمي تكفنه بم ببكن س كى بمى مغل لب البيس معمون مبر صفح بكوس يا البب تعر يبرس فرا لہِّیں دیجھا ساہٰ دیدہے لیسے کنٹے مصابین کی کناب*" کہیں دیکھا ہے" ہر*:

حواك كي جوميرك كتب خلف كي زمنب بني بو تليت رحيم الدين نوفيق مرتجات م بخ بها ببت منزيفِ بِبُروَفار ُ با اخلاق شرد مارا در كمك صفف أنَّ لَ تعم يرخلوم، شائنة وسجاره طبعبت كما لك تعم بهابت بيرنباك لمرتفى سى ملا فان كرف زمع يس في رحم الدين توفق صاحب كو اور برو فر مِيتُ منياركو بميشه و فن مغرره برادي مِنْسُون بَين مُنْرِكَت كوت بهو فيك ر بنجما ہے فابل مُتنال حِرَثری منی ان دو بندں کی فابلِ رشک از دواجی زندگ رم بها بیت خوشمال واسودگی کے ساتھ ان کے شام وسحر تخزون رہے۔ رحیم الدین نو فیق کے انتقال کے بود کئی دیوں نک بروفي مبيب منباء ايني آب كوسيفال منس كبن رسندرر صدم سے دوچا رسی - اب ہم نارمل موئی ہر سیکن اسی ادھوری زندگ كے ساتھ آدبى تحقلوں بنب شَر باب مبواكر تى بير - ادبى مفلوں بير کم کومنزکن کررہی ہیں دحیم الدین نو فیق مبرسے ربیرا میمام منفد ہونے والحي ميرا شهرمبرس بوك كمح أدبي فنبو ب أدر مشاع و ل بب بايابندي سْرُكُ تُرَيِّهُ غَيْهِ أورانتهام تغزيب تك منربكِ معنلُ رسَّة عَفْي. د وران مفل محمى مى أفر كرنبس جائة تقيه اد باجلول بسمي شريك بنتي تعاور شاعروں بربی ۔ ادارة مبراشهر مبرے لوگ كى جانب سے أ مالوں كے مسا فروں کے زس موان واکٹر حبیب صبار کے فن اور شخفیت کے عزاف میں ا د بي تنقر ببب منتفقد كي كمي نني ابو اعلام آزا دانسي شوث مي منفقده اس نهنبي بعلے کوشہر کے مشام راُر دو ڈاکٹر سابعبدالمنان ببروفیبر عفرنظام ڈاکٹر صادق

تهيال سنگه ورما المتم من معيد داكر مصطني كال في ماطب كيا تعاليب و ف مبيب صيا دابنے شاكرد (بغي دافم الحروف) كاحوسلا فيزا مابس بيش بيش مبتى بي النوداف ميرى كالوب كاريم البراء تغربب كي وتعرب ميشر برخاوم كلدمة بيش كيا يشال أرهاكرا بي وشق محوس كون ربي توفيق معاصم میلاقاتین گو فرکے دفتر بیری جوٹی بیں ۔ ایک دن بیر انتہا ٹی نکلیف: دخر ملى كررهم الدين نونين صياحب كا انتقال بوكيليد بي مد صد مرجوا-مین کے دیلارے لیے گھر پہونیا تھا اوک آب ریدہ تعے ریخ وعم یں دُّ دہے ہوئے تھے وہاں ڈاکٹرمصطفیٰ کال سے ملاقات بہوٹی جن سے لوفن ب كعارصه اورانتعال كانغيل معلوم جوثى والبنته استغال سيرس بيليس ومنانحاكه وح ناسازي مزاج البين كاسبل س شريك الميانعالىدر حيم الدين نونس مر اكثوبر موسود وحيدر سبا ديس بيداً مان كوالدكانا كسيد توسعالين فاتوقى جين كوره ما في اسكول إرا بعلهم 'سني كالج اورد يوك وردهن كان سيتعليم حاصل كي - والد ك تتمال ي بدابنين نركف يم كرك مل زمن كرن پيرى . بىلے ادرا بم اے كى تكيس معد الكل يوندور في معونبيت ورسير وسطيكل مسائيبس بس المراس كساس داراً كنوسرس ۱۹۶ ان كي شا دى داكر حبيب هنبا دست مهوتي ل^{مح}بيب هنيام صدر سخير اردولوندرسي كالح فارد بمن عيدس سع ١٩٩٥ بين مكرون سوئيں ۔ رحبم الدین نوفیق کو ایک لڑک عفت اسساء اور ایک لڑکا سبر تیم الایل يين نزدك ك نشادى سيدا فتخار الدين (آرث دُاسْرُكُرُمِده) سيم ۱۹ م ۱۹ بس م و أن

سدوہمالوں نے MBA کرکے دوئی میں ملازمت ا ختیاری وہاں وہ بحیقیت مارکبیگ انجنبرانی فدات انجام دے رہے ہیں دونوں نیجے الاعت گزارا وروز من شناس ہیں۔ والدین کا ہر طرح خیال رضتے ہیں۔ اخیم الان نوفس كوانندادى سے ادب سے دگاؤتھا زمان مطابع لى ہى سے وہ مخلف نآول نگاروں کی تخلیفات کو دلمی سے پڑھنے تعے طمنز ومزاح مصفطرى نكاؤ تفايشتين الرحمل كيعلاده دوسر مزاح تكارول كمعماين كور مرف برهين ملكه كانتها سرامين نفط لمنز ومزال كحصفه كي فطري المرتب تى ايكسوه، ناك معنا بين سكه كرفائيل بي دكه دينے ـ بيوديں ما جنا يَسْكُوْهُ ادرا خیار منصف اورعوام بس شاقع بوف لگے۔ ۹۹ ۹۹ بس مضابین کا تموعة كهيس ريجها بيئ شالع ببوارا دبي ملقون بين اس كي فاحى بذيرا في بهوي دانشورون فسيلحدب ندكياء اس فجوعه كالشاعب تسكيب اردوا كبذي اورزنده دلان حيدرا بادنے مالى نواون كيا كناب براردواكيدى آندهرا ببردبش كابا دفأ رابوارد مى ععلى كباكيا _ جيدرم بادى مختف دبي الجمنول يسه دابسنه نفي زنده دلان حبرهم دا بن تن ترى أردو الحن تنرق لينده فين ادارة میراشهرمبردوك ادارة ادبیات اردوك زیرانهام منحد میران والحادثي نَعْنَارْبَبِ بِسِ بِابِنِدى سِيرِ شَرِكُت كُرِ<u>نْتِ فَعُ</u>كَدْ شَنْهُ دَسِ باره بررون سِي ما بنا مرشکوفه کامیس ا دارست بی شامل رہے ۔ داکومصطفی کالدنے ان ک فرش ستناسى اوراد فاصلاحيتون كوسراميته بهوست الهين بداعزاز دياجي اخروم تك المهورسف يكن خون مجايا . وه الله في ال كيب عادرمينمرك

جبتیت سے نمایال خدات انجام دینے کے بعد ، ۹۹ اور وظیفر من خدمت برسبکدکش بروسے۔ ان کا خاص وسف جست عمکی اور دیا نن داری ريار دوران ملادست انتهاق شاندا رديكا رفور ا- آل دي إيل كالوني کے مکینوں اور کمنی کے عہد مداروں می عزت مک مکا ہ سے دیجے صل را م الكنف فامتنان ك فطرت نعى بيوى بحوب سے اے مدون كرخفط يون كالعليم وتربهت سرمهنية توقيه ويتضارب رخاندان كيمحى أفراد ان کی خوش مزاجی ایک در کمی مبول نطرن سے نشا سزنھ بہنیہ خودکو معرف رکھا کرنے تفی کھنے پڑھنے کے علا دہ تجبیب سی سے پوستی سے فعلم کا دہ تھا مثبورشواء كاغزلبس الدبرتفيس حبدرس ادكاشنهود ككوكار حباه بثعل لأؤسير استغاده كما يمنكينت اما دمعنيكتے زسرايتما مستغذى مبلينے والى موسى تى كى تعلق بيں سريك بهوشت تفعر يم الدين نوفق نے با اصول رندگي تراری بھی تھی کی دل ازاری بہبری کا وردر کس کمو تعقیان بہنجایا۔ حیبت وی مختصر علالت کے بعد اوارج ۲۰۰۲ کو ان کا انتقال ہو ا ۔ رحیم الدین نونین کے انتقال سے ہم ابک بہترین ادبب، اعلیٰ درجسکدانسان سے مروم ہو گئے۔ مرحوم نهاببت ونبير بمعري وكشنجع يشننه يمعامل إنسالن تمعيد " خدا بخشیر ببت ی خوبیاں تنبس مرے والے پی "

عت رَيزيعارتي

رسلیا دوزوستریک ایک کامپیاٹ عرصی کے ادی)

ا بسِابِيَ عَمْ جُوابِيْ زندگي كيفه دوخال كي نبرينيپ وننزينن بي مخلصار به ا در دیانت دِ ارا زرویا قبنار کرنے ہیں اینیں اپنی شخصیت اور ابنی فرار شجیشت کو**سنوار** نیا و بچھا لیے میں ما بوسی نہیں ب_چو تئی۔ معاضرہ میں سانس بنے والے الييددا تستوردن كاليك ابك لمحرحبا ت جاودان كابشارت دنيلي اوروه بل قبد موسم ابنے فکر و خبال کو بیبرا من کل سے آرات کرنے ہوئے مثنام دل د جا ل كومعطر كرن بي ابن شناخست ابني بهي ن ان ان كاست ابم كادنام كما جا ماي كينے وحود كا احكى اثبان كوبا د فارا نداز بن جينے كافن سخفا ناپ ابي شاع انداما ادرايني خو ددارى كانحفظ احول بند مجب شناك ادر ما مردارا بل فأركا وننبره ہونکہتے عزبیز بعارتی ہی ہی زمرہ سے تعلق رکھنے والے شاع ہیں جُغیلی فدرت تان غام خوبهو بسير مراز كياً عزيه معارني في اب شاعراد رمعاشره بن ليندكيه ملئ والدايك انسان كى طرح ايئ زند كى كيم فرو فرف كوارا تدازيي

باری دکھا۔ ایک **طبعیت ہم**رنگ اورنوع لیبند ہے لیکن اس کے بادجودان کے ر که د کهاو این نشست و سرخواست کی میا مزروی ان کی شخصیت کی میاری بین معاون نابت بهوری به عزیز بیاری ابک مبتر شاعری طرح اینی مفعوص ا فعز ادبین کوبرفرار کیفنه براساین فن کے مانچہ دبانت داری برت لے ببي أن كانتاع ارْكَب إليه مي النك تشاكنه انداز حفتكو كالرح متنا لتركزنان ا بی شاعری می مشایدات ، نخر بات و محسورات کا ایک ایسادل پدیر نخفه من خوشكو دامان سفروادب كوفيمكرم اس عزيبر مما رنى زا شرار دالال سيسنغروا دب كالمخفلوں ميں لينے ٺاموار دجو د كا تعربورا حكى دلار ہے ہيں۔ دل بین نت ترکی طرح انترال ف والے ال کے مشعر فا دی دیک مع می کیک ن طور بیر متاثر كرت بيں عربيزها (ن نے جہاں اچی غزليں کہی بيں وبيں انہوں نے عمد ہ نظبى و قطعات بى كے يى البولد فر بر صنعر فن كے ساتھ الفاف كما ہے جہان تک بمبری ببند کا تعلق ہے وہ ایک کامباب غزل کو شاعر ہیں اس بیں تشك بهبي كوان ك قطعات بماننا فركون إي عربيزها رق كه دور الجاب كاطفه بهبت ويصبيح ليكن ومليز ففوص احباب بي بى زياد و كفيلة بن ثناؤا با کیمن و لنشین انداز گفتگوا و رمنانزین لب و بیجی و حریب و و ایناحبا^ر میں نمایاں دکھا گا دیتے ہیں عزیز تعاری ایک طوی و مرسے درس وندرب ے معدرس بیشر سے والبستر ہیں اور انیاندر ابی ذمہ داری کو دبانت داری کرائ بوراكريس مين اينياناء دوستون كارت لبنهم ميشة إسا تذه سع بى ان ك روابط استوار ہیں می دکی ٹوائش ہے کہ د، اپنی موجودہ شنبائے تھ اپیا تتوی موجانی ہی (اقتالس تميروي برتيا تبال ۱۹۹۳)

محوم المثمى (كېنهشت شاع[،] باكرداداور مخلص انسان)

بران سهر كرمبرسهم مزاج شاعرد ل مي كيدا بيت شاع بي تفرحبنیں میں می فراموش بہن کرسکنا ۔ کمن کی لیادے دوستی من کا بے رہا وبيدداغ ترزني سرأس تفس كسبي تشبع فروزال ربي جواكبا يون اورا مدهبرون کے فرق کو محوس کرنے رہے جن ک پاک وقعا ف ^بیرکشش شخصیت اس را ہی كرىمى قدم روك كيتي ہے جوراسنوں بن بوج دركا و لوں كونظرا مدار كرنے بهوسے گذر ناچاہنے نفیے اور" کہاں تھے وہ اوْک "كینے والے لوگ جی ا دراق ما می کا حصر بنت بُکِی م انگرچ ساتھ اُنطف بیٹجنے والے لوگ بہیٹے کے سبع د نباسے اُتھ جانے ہیں لین اُن کی اچھا کیاں اُن کی خوبیاں داس کیر متی بي ادرايني ما دون سے بير احماس دلانا چا بني بين كر اگر جيم عجماني طور بر تنما رئے ساتھ ہیں ہیں نبین ہماری با دیں ہمیشہ نمحارے ساتھ دہیں گی بوتمنين ہماری کی کا احاس دلاتی ہیں گا یمرکی آخری منزل بربہد خینے وال

ا ن ان جب احیٰ کے اوران آکیطے لگ جا تا ہے نوابک ایک کمحرمنو حرکم تا ہے رہم اپنی معروف زندگی کے مجھ لمی ت لینے دوستوں کی اپنے چاہنے والولّ کے بیے می نکالیں ۔ رواں دواں زندگی اگر چیکیوں می میرنا ہنس جا بتی میکن کے مقامات ایسے می بین جہاں رک کردم لینا بیٹر ناہے با دوں کا فافلمنزل یک بہونینے کے در میر کرم می رہاہے۔ یادی اسانی زندگی بس بہت ر بیری نعمت جوتی میں اگرانسائن سے اُس کی با دیں جیسین لیجائیں نوائس کی زندگئ ا د معور می روشن میم روشن میم و یاک ملینت ا در روشن دل و دام خ ر كلف وال لوك بإ دول كوابني زند كى كا ايك المحصري ليت بن حوال كبرسانس سے دابيتر رہائے __مرے بست مي سے شاع دادس دورت جواورا قِ ماحى سِينىلق رکھنے ميں اُن ئبر مجدا بسے می کھے جو میرے دل میں بیورت میوکررہ گئے ہیں اُن میں سے ابک مکل حرین فتحفيدت نامورشاع جهرما تحاكى بحاجي جوبريانشي كيسارى عمر كشكش حیا ت سے بربربیکا درہی ۔ بل *حوک سکو*ن کے بیجے اُس شخص نے کی برس تكزار ما ابي زندگي بهنري اورايني معينت كومهيتر بناسنه كريس مخت عبده چیدک . بیماری بورصحت مندی کا زمان بیو، دو اینے کا ردبا رسے جرائب بهويس رسيت أن ي تام زندگي د صوب جيما و ن ، راحنو ن اور تلفيون سے عبادت سے حربر کتی ہا ۱۹۴ میں کنٹولورزی منطع نا نڈبر بس میدا ہے۔ منٹی فاضل جامع نظا میرے کے طالب علم اسے میٹیک نزی / تجارت کے کاروا

جرسر كأشى سيراف شنهرك نامور المتاه مشاع تق عينكون اور فوندل ين كالاديا سدان كاكزرلب ربهوني تلى رأن كح فرزتمان اب مجى اييخ سنبني بالسيد كاروباركوبهابت خوسش اسلوبي كرسا قدمارى دكف مروسي بي حرير ماعمى ک دو کا ن میر جو مینورنش میر جو نهری ک دو کا ن کے مباسے ایک مصرفے سے <u>کدا جمہ</u> يردانقس درواره أدرنفل سينازيد ببغان ووكان ابكالل ردكان ہے جورات كور ليون بين بيدريتى سے اور دن مين كى ما تنہ ان کی دوکان فعٹ یا نھے کی دوکا نوں کا ابکہ حصریبے بلڈنگ مے نیجیے ۔ بہ وه کلی دوکا ن سینه جها ب از دو کمے نام ورشاع ملا مرتجے ہے فیذی اورعل مرس ورا د کی دم مورک بر رک جانے تنے اپنی مری کے بن بی خریدیت نفے یہ ہات تجة وجوم رامتى في بنائ نعى وييدبرا ف خبركة تغريباتا مناع ان كاخدات سے مستنفيد موستے رہے ہي جوہر الم تشمى انتها أي المولاق بامردن دو تی کے فاہل ان تنصیب بھی میں نظر کئی سے گزر نیا لاز اگر کچھے دركيد ان كا دوكان بردك جانا - جيب مي مين بيونين فيدس كن عِلْيُ أُدْمِي سِإِلَى عِلِي الصِبِومِائه ـ عِيرووشهران بولال لحاف يبعن د فدود كال بربه جا مي منكوات تعيموهم كرمايس شهران ك لتي سے تواض كرينے اور بمی زبار و وحوش رہتے نو كہتے ميلئے طلزار حوص تگ عليں _ بازو ہی ایک گرو ہڈئل ہے جہاں کی مٹھائی بہت آئی ہوتی ہے جوہر ہائی بہت کلادل کے انسا ن تھے دوستوں کی ٹڈا فٹح کرے فوشنی فورس کرنے تھے۔ يوبرهاس يصعبرى دوتى كاعرزار الذات بهيرس ديد بيلان تتبرك الكتو

مثناع ودبي أن مصلافا مت موفى في شيخ شهرك لمعن بطر مدمث ود ل بين ي البنول في كلم مُن بلب من بنديس انا دَالمسلين كرزبرا بنمام جما والعالان كل بتدمث عوول بين برسال مركورسية حج برياضي ترفي مشورنا نفتقهان كانزنم ببيت خاص نغا إيبني محفدوس ننرنم يسعمت عهدكي يراشربنا وبنضع آداب ففل كالمعيشه خباب ركفته تع سينير ت عرون الار اساتذة كوام كا احرّام كرنے تحدیج سرباحثی صرف مت عرصتے نشاع ہی بنبس تفعي كما يون ادررب من كريمي شاعر تفعه ملك مجرك ا دبي رب من مبران كاكلم شائح بوقاربسي اخبا دبباسنت بيس بإبنسك كحيسا تعكمام معاثح مهنيانها خوشيوكاسغريس ان كاغزيس شاقت يهوى ربيس ك انديا ريديوسه ابتكاكام نشربه وبانعا دورد رشن كالجن كمشاعرون ين اینا کلم مستایک بین ان کے دوستوی فجو ہے ان ک با و کا رہی نگا رسوالما ا ور نتاط سو۱۹۹۳ بی نع بروتین - ان کا تون برمک ك بعن اردد اكبد يمبول سے افام بل چيلسے حيد يد باد مي كئ سركارى مناعرب بره حبير بين من مندمث عرد دن بس مى حصر لبار اصلاح كرمتما و س اكر بهار درا تفاريخ بلكه بهار يم مغرر في - جارىكارس وه بمي د چنے ۔ج ہرہائشی ات ادشاع طالب دیرا تی کے خاص نشاگر و نقے جوہر التحاكي شهرا ورافلوعيس بهت سين كردين آداب مضعره ادر مٹ عروں کی روایت کی بإمداری کر شفاع و سے ستبرد انی زمیب تن کرت تعه میرے بم خیالت عود دستوں میں ان کی دسم وراد خاص کودس و شیاخز

اورد اکر رای تجه زما ده می نفی بر بران سفر کم ایک مشهورت عرب مرتس بچوپ نکری سے بی ان کے کہرے مرائم تھے ہے ہوش صاحب کو ہیں نے ان کی دوکان براکم دفعه د بجاب جلهر باشی که هسینے بی جن کوئم برمی سیدمنورعلی سیکامی زملی سلیه های علی سدا براسیمل سید کف على _ ان كريسية فرزندسيد بوسف كل فان ككارد بالركوسيمال بالريف ابنى شاعرى كواندا فى دىون بس شايدى برائے شہركا كو فى مشاعره مردكام یں جو ہر باشی نے سترکت مندی ہوانتقال سے مجھ برس بیلے وہ تنفس کے عارص مبن مبتلا مو كف تف يوبر يافي كي متطين مثاعره بريار تهيب بيز ر ان كى موجود كى سے كار كامسغر تيمانيت فوٹ گوار تيماً نقا- بهت ہى بيا رسے انيان تعروضع دارى وحكاري اشرافت ان كاطبعت كالك فاق ومع تفار الهول غررشنة ديرى كوزند كك ترك محول تك سيف كرساته منعايا . كسى بعي شاعرسه ائن كاحيشهمك ببنين في يهرمكنب خيال كه مثناعروں نے الهٰيں ليندكيا يشيرك مقبول متفاء تحد اخترمت الودا برامها بب خنوع وخصورا كرما تفسركت كرية تفعط كالك شبيتي النك حبيب مي موحود ربين _ سرپرٹوبی رہنی۔ نوبی صرف نعیتہ و منقبتی شاع ہی بیننے تھے غزل کے مثاع ون ميران توريه عاحكين كرما تدونترنك رست تقد مبراننبر مبرب نو*گ موغان بنظر تے منصور* میں شریک رہائی<u>ہتے تع</u>صف اُدد کرنے شاعو^ں بى سے بہتیں ہندى كير مشاعرو ساميري ان كاور كنى تھا۔ ہما كا اليكم كا عالم كا اور ك لتبت جاعدن كاختاع دوين سزرك ربيخ بهدى كاعروى بن بيال الكه درما

الك لبنديده مشاع رسب رجوم وأشى شكفت مزاج تفريمي مي الناكم جروي كى بى نىم كەنىرددى علامت دۇھائى بىس دى يىرمال مىي خۇستى رىيىنے كے عادى تفرين مالت مين ده في ريت تعد خلاكات اد اكرية تحد التدبر بعروام كميفوا يرتوكل ببثدان انول كاهذا مدوكر وليبط نبكب انسان تنعواس ليمجي اینے کیمام درستوں کی نظریں رہے۔ و وخودا کیپ بایک وصاف انسان تھے اس بيان كودوستون يكاهب المنظمة بأك وصاف لوكون كا تفار أن كا جم سي عزسه ولى إرار تفايل مدخلوس سع يلتة تنصر الهود ما بني تشاعران وفنع دادكا وبجي متنا شرع ويت بهبر ديا۔ اليع بي مشاعروں بي مشركست كرنے تحق جهال فيس ى شركت كرسنة بودر عرب محوس جويًا تي شاع ول بس وقت برهم ويخ جات تقم ثابوه كاختام كك فريك معل ليسة خطي الماستلوه سيكاحة واقفت ى وجه سيرت عرون كو داد ريني ان كاطر بعة بمي ما و فار مبوراً - بهترين لنام تعطع دخ سيمى واقعبت تى جون عرب مير ديرا بتمام رين أن معلا ول بس جوسر يأشى كالشركت كولينني بنا ترك ليضمنى دلحس لتبار بالبول. بوريكى جيه وضع دار مشريف انسان ا **ورمت**سرن عرجها ركيس مي طينه أن و تُولِثُ كُرُان تَسْمِلْنَهُ كُوحِي حِابِهُ السِيرِ إِلَيْهِا انسان بِهِيشِرَسَاتُمُهُ رِبْهُ السِيرَ وَكُرُوبُال بيج يحوثون بس محقوق وتباله بي الدّمن فرن كريد يه مدنيك السال تقاح بر الما في كالربوا كليان كونويتهم في مراكة مستسة ١١٠ ١٥ برسون سعها راساته دا ان كيم موري سي مغري معرض والكوار بتها تقار ديب وال كأسلامارى دينا يمجر لوركفز يح بهوم تى تنى رادارة سوعات نظرى ج

میب نک میں رہوں گا میری ہرات ابنی خواج بیش کرتی

رہے گی ۔ اچھا انسان' اچھا دوست اپنی بہترین ٹیکبوں اور آینے ہے تھ

مذر منطوص سے بہتنون کے دل میں این حکد بنالنیا ہے ۔ سی بہر کہتی ایسے

كررالاندمث وورسي مي كلام مناجك بي

ت الربس جو تفيل سيه المين السكنة

الهلا سے ان کے فکرد فن کا جائزہ اجلاس معترکیا جا چیکا ہے۔ ابوان ہرن معلم ماہ جیجے کومت اعروں کے علادہ اردو میس کے مثاع وں اور الوان اردو

معير الفيع مراح تنوش (المعنى القلب - توش (الم تنخيب)

الريشيض كارندكي مين خاندان ادر د اني تشرافت ېم ركاب به د مال بينواس كابرابك كاكبوض وداس كابني ذاست اودموا شره سعروا بستردنهل بغيركى ركاو ف عدجارى دينلهديد ميح بهاكم المساسة أس وقت زباده روشن ربيت بين حب ان كاكذر الذيعرول كدديبيا ن الرسيى اس كاس باكس سے مذالہے۔ بران ان کی زندگی دمعوب جہا ڈ سے عبا رست سے زندگی بل أجالون وداندهيرون كالمحاؤمة فارتباب مراط سننتبم كرسانع ساغه ساغه لمره مرفيه هداسننے می ابک دا درویے ندیوں کا بہت سے الحس رسیتے ہیں۔ دیکن ابك ايتخص به اين وندنك مي كلميال كا منزل طكرنا جلامة تلب يع يوم زنو كمالات سے اشنا مواور اس می اننا حوصل مرکم وہ تفندی جماد ک سے راحت موس كرت موس دهوب كي تمازت كى برداشت كرد - اس طرع كه مالات سے كزرن كي ليك بني عرك مزورت منين بيرتى . اس كالتمست بس صنفاه و

ہوں کے وہ اثنامغ طکرتے رہیں گئے ایک کوئی تخص پرنے کے مالیت کا سامنا کرنے کے موقف بیں رہے تووہ اپنی زندگی کا مبابی د کا مران کے سانچے گزار سكّاب عن ندا في منزا فت بي تهبّ ذا في شرافت بمي انسان كي زندگي كا المح خزان بیونیسی س خران کی حفاظت صروری سے اور ایسے دیگ ہی اس کی حفاظت كمرتضيين حن كابركام الله كى مرفع كي ثاب ربتاكيت الركو في تنحق انجا بون اور اندم برون محرور بهان این زندگه کی شروعات کردارید نو وه ان ھالەنن نەتىگى كاخىدە بېشاتى سے فرمغدم كرملىپ رىبېن كېموكرندك يبيعركاماغذ دنيابح صرورى بيدمى خنقرزند ككبس أمس تح بهت سيحاكم ادهوديب ده ماستديل ا ودسونجية سويخة عمركاسودج ووب جأ نابي اسطرح کی کیفیا سے سے گز رنے والی ایک جواں مرکٹ تحقیمین اپنی خوببول اینی نیکبون اورایی شزا فت کی وجہ سے پڑیا دوں کا ایک خصر بن کررہ جا نئے ہے۔اہبی ہی ایک شخعیست کم میرھی نؤر کی ہے یم پر اوُرقی ر ام زرس حیته بازار کے مالک ننے ان کے والد محترم میں استاد ہرو فسیر سبد فور تفقيح فرزندان ما مومما نبري ايكسام معلم وكف بي مروفير مبدم وظيد حسن خدمت كربوا عازمرس مي اينا زياده وقت دياكرت نع ابنوں نے نینے دیر نگرانی اسے سیٹے مربد بود میرکو پریس کے کام پر نگاد مانھا لور ور سرما موعمًا نيرسيلي كام كا وحركا قامعي كي ميرس مي تطبيوا أل ك درميان نور وركم البك باتفه الفاق مصمضين من علا مجبا نفاجس ك وجرسے ان کا با نے کھٹے گیا برونبرسید فرما مب کے انتقال کے بعد

مبدي ومحد فيلب تجبوت جعاتى سبد ممنا رجمد كر تعاون سے برلس كحكام كوجارى دكها ممتياز فحد طباعين واورطها عبنت يسيم منعلق مارك کام دیجه لیاکرنے تحصور میرکام کی نگرانی کرتے تھے کچھ برس کے بورممتاز فر ن العازير سي منعل ابنا الك بيرس تكالبار ورفحد نهايت بالفلاز بامروت ادبا منت داری توفاداری کرساته اینه کاروبار کوجاری رکی بیگی تعريجية بازاري برسنك بربس كاورى ماكلبن موجودين ليتنا وه نوات بالم من من سكن ميرارا بلاتفرينا به برس اعجاز برنشك بركب سے فائم ہے مبرئ تغریباتهام مشوی دیستری کنابی اعجاز برس بى بىن فى بولى يرب بور محدست ميرسة روابط تعزيما ها برس سے بن رود کے مثب وروز اعاد برس کا ترق اور میندان سيع بس مرر نزره و فرقد كاب و تست موت ف أل كر بهت م كامون كوادمعورا جيوردمار هرمتيرا. ١٢٠ يس ان كااشتقال دماغ كى شرياس ببث ملف كادجر سعيدا انتقال كيوقت الناكاعمر مهم برِس کائی ۔ بور محد نے مبتنی عربی گاشی عمریس نبیک نا ہی کے مما ٹھ کیے كام كومارى ركها وان كرا يا تداراند اورياك ومهاف كارو بارى الداز ف الهين عبول بناديا تفاء برس كو آف دالا برشخص بورس معرد ك سانها باكام حوال كرنا تها نور فيديرس كو آف وال تمام لوكول سے خددہ بیٹیانی کے ساتھ میشند) استقامی بنیں سرب کا ہرکام بھاب كم اجرت برنتين كوات يمتحر محتر كارد مار بونكا وجر معالك

ا ہنٹ خص بھی بالراست اُن کے بیرلیں بہونے مانا خطاور اس کا کام کم ادرواجبی احبرت ببرتکبیل با جاتا۔ اُدر مجد لیے شمار خوبہوں کے مالک نمعے کا روباری دنبا میں بہانیت ایماندار شخعی مانے جلنے تھے ال کے برب بس برعفبد سع اختاص ا بناكام الحرا الدربرس كام سے شطئن ہوجائے۔ اعبازبرب کاروباری وفعت آنے بی بروار مدير باسن اخبارا درا نتماب ببرس كع بهبت سيطهاعني كام اعجا ز بربسي بب انجام يلتغ يكا اخاد سيامست سے ان مح گرر مرائم أرسے املاع آندهم البردلش ادرا فلاع حبيد آيا درك ك نشاع ول ادليول كا كنابب عى اعجاز يرس من عبي بن بن ما ادن طلفول بن أن يرس كا ابک میرانام سے دباینت داری احاس د مددادی نے افجاز بربس کا برو كوسر حايات يور فحدما صيدة ابين بجروس ادر اعتمادي ببرتريت کہے۔ میں نے اپنے بہت سے دوستوں کی کتابیں اعجاز برب ہی میں جھیوائی میں تھے کمی ہی نور محد صاحب نے منتیا بیت کا موقع ہیں دیا۔ نور محدماحب کی قراخ دلی سے بہت سے لوگول نے قائدہ أنمايا -بهت كم أجرن برطباعتى كا) انجام دبئے جانے بي اور فحر المنعد يرميزون كااحزام كرف تصابينهم عمرتوكون سي نبنا ذباره کُلُ کُرِکُفتگوکرنے اور لینے مرائے کو استواد کھتے تھے۔ نور محملی ڈنڈگی ب بمی بہت سے نوگوں کی ظرح کے تینیٹ فراز آئے لیکن اہوں سنے تیری بہت سے نوگوں کی ظرح کے تینیٹ فراز آئے لیکن اہوں سنے نوسش اللوبي كے ماتھ اين ماك كوبرقم ادر كھا۔ اين ذمر داربوں كو

« مانت داری کے مسانھ لور اکیا۔ ان کا روبہ ہمیشنہ متوازن رہا۔ ان کے العقدال بندارمزاج : ببن مصرحكون ببن ان كالسبي معاون تابيت موارتمام دوسنون اورابل فاندان كيسانه كميخمرا مم كو فاتم ركها يورجمر فيحي اورمير كيعق بمخيال دوينول فاص طور رتبيل خترا دردين فال سوق كوايية قريب عجية تفع مبر عدو تون سيستنعلى كوئى بي طباعت كاكام بهواس كو اوليت دبيت اور بروفت الع كالنابي يا وه جو كي على بريس كر حوا التع نقابط وقت مقره برنكيل بإنا - الكنة شراف كي سجاد ومولانا ميبيشاه إبرابيم قادري سعيمي ان كهرب الم يُ عرس سرلف مع مستعلى جو كيم مي طباعمت كاكام مهونا اعجاز بريس مع حواك كرت تقد (اب أن كه بيبي لما سفاس دواب كومرفزاد دكاسي جهان تك بري معلوات بي جية با زارمي اعجاديري سب بسيدياد مشهور مركس بهدر نور فحد ت اييند و الديحرم كي روايت كوما في دكھا۔ اپنے والدتے ملنے والوں اوراکن كے شاگردوں سے ليے حد ا دب واحزام سطة في اعاز برس ابناعلي روابات كا أن عي نرجان ب بؤر المحرمها حب کے انتخال کے بعد مجھ د اوں بیریس کی رفت ار سمن بي لين بتديج يراس مول يراكيا ـ نور ورما حديث يجعور عمائ متار قدى زررسي و زير شران نور فدك فرز دان التواد فد ادر ارسي محدث كادوباركوسفال وباسي تؤر محدمها مب ك دونوف ميلي لي عد بااخلاق دمردارا در فرمن شناس بين برسي بين زياده ونرم فرس سيل ابنا

د نت دینے ہیں، دیوں **لڑکے اپنی نویمی معروفیات کو سرقرار رکھنے** بهوك يربرس كالمون مين بي كافي وقت ديا كرست بين ميد ممتاز محدى مبنی نفرلین کام سے کمسیے انہوں نے اپنی مربیری بی اعاز برلس کی ساکھ کوبا فی رکھا۔ ان کاشخعی دلحی کی وجہسے اعجاز برلس کے کاروبار رواں دواں ہیں۔ وہ بیرب کائی نہیں اینے دو بنوں بھینیوں کا بھی خیال ركف إن بهت كم عرصه بس فاص طور مراؤر فود كم الله المرك يربس كمة نمام كادو بارسے بوری طرح و اقعیت مامل كر داسے انجا زمرلس یں ہیںنے ادھر دس برسوں میں شواسے زیادہ کنا ہیں تھیوا ہیں کسی اك كاب كرسيد بسركيس كيس مي حماب لهى بي غلط فهى كامورت بيدا بنبس يوكي بابت خوس اسلوني كرسا فعطباعت كالم مهارى ديا من بيااد بي رساد وشوكا سفر" اعجاز بررس بس بي تجيبوا تا جول يرجد كاسسل الشاعب مع جومال موجيك مين اس عرصه بي ايك شماره مي مغرره قاريخ كي بعد سفائع مبني مبوا بلكه مقررة مار بخسے ابك مهنة بيلے بيرج عبيب جا ناب يو دو عوام ك وصع دارى اور شزافت كربهت سعدوا قعات مين ابك امم وافقريم مي ہے کو نامور بینیز کا تب فیر حیور ما حب گذشینہ کی بر مول سے برنس کے ابک حمد میں نابت کا کا انجام دے رہے ہیں ان کی موجود گی بھی برس کے کا روبار میں مائل میں رہی ۔ ایک اور او جوال کا تب میر اومف بی برس ش کتاب منظر نفرین ان ک نعیدن کے لیے می موزوں بیگر کا انتظام کما كاسيئ برول تك طيع ا فالكرزي برس كه الكرم مي ابي نشست

محفوظ كمانئي النكيميانحة ببي نورتع مساحب كانحاون ديار نورهج وبيش كه می تھے استحدہ مزاج ہی میراس میں آنے دالوں سکے مرانب کو ملحوظ ر كلفة بوير محوتكم رست تع كولًا ابك تحص مى أن كيرلس سع عبر معين تهیں رہا۔ ہمایت ذمہ داری کے ماتھ بریس کے کام ما ری نفواج می ماری ين نورور كره بمائ بن جن كرنام يه بن سيممواع مو سرا عاد م مبير منظور ورور كريد متاز فحد ال كحدد الدفحرم عامو فنها نبرك مشهور اراتنده مين ال تفداداره ادبيات اردو سعنبي اك كالكرانعلق تعا بان اداره ادبيا ن اردو داكورمير في الدين فادري رور كف من وبين كار تع من كاخدمات سے ادارہ نے بہت كھ استنفادہ كبا- بيرہ قبر ربير مي ماحب إداروك كي كيديون ين شاس رسيد الجن ترق الدوى مركر من مصيمى د لحبي دكھنے تھے۔ تھیتہ بازار میں اٹھا زبریں ما می طوربرا ہے علم فذم و عديد تعزات كسلة ابك المركزين كاجيشت وكفله الى يولس م على داد لي اور شمرى فيوعون كعلاه وسركانكاكم بي خوش اسوني ادر دميدارى كرساقه انيام بإت إلى. بي جب بى الجازيرلين جانا بهون تو مجع محوق بنومله يسكر او وهما

برس بن د جود اس نور محد ها حب میرکا فی عدم زن محرف مفع جیدی براس پهور پیجانا کوشد مهد کر می مسطق میرا احترام کرت فع بیز بنس برکازنداگا کا تونسال آاین بیدندن نورم دان جان برگ اوکون برمت ایک بان جنون برای زندگی کیمام بیلودن کو آمیز کالمرح ها و فرق رکها رخدا اس بیک انسان کاموز کرد

امباجی راوشاد پولس آفسیری سرم دنازک شاعری

من صدى بهل كاحبدر آبادا بني كو تاكول خصوسيات كلي ربام البافي داؤشاد كازند ككامرد ورسركرم على را بجين رہے۔ سے جوان تک اور بوانی کے بعد کے رحلوں بن بھی ان کے دل ودملاع كورونى ملى رسى المياجي راؤسي ميرى ملافات مريدد مِيَّارُ كُلُوكَارُونُ فَعَلِ رَا وَكَيْ فَيَامُ كَاهِ بِرِمْ وَفِي _ وَتُحْلِيرًا وُ ٱلْبِيَرِيمُ بیرونی ملک کے دورہ کے سیایں جھ سے فروری متورہ کرنا جاہتے تنھے کو ہیں برمیری ملاقات کو نباکر ن سے ہوٹی کا جوار دو محمنا سرطعنا عانتی بین) کویتباکرن میدر آبا دی ایک میمونهار باصل حیت مناعره بین جن کے ناحال جارشوی فیوعے شائع بہو تھے میں۔ وہ اسباجی را وُشار كى دخترىبك إخترين تجهر سيمتنورة منتفن كباكرنى بين. وتعل راؤ نې کويتنا دن کې شامواد سرسيتي و رېېږي کمه ليغ جه سخوا ېش ی می دبربات ۱۷ سال بیلے کی ہے) کو بینا کران کی وجہ سے امراق وا صاحب سے مرام تراصف تھے۔ اسای داوس حبدر ہادگ كفكا فجنى نهدنب كي فائند في كرين والح ايك ممتاز نتهري تله ايولي رُيارِ مُنفِ بِي ابك الله بده يرفانز ره يحكي بن اس كے باوتور وه الني شاعرى كم ين وقت ثكال بيا كريت ينتف ابك دن الهول نيابني كيفر كول كرسائه فجه سے ملافات كى اور جوابش كى كدوہ تجھ سے منعورہ سین کرنا جانئے ہیں امہالی لافر صاحب کو ارّ دور بال سے والهارواب تكيتي الجي طرح ازدو كهنا يرصنا جان في مطالوكا

اہن بہت متنون تعلیہ ار دو کنا بیں بڑے متنون سے ب<u>لیصن تھے</u> خا*ل* طور برا بہیں منتوی ادب سے مہدن زبادہ لیکاؤنی ان کا کلام حیب میری نظر سے گذرا نو بس نے حسوس کباکہ وہ اینے خیالات و جذبات كى نرخال كرنے كاسلىق ركھتے ہى ۔ الهوں نے جس كھ غزليس كريس تو مجه سے کہا کہ ایک مختصر سانجوع کو کام ٹ اکٹے کرنا یا بنتا ہوں۔ مبل راتهي مباركما درى اوركهار كجها درغزلين كيرتفيخ فجووه كلام شابغ بهجائ كالمنتورة وسنحن كردوران بسن فيميثم اس بات كاخبال رکھاکہ ان کے منبالات کو سرقرار رکھا جائے۔ ان ہی کے الفاظ براصلی دبتار ہا۔ ان کے شاعوار مراج کو پیش نظر دکھنے ہوئے جہاں کہیں عزورت محسکوں بہوٹی میں نے ان کے انتہاد در سنت کئے ۔ان کے **تق**ریبا نهام انتسعار آسال اردوی بلس کے ۔ ان کی شاعری سبد سے سافرے تفظوں اور پڑا نز خالات کی ہنبہ دارہے ۔ ان کی زمان صاف منظمی ہے۔ ان کا کل م اُر دو کے صف اول کے اخبا رسباست ہی مثالَع ہوتا رنبنا تفنا "خوشبوكاسف" بَس بجي شالْع بَهُونا رَنْبِانْهَا السَّحْمُوعُ كَلَّ ا متَّاعت نے ان کی برسوں گئ خواہش کو پوراکیا ہے۔ ا مہاجی راؤشاد ما<u>ہینے</u> تو مندی رسم الخط (دلونا کری لبیبی) میں مجموعہ شائع کرتے نبكن بنوسة ارد دارم الخطنب الشاغت كواس الطنزجي دى كمر ود الدو اعلادادد تهذيب عيمت دلداده تعبيت مك مده بدي اس مجوع كوم مدى رمم الخطيس شالع كيت

غرل الدوس على مي تمام اصناف بسي اينا ابك منفرد مناك ركمتى بسير برنيا شاعرانى ابندائى سناعى كالماغا زغز ك سيرسي كرتاب اسا في داؤت وي فرنيس روال دوال بجرول بب بي بياسك ولم نيسيد كرآج تك أن كالك برا علق إردود و تون كا نفا دان كاحاب من زبادة ترادك اردوز بان مع بست مرينه والرسب تعلم اساى داؤستاد ايك تقددين اوررون خبال شاعر بي نوان ى شاعرى بى انسان دوى أيسى بمائى جارى انصاف يسندى اور وطن يرتى كم خالات ملتة مي شهر كما دن صلفون مي اسيا في راؤ قدركي تكابول سے دیکھے ماتے تھے خہری منتف محفلوں بن کل مسایا کر نے تھے برجون ١٩٣١ و كو كار منكر من قلو گؤنگند ه (حدر آما د) مي ايك اوسط فهتر كِيْ زَيْ فَانْدَان بِين بِيدِ الْمُوسِي البَدائي تعلم اردوميد م مِن تُوسكنا في متعدوره الكول مِن بِهِ فَي يَجِيرُ فِي لِلْجِينِ عِلِم إِنَّ لِي ١٩٥٢ مِن الْبِحِ البِينَ كالميابِ كيا يسبف بالكافي الكش ميركم بس انبط مياس ا ورعمان ليتوري سے بابس کیا۔ شمر ۱۹۵۹ء میں بول سیان پیکر من بولس منتب ہوئے ١٩١٤ وين سحيد كم دنولي ناكر مي سان ميكرل ايندار در مقرم وسيات كمنوس ١٩٨٩ الانتبناليدين كتينت سعيمهده بيزنز في لمي ٢٠ يون ١٩٩٨ ١٩٨٠ ويس بن بل بي كالمتعان ياس كيا ياميا في الخريمي ادارة ميراشرمير بوگ مومان الدان نین فاجه محتری مشاعون بی ایماکل منت به اسابی دادگا ایک ادر در در کار کار محدی شاقع بون وال تقیق سد

سکندر ی وجد

خوش با طرحدار دبده درشاع افاضل جميم ممتازعتماني)

ایک ایبا شاعر و وضع داریمی بنو طرمداریمی ما ذب نظریمی مجد ركنش بمي به داور مراشرج مسرد البمن بمي ركها بيو أورعا شقاره مزاح بمي ا شاعرانه طبعيت مجى ركفنا عبواشا كحدرصفات بى سناتست وميدك محي ميد الكترانى يى نقاست بىيىدى ئەنوشى بىس بى بىرد ، خوىش راج مي مي اخلاق مي بو بامروت مي ارواداري بو باكرداد كي بن شناس می مبو اورصلافت ستعار مبی به نشا بین نگاه بهی مواور ملیند ېروازېمى مىنىرىيى پروادر با وقارىمى دانىشورىيى بېوادريانشىعورىمى دېين^ۇ نطبن بمي ميوادرمها حب نبيرزا د لاك بمي مها حب لم دعرفاك بعي مبوادرحيم ليض روان يمي بيث تستركيبي بريمي بهوا درجيم الملام مي مركز لكا وجي بمو رونتى فغل يمي مرد أ ئىيى رب شهرى بى موا يا اصول انسان بى ، محب وطن مر شاعربى بوسمفردى فمقن مى مواور تنقيدنكاري

مبصری ہواور تخزیہ نگاریمی یوا ہنے والا بھی ہو میاہے جاتے والا بھی عاشق بمی اور معشوق بھی ۔ فہذب معاشہ وکی عظیم شخصیت میرواکر تی ہے۔ ساک رندگیکا ایک ایک بل معطر متهاہے جب کے ذاہمی و فکری رفینی سارے رندگیکا ایک ایک بل معاشه وكواتيالون كي سنوغات سي سرفراز كرنى سعه - الس طرح كي اعلى حصرها كى حامل الك شخصبت ميرے ذين و نكركا فق بيرزا ندائه برس سيطوه اخروز بهادراس شخصيت كانام ب كندرملي وقيد جن كماشفا دبانكين ادريكَ كَانْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ فنون بطيفة ي رضن ركففه التعم الأليف ينه ميدان بن نا فابل فراتش كاراك نهان انجام سنظيم باورا كاطرح كيف كاليساد روز ورشيب كالب الم حولت مرد ایندایند منصب سرفار مین بن رعلم و منری شمیس ندهبول اورطوفالوُن كى زديمي رئيس بين ين عرول بين حضرت امير سروير كي كريك وعد تك اوران كيورك شاعرون بس بحق ليتمار السي شاء بي جن كي علم وفن كي رفي في مع مع مع معرف من المسان بي المي المن المراد الم شاعروك افن كارون مين مجيم منعب ليسي توكيم جي بين جول بينے فق كم الكم الكم يكم جن كُوني كارامة وللمكارا معظمتون كي خصوبهار معما سنرد تيم الصلى المولك بردوس كجاسيار دوشاء يمي سي مين و نارغ كالك الم تصرن فيكم إبري كاعظتو باورفعتون بيعلى وادبي حلفيكا مقنه وأففيت الكفته أبي سردورين بم مرشاوول ك فكوفن كالك دور مدى شاعار عظمتول اور رفعتون كألفاب كياكيلسيطاك كانتاعوان صلاحيتون كاموا زندكيا كيليديكن

شاعو ہر دورمیں ایسے بھی رسے ہیں جو اپنی منفر دبہجان کے معاتمہ نقابل اورموازية سے متراب ميں بهار ساتقادوں نے بطب بطرے شاعروں كا تقابل وموازيز ان کے ہم عصرت اعرول کے ساتھ کیا ہے۔ اس کے با وجود کہ شام انى منفرد قىكراورا يې خصري كاناعرار ايم يەن كەنسانچەنىتىوى ادب مىس محفوظ يى منجزيه نكار درك نيدلينة فلم ك ما دوگرى أنبي كارى اور سرترى كسي اين الماهيتون كامظا بره كياب يد مكن تنجزيلي ابك منزل بيراكر إمين ابك حرف أخور وال فبصل برجيوركباب كربرنسكارى لىميىت وعظمنت ابني اني اي هربروز ارس. سكندمى وحيدى بناوانه صالحو ببرعفر والفرك مبهت سفنجر ببنكارو لاسف فامرفرسانى كىدے كيكن نيتجنهُ ال كي تاك أس مقام بريك فوقي جانى ري جہاں نگر وفن کے ائینوں نیتبعرہ نگار دن کسٹیسے کولینے ہی جذب کریا ہے كذرعل وحدلين زملسف كح ملكم عفروله تشرك ايك البيد منفر دنشاع كي جنيت سے اپنی شما خت بناچی میں جو اعلیٰ درجہ کے غزل کو مقام کی ہیں ملکہ اعلیٰ درج کے نظم تکا رہمی تھے۔ ایلیڈہ ۔ ایخشا اُف کی اہی شاہ کارنظیں ہیں جن کا اِن ۵ د مهوں میر کو تی زائی به من مسکا به جامع عثما بنه کی عارت کی تعبر کے وقت مز دورُوں البووبالن زدعامسي کے زباق سے بیہ ہاست بی کھلاگ در کام تعبور اسے کہیں نام نہیں تیبور اسے ⁴

د کلم مجبورًا ہے کہیں نام بہیں جیبورً کمے ہے ۔۔۔ سکندعلی وجدی شاعرانہ اہم بین وعظمت پر بیبت کچر تھا جا چیکا ہے محھاجا نا رہے گا اور ایک البیا شاعر جو ہمدیثر نخریہ نگاروں ' ننصرہ نوسیسوں تتقیٰد لیپندوں اور دانستوران بشنعروا دی کی نظریس رما بہو اُس کے فکر و فن ہیر

مكاجاتا رہے گا فكر وخیال كەمنىف زاويوں كا جائىز ەلباجا ئام كى نظم نكارى اورغز لل كونى كا تقابل كياما ناريسكا ليكن برمبقركا آخرى خمارمي رية كاكم كنديلي وَقِدِ نَا فَأَبِي قُرَائِكُ صَاعَا عِبِينَ - اِسَ مَحْزَمَ صَاعَرَ بارسى بيس فنهيدا اليختا أزان بيش سخ بير مس ختى الاسكان ان نمام باشرات كوصَيط نخر سيزي لابانس خواس شاع ذب ك محے شا ن بیں پیشیں کیا جا سکانے تھے متما دعثمانین سکندول وجد آتی طالب لمي كوزمان بن الني بحربورت اعراز شنا تحت كرساته منظرعام برآن ما معقمان كولاق وفائن سيونون من صوفي المميت كسان ياد كي جلن والعث عرس معلى وحدي تفع به دورس القلافي شاع تخدوم في الدين صاحب كامي طوطي لول ربائقا لبكت يه دو يون نشاع التي التي شاعرانه صلاحتية ل كيمانته ادب مين ونده بين يسكندر على و حبيكا تين اتني ابتدائی شاعری کے زمانے سے ہی مارامیوں میں نولینے شاعران زندگی بس يرشه ارخة فكانشاع ول كوئسة البيرين كنديك وحدكا تترنم سب الگ اورانی مخصوص کے کی وجہ سے متفرد تھا۔ ان کی ایک عزل میں فے تعزیبا بهمال يبله بوجهورئة مندك متناعرك بمرضى مبرقي غزل كوال الديا ربدلودي سيري توتن كامرص مطلع أورترتم وجي ميرس ميسريكانوني بن گونخ رہا ہے۔ وہ مطلعیے۔ وہ آئے۔ سرے کیاں کا تھوں برجانے یہ غیر زندگی رہ کیا یا تھ علی کے كنديكي وحدكاكلم اسمشاء وبي ماموم في عره ريا - بيسنيري غزل جام

عْلَائِم كَيْنْتُعِبُّ الرَّدُوكَ جَوْلِي مِنْ عَرِهِ مِينَى مِنْ عَلَى إِنْ مُنْفِوِينَ نَرْمُ كَهُ مِما نَحُوب بِهِ مت نوه بیاری حید ری ککب کے میدان میں نہایت مشاندار بیجائے پر موا تفاحيدت بادك منتخب شاعرون بن بين ني غيي ابب جوينرت عرى حیشت سے کلام سنایا تقامت عرہ کی مدارت علا مرجیرت بدایو نی نے کی تی صدر شعبة ارد ويروفي غلام عمرخان متونيرت عره تحصر كندري ومجمع سے مری میلی طافات مدر آس کے ایک کل میدمت تو دیں م دیسے فیل مددی نى است المرايس ملك كيرتمام الهم شعراء ساحرلدهما يوى اخر الايمان كيني أعظى مسرد ارحيفري مكن ناقف زاد مكنديكي وحدا ورغاليا مخدوم می الدین ا در دیگر شاکندهٔ شاعرون سنے کلم شنابا بقیا اس شاعره بی میرے علاده حيبرس دسيه نامركر بذله في شركت كانني _ أن ديون مرسن ما حب والركران الدوياريد وحبيران تحفي فالباكن بى دوي سعيم ووحبير مهادى ىنلونچى يېغونىقىداس مىنلارە بىي مەيرى اور ئاھىرىرنونى كى غز يون كومې پېيند كېيا ر کیا۔ مِنشرن میں عالیتنان بیمانے برسمایا کیا تھا۔ میں نے اِس ور بس ان پرسپ المسى الذر مناموه ين كلم بتيب تنابانها يشرشين كردابس جانب منتحبر ئوانين نفيا اببالحسوس مهورا تفاكر مزارون ثوانين موجو دبين جيلي إس طرح كُ دېبزاب تمين كرخوانين د كها تى دىنى منيں يەنسى زاستے بىن بىن مىن " بىن مختلف شعراء كاكلام ديكم بباكرنا نفاء مشاعرت كينبسرك والمكروعي وحلا شيراست " أفس من ما بدلى خال ما حي اور مركرماً حي سع مانا تك عابدعلى فان ص تىپ اورھى ھىجىپ كارىئە ئەسكىدرىلى ۋقەدمىا قىپ يىرى بىرى

ک حیثنیت سے بی نفا وجدما حب عابیعی خان صاحب اور میگھا ہے سکے فربى دورست تفح حب ومسباست استر نوعابه على خان قراص ت نچ<u>ە</u>لىنے احائس برىلوابا **اور ق**رصە صب سے بہت ہما ايھے انداز ميں نوار كرو ان موسي كها كرصلاح الدين تسرحيارة با ديك مؤجوال شاع ول مي من الجفيت عربي ببن ابهين سيرنبين ما سُرا ورسمي سُناعر إعظم كهرمر بلاثا بال مبرسدادن كرسرى ين روجدما حب سيسلام عليك تربيدها يعلى فان صاحب، وجدماح ، حكرم عب اور مين في عاصي اور د جدمات سے ان کاکلام منا ' وجدها حب مح کلم منانے سے بہلے جر ما حب نے ہے سے كهام ثم يبلي بي فتورن كي يي في ايناغ ل كي مي شور سنا ميد و ودها م في وملافزاقى وواني الك مرقع عزل حين كالمطلعب وه روے مرے یا ن کا نوں پر طائے دعم زندگ رہ کیا تا تھ مل کے اك المك كر مناكى را راكره وجدا وريوكي الدوجدها حب يري غزل الله يحبيد ببه مخوره دبا كممهن ترقى كمرني يصان والندم شرفى كروك كبين جهال تك يليد من و و مين غزل مناف كاب بي مي نفر ايس غزل من مناور جوسم فافيرهم ردبيف بهو في الميني البي غزل منا كا جرس فافيري م اوراد بين كمي كانبرا وررديف دالى غزل ساميين كوفي انفور متوج حرتى بديس فال كمشوره اور تقيمت كودل كى كيرايبول كاساته بنول كيا . بس كل بنديث عود مي ابس ي غزل منامًا مود جس بس قافيه عي موار ردلیے بی ۔ مدرس کے کُل جندت موہ کے عل وہ ملک کے بعث البیے کُل بَد

بثاءوں میں بھی بی<u>ں نے م</u>شرک*ت کی ہے ج*ن میں *دجد صاحب مدعو تھے* یُر ا دبی طرمه طاعک اندائی مشاوون میں شرکی مدیتے رہے يى ايك مشاعره جونمائش مبدا ك مي مشفقد موانفاحين كامفتمر مناعره الداكير زينت ساجده تقيس (ألم اكرزين ما حيده ايني منفرد تحريبرون اورايني بهترين نغربرى ملاحبة لى وجه كافى شهرت حاص رحي بين كفزيم إنمام تزقي بندت عود سيروافف نفين ادبي فررس كوأس المت ومين ملك عفرك نمائنده شوار نه نترکت ی نفی - جب داکر زمنیت ساحیده نے *سکندر علی قیصّد* صحب كودغوت خن دى توابنوسف ابك ببت بى عمده غزل سنائى كيكن ایک دونسعه پیرانتین خاطرخواه داد بهین ملی جب ده منقطع بیره کرمینی بی ایس تفكم واكم زربب ساحده في يشعر يرها . نيران المصفدا كرحيك بين تميان فوت ربيديم دعا كرجيك به شخر سننه بی و تحد صاحب ما نک میراً شهراه را در او من مهو کرنمها که قیمیا ندازه د نفاكم بمارے بعد بہاں اس طرح كاما حول بيوكياہے ۔ و حدما حديك بالسے ين شهوري كروه بربت مارك مواج السان تف يغول شخصي ماك يركى تنيي بيعضين تنيس فسين نفعه انتهاأى وضع دارا ورطرح دارشا وتنف وتجد صاحب کی شناعی ہمیشہ زندہ و تابیندہ دہے گی۔ وصیصا صبعتے اپنی فناع ارم لىندگايى غېرسىمولى ئىمىرىن باقى دا بنورى نے تا دم زىمىن لىنے تاعرار ت بانكين بس كى سفى بين دى - نترقى يبدر شاعول سان كوكرك مرائم تفه حبدرا با د کرشاعرون بس علا مرحرت بدایون محدوم می الدین اور

شابه صدافئ سے ان کے گھرے روابط تخفے۔ بابائے۔ آرد ومولوی عبدالمق کم شخصی ر في في قرص من على دادني زيم كل كوارتف أنّ منزل سيم كناركيا. ابنی فا ملیت کی بنیاد برج سے سن جع موسے رئوں یا رہمنے مہدنے وجدمات مبتدوسنان كاشوي وادبي دنباس جنني ملتهول رسي انتفاي ياكنا لكحادبي حلقوب بس ليند سميرج فينع وجدص حب كالشاعري بميرة زنده وْنَا بِنده رَسِيمُ كَي حِيدِهُ إِن وَاكْرُوسِيمُ الدِينُ زُورِسِيمُ وَمِيمُ وَمِيمُ كوي عديكاد تفاحب محيى وه حدرتها داستفادارة ادباب الدو والياب أردويب أن كنجر مقدم بس مشاعره بنؤنا تفيا يسيدر سب وبين ال كافلام میر باشت علی خان کے ہاں زیادہ نزر نہانیا۔ ازندگ کے آخری ادن اہتوں سنے اورنگ میا دیں گزارے سرزمین ورنگ میا دیے سکندعلی قعدادر حاببت على نشاع بصبي عظيم ث عرون كو تحييم ديا _ دُم أكم وحيد اخز أورفاً على كم اوربشر نواز کانام می ای سرزمن سے خبر الهوا ہے پر سکندر علی و قدمها مباله حید رہا دبیس مد کے مسلے میں عابی علی خان صاحب کے دولت خان عابانزا يس مى معنى مخلوه كالتهام كيا جا تارياس. وحدصا حيد بوسف تافركو بجى عربير ريكين نصر طيدرايا دس باشاعى اخترى والحرامنان اور موادى جبيالي فن سيري ال كاليعم المم عفر اخترجن صاحب، واكرد دان بهادر كرر التحورون سے الله واور مى دانتورون سے الله رسم ورا ونني مي تي يغان بي محيد تك جاموعمًا بيرك آن بان با في ايم لُ سكندعلى وحد كانام عي الأفي ربيع كا_

ع**طاکلیانوی** (صوفی منش محمامیز استادِ خن)

ہمارے اول کلچربیں ایک فای بیری مے کرکم آمیز اور کم نامی کا زندگی مراد المراد الم كياب يدنها في كامور مهنيا ل البي ربي مول كي فوانتيا كاصلا جيكون م وجود البینے و تو د کا محرور اص ک دلاز سکیں - اس میں بھو اُن کی آفاد طبع مانی رہی اور کھے ژما نے والوں کی بے اعتمالی - نظراند از کیے گئے لوگ بر مشعبة حيات بس ملف بير هرف ستعبر فنون لطبفر بي بحاليس جب تك به من بحری کار فراریدی اس طرح کا احال سے بیس گرر ما بیوے گا۔ اس میں بے می کار فراریدی اس طرح کا احالات سے بیس گرر ما بیوے گا۔ رون بي رسين والت فلم كاروك بنرمندون كواكروه كم أميزي لو لوگ این منظرعام برلانے کی کوشش کرتے ہیں اور الین منظر عالم بر ا لاِتے کے نیے لیے نام اوروٹ ال کو تیزوکار لانے ہیں۔ ان کی شناخت کو يبيكوشاں د نينے ہوں مکن اضاح اورمضافات پس دینے لیسے وکسے

با ملاجب لوگون كى بېزىبارى مېردۇرىي اىكىسىلىرى رىكىدى ياسبان فكو خيال اورارياب حل وعفاحن كالشعروا دب اورار دو نهديب كي ونبابي زباده انترب أن محسيه بيصروري سي كريم نام اورحم ميز فلمارو كى لائت كرب به كس ب منظر بين صفرت عطاكلبانوى وسفيدا فدرستد م والمارون كانام ليناجا ببول كاحن كي فكروفن ك ادبي هلفون بس حتني فدركي جان چليدي تفي بنين كي ما يكن ديرايد درست آيد كر مصداق بربات ميراعلم تيسي كرص نعظاكليا نؤى اور تنبدا فمدر تتبدى جات ادركات يركك ركين ورئيس في الرِّح وي كري مقال كي الماع كان نناع ول كي علاده اوران كي فرب وحوار كي علاقون بي كيواليسه ما جان فلم وفرطاك الي لي كر حن بيريا مداران في وحيال كونوج كرفي الميئ - حنرت عُمل كليا نوى بسواكليان سين سنودادب كح جراغ كدمتن كرفيس سيست الكراسي الهوسفايي حيات تك يعضا دمشاعرون كاامتهام كيا يسيوا كلبا ن برب شاعرون كاماح لي ثايا برسلها ج بي جا ري سي عطا كليانوي أن بيزيك قراح دل اسانينة منون بي مع الك تصحيح بوجوانون اوتفاكراو أكاحوملرا فترافئ كست يس دلحي ركهية نفه الهون نے کلیا ٹی میں کئی مثنا عروں کی سرپیرتو کی عطا کلیا بنوی سے میری پہلی مارا قات کلبرکر مِن ا ج سے بم كيرو بيلي بطى الاوه بين برال جونے والے ايك سمالار تعيير مشاعرو يس ببوق تى اى زمان مين سرور رزاى معيدالرحم ارتدو د اكر راي فريش ، كيلمان تطبب اورصايرت وآبادى سعمى ملاقات رى اورىم شاكى مشاعرى ساتفها تفيره عطاكلانوى فيبواكلان سيكي ماعر متعفد كينيه

بواكلا فاس حفرت خواجه ماج الدين بأكسوار كالسالانه عرك مشركف نقارب كيليد مي منعفده متناع ون بين ين تي ينزكن كى بيداده . ا ۱۲٬ برون سے معزت مداحداثا ہ قا دری اعجا کی کے مالار نعبتَ و منقبتی مناع د ن بین بی مشرکت کررما مهول برسی مقبدت واحز ام کے ساتھ صفر مبيا حدثناه قادرى اعجا زك منناع سيرم واكرت بي اس مشاع سليح انعفاد كم سندي محد نحدوم شناه قادرى آئاز عرف شيخ چا نداشاه آباد) كانشحفی دلجي كا بہت سڑا دخل ہے درگا ہمشرلیف سے والبتہ گور سےمباں بھی کلیدی رول ادا کرتے ہیں عطا کلیا نوی رہامی کے اہم شاعر نمیرا ضلاع جیدرم ہا دکن کے شاع و ني بي بيليت على بين حيفول نهيت عده رباعبات كي بين عَلَىٰ صَاحِبِ فِي كُلِيا نَ كُمْ مُا رَبِعُ مِيرِي فامر قررما كَي كي مِير صرورت انس بات كي مِير كمان كي جوادني كام ادهور سيره كي بين أن كوبور أكباجا في يعطاكليانوي صوفي منشئ خلار مبده لا متكر المزاج ، با اخلاق وبامرون اور نهايت مشراف آومي تق لبيواكليان كمشبوروكيل جاندمات وتعلاكليانوى كياجه مدقدردال ببس حب كمي كلياني ك شوى ففلول كا ذكراً تكسين وكل ما مب عطاكليانوى كاعلى ودني ضهات كا مزوزندكرة كريت بين بينوا كليان كركيمه نوجوان شاعودن ادبيون كوزيان وادب سےدلي مي فداكرے دانك بدولى برقزار رہے . بي ا چها ب بی اُدو و کے جراغ جل مدے ہیں ان کی رَقَیْ اِن بِاتَیٰ رہے سرپر منان زیان و ادب کی به زمرداری می کوان جراعوں کی حفاظت کرس ۔ اوراك كی لوُ كوكم بهوسترد: دير_ارُدوا دب واُردد تهذيب كونفضاك بيوي لنسك يع

مردورمين بنيز ونندم وأنبى ميلى رسى بب آج مي العطر مكاما حلب لين ح يراغ مل رہے بی علت رہی گے قدا اُن کا تکہان ہے یہ بہت برانابات معرعط كليانوى حيب كبي حيدة بارت تو ألت ميرى لافات بوجالانا مری اندا فی تناوی و ماندی و مری شاعرانه بیجان کے بے بعد متنی رب يهييز نيك تمنياؤن كاالمهار كرينست فيدان كاستمنى دلمي اور تشخير دعوت بريب في سوا كلا لنابس بهت مسعمت عرص برص بين عطاكلاؤي صاحب وشيداه وتركثيد لبدرى شاعرانه فذروقيت كمدمعتر فننظر برد مرزائی کی شامری کومی فذرکی نگاہوں سے دسیمیت تنھے حیدر آباد کے بیزیر شاہو مين حقرت اوج يعيقوني سعيى أن عمر إسم تفع دا كروسبدى الرب قادري أدر سے اُن کی المآمات تمی جناب محبوح سی عبر شبیاست بیں ان کا کلام شاکتے كرف نع يعطاكليا نوى عمركم أخرى والنه تين ببيت زبا ده الله والعامِيُّ في میرای معمول اگرچیکشد بے ان کاشعیت کے معن کوسے چیوٹ کئے بیں نیکن بی میا ہنا تھا کہ ندرار ہے عقبیدے کے طور براس کا يس عطاكليا يوى كابى نام شائل ريد ـ م

كرفت بالمحدد كرفت بير (سرزين بيدرك نامورشاع منها زعماين استادشاع)

مختلف شجرميات سينعلق اكحيفه واليهما تضبس كجهالبيلوك مى ربيع بين جوائ علاف ك شهرت بيها فيا فركر ف كم لع كلدى دول ادا كرف رسع بسب وي بوك ي سيطه الوكون بين الني منف ومثنا خت کے ماقد معاشرہ کا ایک اہم جروینے رہے۔ کینے فت ہیں کینے ڈہن وفکر کے دائے ہیں بچھے ایسے آنا فابل فراموش کا رہائے انجام دیجیجی جو تا رہے کا ایک حمد بن من يام المعنف لوگول سے کو فی حصر بنی فالی بہنیں رہا۔ ایک علم أدمى اور ايك خاص آدمي كي بيجيان كحداث النكيعادات وأطوار أن كاصلاجيت ولبانت إدران كأتم يوجه كاجا ئنزه لباما تكسه بهنتكم اليبا ہوتا ہے کہ ایک ستجے سے تعلق رکھنے والے دومرے ستجہ میں می این ملا لجنول ك جويرائى معياد كرا تعدد كالمان المين اين أيسه شاعرى اليس كرح بهزبن نقاد بمحفن اوربيته بن مفرريين شاوي كيسا نفسا غفسا تفسر تكارى

میں ہی اہن وں نے نام کا بلے ہے مثال کے طور سِراکر یہ کیا جائے ہے توعلط ہیں عِوكًا كرمرزا غالب جيال اعلى درج كيشاع شف ويس اعلى درج كينزنكار بى تعصر كا بنوت ان ك خطوط سے متساسے مصرف و خريد كم اعلى درو كم فی کار مختلف صلاحیفوں کے باوجود کسی ایک فن میں ہی شہرت، رکھناہے۔ مر رُاغالب شاعری حیثیت سے ہی اسان کی بلند بوں نگ میورنج گئے ہی ران تنهديري خلول كركيب منظرير تهم أس نيتغبر بير يمهو يخينت بهر كثره فنولو للإفا میں کسی ایک فن کی شہرت مے سانحد دوسر سے فن کی جیفینت جنی ہومانی سے فنون لطبيغهمي مشاعري كم منصب تأكسي أورفت كي رساكي منيس سرح سكي - إي بسيا گرتنام فنون لطبيعة كاحيا تنزه لياجائية دميدان ارب بين مثنام ي ايخاد في أعراك ومرتف بوس دكهائى دىنى بى حدرتهاددس كعلاقول أي شهر ربهت سُراصَلاع حيدر آباد دكن بين مبي بهت سے نامورشناع وا دبب كزاسيين إس وفت مي مبعن فلكارالسيه وجودين جو مشعروًا دب كي دنیایی ابنی صلاحیتوں کا بھر یو راحناس دلار ہے ہی سیدر آباد دکن کے ا فىلاغ بىن قىلىسىد رىمى مخنلف فىزن بىن شنېرىت ركفىلەپ يېزىمولى صلاحيت ركفنے والى شنح عيتوں نے سرزين ب بركولينے علم دفن سے ما لامال كياب يدير بي جهان بك اردوشعد وادب كانتعلق بي المحكى الهرم تفلم كاروب شادني دنياس نام كابليه عن بن اياب ايم نام رُث بدا عدر ثير كابلى بيے جب بيتي مسووادب كى دنيا بين قدم ركھانوائس دوريس بعني ٨٠ ال كلك يفك ولمن بيان بين في ميد اورافلاع حيد آياد

کے پہنے شاعروں ادبیج ل سے وا تغیبت حاصل کرلی اُن بیں ایک ہے تام رئٹیدا حدر مشید کا بھی تھا۔ بہری انبدائی نشاعری کے ڈیانے میں بربر کے شاعول يس صرف اورهرف دمشيداحمد درشيدتي ايك الهمشاع تغيران کے بعدر سے اخر (جن کا وطن بدیرہے) اور فسن کا ل نے لنے وادب کی د نيايي ايني پهچان بنالي تفي سان ديون سيدرگ ايك ذهين و فطيئ نناع و ریار بھی سیدری ادبی ناریخ میں کہلیصاحب جھیجہ ہے سناع ہ کی حیاتیت سے ضهرت رنمنی بین اس ملائه سے نعاق رکھنے دالی ابک ا در آ دیبہ ڈاِ گرمشفیعہ . فَادْرِي بِي بِهِجِي كِي بَنِي كُنَابِي تَعَارِ فِي ١٩٨٨ ووه بِهِ جِيدِرِمِهِا دِكَ عَلَى فَ ادبی ادارے اور اردو نخریک زادی سے قبل (۲۰۰۰) شارع ہو میکے ہیں ريا يزسيكركاميل تيويم كلم يهلي كون ١٠٠١ وين أنع عولم وان كادوسرا مجويم كل م من مكن م تكن ميمول كے نام سے حال بى بس منظر عا كرا چاہے بیدری ایک د بهت طالبه ثناارم بی اف نه نگاری حیثیت سے منظرعام پر ے چکی ہیں بیہت ممکن ہے تم<u>چہ اور خ</u>لم کا رہی ہوں گئے جن کی پہم<u>ا</u> ان ندمن مرکمی يا فيتقون في بيما ن تصيف كولاً دلي مهيل كالهور بيدري سرزين كا نام روشن کرنے والے بین الا فواقی شنہرے یا فیتہ نشاع رقبی طور گذشتہ بم برسوں سے فیا من المورسر حیدر آباد کی شعری و ادبی د نبا بیب اعلیٰ معام کے حامل ين حري الشوى وادبى مغربوري أب وتاب كاسا تفاجارى بصحفرات ريتنيدا حدر شبد رئيس اخريح بيلي اشنا ديب جن كاسرير شي براي بول نے لینے شوی سفر کا آغاز کہا ۔ مور میں امنوں نے شاہر مدلتی اورخورشدا حرقاتی

جييجيه إما تذة سنن سي تتورة سنن كبا - رئين اخرز ايني يهلي اشاد كو سميشريادر كنفين وتضيدا صرارشيد اما معاشا شركه نامورنظ نكار شاعود مین شار کیه جانب مندوم می الدین سکندریلی و مکدا كيهم عقرتف اس دورس جا معنابنه كوك عود بس دسندا حدرتند نے کافی شہرے مامل کی حتی یا معاشر کے نامور طلیار استفاق حبین ببرصن عامد على فان اور محبوب بن جر ك علاوه بالشم على اخر ان کی شعوارد ملاحیوں کو خراع بیش کیا کرتے تھے۔ رئتبدا حدر شید نے مختب إمنا فرخن بي ابني فابليت وملاجبت كح جوبرد كعلاقت بي ب نظر کوئی ان کا خاص میدان سے بہت زودگورشاء تعد مزاج بی شاعرا بإبايتما انهي بنست عنب سيخشق نغايان ببن كالتفقيم العجي شاعرانه يا يانفار فيدا قدر شيدس برناملاقات رمين اخرك نوسط سے برق تی دہ ہم دونوں کی شاعرانہ شہرت سے بہت خوش ہوئے تھے اور كينة تفكرتم دونون بهار معلائة دبير كادبي سقير بهو ادبي حليع وافق بلي مرحيدرام ددين كالبك نعلفه مهمايا دميرا دطمت سيحس كاصلع سدري رمنیدا حدر منید کے شا مردوں کے بارے بس صرف انناکہ کا موں کہ اس د کور کے جینے لوگ می شنوی ادب سے تعلق رکھتے تھے دہ دستبدا حدر مثیر سے استفادہ سن کونے رہے ہیں۔ بیاف رشیدا مدر شید کے ساتھ بدک يس كى مشاع مدير ه إن كليركر، الند، ظهيرايا د، منكاريدى، دايكورك مشاع دن بس مي مضريك ربا بهدل حريمي أن مصد ملاقات بهوتي ده اي

نگ تمناؤں اور دُمَا وُں۔ ہمرفرانہ کمینے تھے ۔ ایک ز مانے ہیں (۳۰ پرس پہلے) پیدر ہیں بہت مث اعرے ہوتے نفورشیں اختر نے بھی اپنی ائن دیا را دب کے زبر اہتمام بٹر کے سٹرسے مشاعرے منعفار کئے تنفے أس زمان بين من عرد من كاسم بيرين كرف والون بين حكيم مرز افحد سك أفسد رب سے آگے رہنے تھے بلکہ اُئٹر دفعہ دی مشاعروں کا انصرام مرت تھے بیدرے مشاعروں میں حبیرہ یا دکے نا مورست وا و محذوم می الدین ادع بيعقو بي سيبما ن اربب خيرات نديم اين احدّ زاب طالدير آتي كنول بيرك دكتول وعبره مي مرعور ضف نصف اكثر مثاع دن مي مي مي معور ر بابوں ۔ بیبر کے مشاع وں میں عطا کلیا نوی ، سلیکان تحطیب تسرور مرزانی ما بیرت ۴ یا دی عبدالرحیم ارزوا در داکو رای قربشی ادر ميم مي الي مي درعور ميت نف - رئيدا حدر منبدها حب حيد رايادي بف ت عروب بي مرعور سے بين حيد رس با د كے مشاع و ن بين بي ان سے ملاقات رمثن ثمقي ميميمي وه حيد رم بارست نوا يني جامع عثما بير كم ساتي يو نام اطور برعاید علی خان ا در محبور حسین مبکر سے مبارت من میں اور محبور حسین مبکر سے مبار است من میں مان فیات كريث ويدرس بادبس سابق والس جانسارها مدعمان ومسلم لوشور سل على كذف بالتم على احترة (جوان ديون امر تجبر كم شهرى بن كية بيب) المورج عافى المورين ادر الشيه ورطئز و تراح نسكار رشير فريشي مي ان مح قاص دوستول بين شامل تف کا بخریس نیدر در یابق ایم بی ویم باکار باری حیفول نے بردر سے بردک کیا ادر جون لمبيرة با دمي منوطن بين لين برركون ك طرح دمن بالمدر تندك قدارة

منزلن كريندرب فطهرآبا دكے مامورٹ عرحبم حالی سیدی ان كی اهی خاعي رسم وراه تي - رئنيد أحرر رئيد تحيد رسما دين ا وزنگ بور دي ا فس بس لمي ملاقات بهونا تني جها ٥ رثيب ل خرّ برسر خدمت نع بعن دفع بم نبنو ب (رمنیدا حدر مثید کر میل ختر ، ملاح الدین تیر) ایک ساته لخ كياكرينه ريغ كمه يوث بعارمون (مَا مِيلَ) ان كي يعديده موني من ومنداح درشند دندگی کے آخری دلوں بی بی مختی برت بنوں میں بتلا رہے دیے ان کوزند کی کا بیٹینز حصر معاش الجنوں کا شکار رہا۔ ر شرا در در ایک ایک فیوع کلام فی کسیر در کام سے مت کی بهوا ہے کھے عاصر مسلے استنا دار دو تعوکر بوسیورٹی ڈاکر احراض فی سیاتی مدارید ت خدر مشدفعا سند ا و د کارنا ہے کہ سومتو سے پیرمتعالہ سکھ کو ا ان وی ك الحرى عامل كي يديكام و اكرا رزاق فاروق مدرستير اردو كلراكم لوينبورس كالمتحفى دلحى سيسبوا يحب تك مسردين بيدرس فاص طور تنشخ داد بی خدمات کا مسله جاری دسیه کا دمثنیدا حددشید کانام کی تدرو منز لت كرساته ميا جانار سے كار بمارى يراد لا واطاتى دمدارى ے کہ مم اپنے بزرگوں کو خراج لینتیں کرتے دیں جا ہے ان کا نعلق کنگا مشخر فيأت يه كيول نه يلو 🕰

دامودرزی مهاکمه کورنگل کے نامور کہذاشتن شاعر

دنياكى كوئى زبان كيون نهرود كسى ايك فاص قوم كسى فاص قيسك كى فام فردى ميرات بنيس موتى اگرچير صداول سے كيدوك كيري الك مفوق ز بان سے تسل درنسل واسط رکھتے ہیں۔ عربی ارکسی سنسکرنت اور دبگرزبا بود كعالم د فاض لوگي اتى آجي انگريتري اولية اور تحفة بيس كريپ موسيقتا يعكرمدان كي ما درى زبان سيحيان تك مهندوشان اورميتوان زبا نؤن كا نعلق سي ملك كاتمام زبانول بي ارُدد مندى بلك يندويننا فدى ، ام ادر رابط کاز باش بین بلکر بهناز باده هیم موکاکه بندی کے مقابلے بی اردوزبان دابطى دبال عدبري فيمح يدكم بردور مركى ايك فاص زبان کادباده مین رنبای ملک کاردادی سید میلام اوغیرم اوکول بین لیاش رایس لوگ می تفرجوفاری زبان سے بہت رکیاده و اتف تعیاد فارى زبالناسے وا تغیبت ان كے بيے ايك طرة آمٹيا زنھاليكن ملك كى

تقبير كيمبدخارس كاجلن دفتر زفترختم يهو ناجلاكها اب توريرها ل بيركه فارسى مان والے بہت کم ہدد رسمانی رہ گئے ہیں تھی نسل کا تواب بیعال ہے ر وه ابنی ادری زبان سے برو میرو کا انکر بیزی سے دلیجی رکھی سے اردو زبان سے فربت رکھنے والے بہت سے ابسے لوگ نہیے ہیں اور ہن صفی أددو سے والمان دلبننگی ری ہے (دلبینگی ہے) من کے علی وا دن کارنا رکھی اس قدر شاتدار بیر کر ان کے نام اوران کی فد است نا قابل فرا موش ہیں۔ اس دفت بر قدمیات بزمرا دانشوردل بس بردنبر مین نامه داد برونیر كبال بيد مين برونسركو بي حيد مارنگ اوران جيي فد او شخصيتول مي كيم اليدنوك عي بس من كر تذكره مح بغرار دوزبان دادب ك افا دست نامكي كور مانى يدان طرح كيمن بمراردو سع جدرة بادركن كسي وورس فالدانس ریا۔ اسطے کے باکال لوگ مرک میں ایادی مدتک می محدود بہیں ہے بلكه افلاع اندهم ابرداش ادراه لاع حدر ابا دركن بس ي ريدين ومال كے فلم كاروں نے ہى اردو زبان دارب كى غير تعولى خدات انجام دى يوں اورياسد الع بي اركب الرحياس كى رفتار بهت كم بهوهي سيحدام، دى كەلىك قدىم تىرىنىڭ كۆزىكى كەلىك ئامورىشا كودامودرىيى جىماكرى ئارىخ ا دب اُر دوکیمی بی بنیس مجلا سکے گی ۔ کولو نگل کی سرز مین نے بہت سے ما مور مشخفبنون كوجنم ديا كه ليكن ادهر ١٤٠ ٥١ بريون يب جوزام برشوى و اد بی حلفوں بس خصوریت کے سماتھ کینے جائے ہیں۔ ان بس ایک نام علی الحمٰ مابن ام بی اور ممااز شاعر محب موشر کا بھی ہے ہیں وا مودر ذک

مضخع طور ربهبت كم دافق بهول البترين ابنا بتداق شاع كك زان یں اُن کے نام سے واقعت ہو جا نفاقے یہ جی معلوم تھاکہ ان کرت مواہد عظمتوں کے کہاں کہاں جر جے ہیں کن کن ادبی ملقوں ہیں ان کے مام کا شهروس د ا مودر ذک مفاكر كوفارس زبان بر بهی عيوره مل نفا_ نجے صرف أننايا دب كرمي نيا عنب كور تكل كم ايك عظيمات ن مشاعر ىيى دىجھا اور شنانھا جو اُن كا د لِي اور شعرى نعد ماستەكے اعتر اف بين منعلد يوا تعا اس حش دا مودر ذكى تفاكر بس حيدر كبادك تقريبًا ١٥ شاعول نے شرکت کی تھی جن میں سینیر مشوا و کے بھا نھا جو نیرٹ کر بھی برعو تھے جوسرت اع دن مي را فرا لم دف مي رشامل تعبار ميدر مباد كيت عود اي تبادنت کی ذمکردار*ی ممت*از کت کوئنول پیرٹ آدمنول کونسوئی گئ^تنی بے **تھے پی**جی باد بسے كوئسول بيريشا دكسول صاحب ايك بيري تورسف موتفريس بم تمام مشاعرون كوابينه سافه ليركي تنعيه مثنا بان مثنا ن ببيان يرحبش كاابتمام کیاگیا تھا۔ دامودر ذک ماحب کے بہت سے شاگردر ہے ہیں ال کے تمام ڪا ڪردوں ميں محب كوخرزياد و نماياں ہيں۔ محب كوشرا مبي ابترا أي شام كا كة رئان بن نفريرًا ١٦٠ ، ١٨ مرس نك دامودر وي صاحب سي مشاع ب سريبرني حامل کی ۔ نحب کوخنر کی مشاعرا مه ننر بیت بیں اُن کی اِتّنا دار سرمیرنتی كا بهت برا دفل راسه ان ك بور كب كوشرصا حب و اكر على احر فيلى مع متورة سخن كرف نكر دا بودر ذكا تفاكر برابري ١٩٠٣ كو كوا تكل (صل عموب نكر) بس بيدابيد مصدان كرامدا دكا تعلق مطر لاصلي

رننا گیری که دلشیکمه فاندان سے تھا فاندان دفایتوں کی وجر آب کے والد نیشورام بیزت اور چیا باجی راؤ ' اندور' گو الیار جهانسی دغیرو تصیم بونے نیشورام بیزت اور چیا باجی راؤ ' اندور' گو الیار جهانسی دغیرو تصیم بونے بهوا ملاش معامت میں حدوم بادانے ۔ آپ کے جیا کور تکل مراور سے عوالد چنول پر رحیثیت گردا درمتین کیے گئے۔ ۱۹۸۸ س جير ذكي صاحب تع عرف دسال ي مي ان كدوالدكار البيراني كما - ذكي صاحب كاتعليمونتر تبيت أب عيني كان مرانيس كورتكل بين بول - اجي ذك صاحب ليايؤس جاعت بى تحطالب لم تعدر مولوى المبيل شريف صاحب آزل سے تلامدہ بین ال مرسکے۔ لفریبادوس ل تک بن عروض كينة ربيحب حيب احرة كأكرلوت جيب الندوقا مريس بن كو كور نسك أست توذك ماحب في حفرت وفا سي تشرف تلميد مامل كيا _ تعافيم كريف كع بعدد كامها حب سردات العلمات سعد والبنه يمو كف اور دوران المازمه صلام ورسينتى فامل كالمتحان امتبا زى جيشيت سے كا مياب كيا مره ۱۹۵۸ بن كور تكل ما تى اسكول سے وظيد حسن فدرست بيرسكدون بهوك ذك ص صب كا عبر ملبوع كلام لويس الكيش سد قبل نلنگه نيس مقامي ميكامول کے دوران ندرا نف بوگیا بعد کا کل مجماری ای ای اواکوستر کے دوران باندر رىلوسى النين بر كرم وكيا- ١٩٦٦ ين ان كايدل مجوعة كلك سفيز دك ا در ايه اين دوسرا جموعة كلم داج شائع بوا . ذك صاحب كالتخيين اورفن ببرجا سوغما نبركح ايك طالب علم باسط فمان ندنيرن كرانى واكرمرب محود فلوى ايم فل ك درك ما مل ك مركث برا ١٩٤١ وكور نكل بين

۲۷ دیرن کاعریس رحلت کر گئے" (اقتباکس : فرما دہ نوٹ ریمپ کونسر جش نقا رہی کے دوران بی نے تحوس کیا کہ دا مودر ذکی ص^ب كواردوزمان وادب سے يصدكا فيے كورنكى بن دامودردكى كى زَىٰ کَى تَکْ شخىروا دَب کَ محفلیس کچھ زیادہ ہی ہوا کرتی تَقِیس لیکن اب غالباً كى يى قىمىكا دىي سركرمبان جارى تىن بى ما ماروت كسن يات كى بى ك کوڑنگل کے لوگ جوارد و زبان اور ارد وشعر وادب سے دلی رکھنے ہی اس تعطل كودوركرس مجوب نكرك متنا زشام لورا فافي علاده ر حمت كوشرا ورحفيظ كبير جى ال كرش اكردر ب وامو در ذكى كے كلام کے معالمہ سے یہ ظاہر ہے کہ جہا ں اہتوں نے معالمہ سے یہ ظاہر ہے کہ جہا ں اہتوں نے معالمہ سے ہ عده دباعيات عي يمي بس وي صاحب كانعتبر كام مي شرا شرسين نا ريخ توتي مِن مِي فِهِ ارْت رَحِن نُفِيرِ الْمُلاكِ كُونَاكُ كَ الْكِيرَ بَمِ عُفِرِتُ الْمُولِ بِي عَقَلَى كلِها نوى وسنبدا تدروننبد سرورمرزا في كانام بيا جا تكيد ويبيرصا سراه الله سے بی شاع امز رسم ورا ہ تی ۔ دامو در ذکی کجیے عبر می مشعراد کرام کو ماریخ ادب ارد دھ مہینے با در کھیکا کھ

و سرورمرزای د قلندرمزاج به نبیازشاع

معاشرہیں وہ لوگ جوسب کے ساتھ رہنے بہوائے ہی سب کے سائفهن رمنني رمب كرسائفارسن بهوسي مي سب سعيرا كرارت ببن منفرد شخصیت کے مائل رہنے ہیں البیالوگوں کی فکر اسورخ اور روش سب سے الگ رمہتی ہے۔ البالیس ہے کو اس طرح کے لوگئے جو خود البيزاما فقازباده رست بيره ومقرور موتيين اورابني دات ببري كمرب ہیں جگروہ فطرنا مزاج ہی ترجواباً بات ہیں کہ وہ ہم بیں رہنے ہدئے ہم میں شَائل بتبيں رہنے کے سرورمرزا گا کاحال بی مجھ ای طرح کا تھا اینے دور کے نامور صوقى شاع نصر مجع بعلم سال يبيل ككركر كم يسي عون مين ال سع ملافات كالوخ منارمنبا تضاح مرت عطا كلياني مناسرتُ أما بادي ان مح خريب ننرب احباب من نسائل تنع سرورمر وأفي ها حب سے كليركم بي سبداحمد فادرى كے زبران تظام منحفادہ بثنى الاوه كصر لارز كلُ مبند مت عره ميں لاز مي طور بير مل ذات بهزني تھي ۔ تھے باد

بيح برسرورمرزاني صاحب سے ميري ملافات جھ دنت عملاكليا لوي كى معرفت مبول بخى سردرمر دانى معاصب كوزباده خربب يسي فحي كوك كريف والياثاه كابادكي الك قبول شاعوما براث ه آبا دى معى تفيح أن دنول ببنيرو بزرگ شاعول کے مقل سے میں جو شرتھے مگران دو ہوں دعطا کلیا ہوی سرور مرزانی کے سیے یے نکلفان گفتگورداد تھنے تفے ماہرصاص بدار سی بی بیس تفے بدارہ ركه الكها أوسع بياحما لالك تقله وه مفل من وجود بي مين شكاركم بريراء كليا فى كەشلىء دى بىران تىن ئىلون كوسا ئفدسانھ دىكھا بىطبا تى مختنف موتركربا وحووده أيربي بم حبال تحصابرت وآبادي إمك رداں دوان خصبت كے مال تع كبن عطا كليا لؤى ادر سرور مرزائى دک دک کرداستہ طے کرنے والی صوفیار مزام کی حال شخصتی نہ میں ہے حصرت عظا کیا ذری رباعی کے ایک اس مثلو تقے ان کا شاموی بن زیاد ہ ترصو فیانہ رنگ جھلکنا ہے سرورمرزائى بمي ايبنية استناد عطاكلبالوى كحدتك بينشخر كتينة تمقه مبكن ان كأ بشاع الدمزاج بأنكل الك محبول موذنا تعايسر ورمرزا في كي نتاعري كي زبان أنني عام فيربنين نمي كرسنة بطيحية والعراد دبيته كيهو تفسيس رمين ان كاشاعرى عوراً مكررى دعوت دين تبيع ان كه الثعاركيرى منعوبيت لينية ميويث مورخ يهِي فَارُى ّ عربي الفاظ كالمّ مِيرِش شِامِين ايك شكل لِبند شاع بما ديا سرور مرزاتى نيايى منغردت عرار رؤش كوباتى ركها ـ ال كونشاع الدمزاح بن كسى بم تسم كانيدى ئىبى موئى _ إسانده من بس ان كاشار سونا تفامندا و مِن ایک مجذوب نشاعری طرح انے تھے کہ تمام شنوا دک نظری اک برجم جاتی ہے۔

دِل ود اغ کوچنجعوڑسنے وال ان کا د ق شاعری خاص ملحوربرکا بہی دنگ ہی ر فكر موريان ورسامين كرييه موتى تقى عاكم أدى كريد تهين -ببت مح مشواراورعوام سے دادوتخسین حامل کونے تنعے بیکن وہ بے نیازرہتے تھے. بليائم اعزاز كالاست كاعلى وادبي حلفان كالشاع الزعظمة بكيم مفزف منعية ع مي ان كاف عرى كان الع اور فارى با في برجوان كراب والمحكمات ين تعصر در روال كا شاعرى ميشه ليندا ألا - أن كيمون سنحر مجهد زباده مى توكير حربا عضة تق ككركرك مفوصلتون سے ان كى واكب مثل في شاكون ادرادبي مفلول كأكهاكهي سددور رمية نمع فانغابى نظام سدر بتلكى وتعفن الهن مذهبي علوم وفنون يسيفامي دلحي نني - زندگا كم النجي ويؤن بي البه المعملة منش ادر مجنوب صفت خصوصيات كي حا من شخصيت بن كنيم تفعيسرورم رّاكًا تغيب، باافلن مشريف انسان تعصر درِرُدا كالمجه سے اتنے فربيب الله عَلَيْهِ جننے عطاکلیا نذی ا درصابرٹ ہ کا دی نصے میکن ان کی شاعوار عظمنوں نے تھے محصودكر دبابتعا يجعان كي فزيت كالصاص يبونانفا محوس بهونانفاكه دور ومحربي نزديب بين ان كاميرار شنة ديني عيشرواد بمصمريا ده تعالبواكل میں صفرت عطا کلیانوی کے زیرا مہمام متاع وں بیں ان کی شرکت لازی رفتی تھی دونوں میں استعادت گرفتا ایک ایسا الاث رشت مفاکر تعیم معاین سے اب محکوں بیویا تفاکر ابک ہِی ذیمن کی دبین ہیں عطاکی ہوگ کی منتحرگ لا سلب را درا بسیان بی تین سرور مرزاتی کی شاعری کوسیمنے کے بید بہت زبادہ منوج ىهونا بېرتلېسى سرورورزا ئى اسېنە سىيى جېنېرت اسودى سىيەمىننىغ**دار د**ىمرىرىتان

ملوک دواد کھنے تعدم ہے کوئٹرا ور رزاق انٹران سے جویز پشاع ہیں مبکن ان کے كام كوير مرتاع وسرار سنتنف بسرور مرزا أنا چير شعر بررم كاكر وا د د بيني نق طبعیت می سندید کی مرد کی وجہ سے دوران مشاعرہ ید کم مندی مؤنا نفاروہ مخفل كحرورح روان بين سنبرث عون كصهاته وسينن اورنشاءار وقار كرانه اني مفعول نشيست بريجيني ربن يمرور رزا فانحن بب كلام مناتية تحصه بثلي الاوه كے نعتبہ ٹاغرہ کے دامی جنائیج اجزواد کی حددولہ خالم بربها ببت چلوم كرمانه في مان شعوا ركه ناستنه كا استفام ونها في رور رواني عملاً كليانوى ماسرت وآيادى كرما تقال تقادانم الحروف اور حيدة باد كرمين شاع بمی رست نفدان نعتبه شاعود بین انس دور کرمینی ۱۵ برس پیلے کماملاع ك شاعود مين رسنيدا حدر شيد ريبير) او رحكي جالي (فهيرًا ما) بهت كم دكا في ويتضف برخلاف اس كديس في بدراه رظير آبادك الزمن ودن بس ابعي عطاكلیاندی سرورمرزانی اور ما سرت ه آبادی کونترکت کرنے در کجالہے۔ آن کے ساته كلم مناياب ان متو كرام سروان والمراشة تغريبًا ١٠ برس بيل س قائم بدر كليانى بمن حفرت تاج الدين باك بسوار ك مشاعرون بي بي في مراتك سے ان مثابود ن بس سردرمرزا فی مشرکن کرتے نفعے اور ایسے مشکور جوعرکس ى بغية تفارىپ سى بى كرغام دىن بى بى خىنى ان مشاع وَل كَالْحَالْدَةُ ال كيسيد بن عطاكليانون ك دلي كوبيت زباده دخل رنها فيليرا با دسكه شاعول م م جرجالی داعی محفل رہے خوبر م من ظهر م باد کے بانی اور مرفا د صر مانے ۔ این میں میں این میں اس من خوبر م من ظهر م باد کے بانی اور مرفا د صر مانے مشاعره كاساما انتقام ال كزير أشربت تفا يسرود مردا كالحكى كالح برار فيم

بني رسے مكن كزت مطالعة الهبس مختلف علوم وقنون سے وافف سمروايا يسرودمرزاتى كانام فحريسنا ك كلي يع لنكبن ا دني ملغوں بين مرود دانى ك نام سے جانے جاتے ہيں صوفى عين الليت المك نام سے جي ايك محصوص طلق بس ان کی بھان سے صوفیار رنگ بی ڈویے مہوئے لوگ النک مرانا تنع يها ١ رد سمبرة ١٩٢١ كوفيل ملع بربث نعلقه بخولي ضلع مكركريس برا موسيد اندائ تعليم صلح يدب بب موقى منعن تعليم المرام والمحة تفع مثلي كإمباب تنصدفارى إمريثى ادربندى سركاحغه والعنيب دكك تحاتكريزكا تلكوسييمي وافف تنص كلركري شعبر دستركاري ببرسعكم تحصاك كالبعث كما بوب بر الوار لح در م م م م رشای کی ایراد ۲ م ۱۹ وسے موٹی حصرت عطاکلیا تو ک مصرابهب سرف للمذبئ رباء اسانغة سخن كاكل مهيشر زسرمعلا بورمتها غيار مرزاغالب كارنگ ان كاشام ى م الكتاب صفرت دا مودر ذك يوربانيا كمشهو رثناء نطان كريم عمر تحرثوجوان شعراء بب محب كوشران كريبنديده مشاع نفط حبرراً با در مثنا عرون میں اوج اجتفو تی کی مثنا عوار قدرو مشر لت کو يورس عفيدت واخرام كما تعالبه كرف تفان سے اليقيد درسانه مرام نفے تعيدا وكرمين اشاعول لبركل ممنا أعكيهي حب مي سرورمزالي حيدر ابادات توادج بعِفولى صاحب سے لاز الله فات كرتے . ١٧ مال تك المذمن ك يكم دسمره ١٩٤٥ وكوحن فدمت بركسيكدون بعدا . . اراكست ١٩٨١ كو انتنت ل ببوا يسرور مرزالًا كم ستنوى مجموعوں كمام بيد بين ستشر الدما بيل ١٩٦٧ سجا دنام ۱۹۸۲ و کینون احدی ۱۸۹۱ فرما والرشا د ۱۹۸۲ پیندوسیفیام.

اس كيملاده ان كي دوسري كما بول كينام بير بين عمده قاعده ـ لمحات وظلا نین کنا بی عبر مطبوع بی جی جی کے نام بیر بی فاعده د قن عروض ماقی العنم (عرقانی فغلعات) اور یرنتج رس - مسرور مرزاتی عام و و فن کی اهر من می شمار من فقع تعداس بات كالمداره مين بيكرت عرى بن ان كون كون مناكرد لي __ زندگ كراخى ديدين وه سب سے الك الك رہا كرت تعدى في كم المربعن فيمسناب كي تعدمت الوون بن مي كم كم مركب كرف تقفيد بزريًان دبن كعقبدت متد تفع مديمي تعبمات سي بره ور تفع مرورزا ي بي كلبركر كي أن علم دوست النارِ عن مين شمار كية مات بين جن كانا م كلبركر كىشىرى دا دنى تارىخ بىن موجود رسى كا جهان كېيى ان كى شاءار عظمتوں ادران کے فکروٹن کاجا فٹرہ لیاجائے گا میعرین اس بات کیفٹروریا در تھیں گئے كرسر ودمرزا فى سب كے مما تھ د بلنے موسے كلى سب سے الگ نو را سے **صولت محبوبنگری** (نشداُنوازشخصت دلدادهٔ شعرد خن)

سأنص لبردنش كمامنلاع نلنكار بيب خاص طور مرجي اخلاس البيع شاع به گذرسه بن اور وجرد بن خود سائل رز بهرسند باوجود می شود اوب ى مركزميون كوفروغ دبيغين ولحي لينزرهم جهان كين مي شعرد ا درسك بسيدا حول مها زگاد مهود بال مشوى تخفلول اور ميسيد مشاعود كا ايتهام كرا مجه زياده شكل بنس ربتها مشكل و بأن موق ي جبان وسأس تميمكم مون اوراد كون كومشاوول سيكونى خاص دلحي مذمه ويها مجراخ مل رسيه دل وبال جرايون كى حفاظت آمان بير لكن ويان جراعول كى حفاظت مشكل بيرجهان بهواؤن كى ز دسي جراغ ريني ين - ناسوا فق جالات بين شعروادب كاكام مرا بمت والون کاکام ہوتا ہے اوربہ کام ابیے ہی توگ کرنے ہیں جو زبان وادب کی خدمت کا مذریہ صادی رکھنے ہیں مجن خلوں میں متنعروا دب کا ماحول سازگا رہے جن میں سے ایک مجوب نگر بھی ہے جہاں ہے بھی محفول مشعر ادبی سرگر میوں اور

مثابود لا خردع کے لیے کہ محباب اردوسرگرم علی ہیں محبوب نگریں معزت عبدالرزاق خان مسوكت البردكيب كحالك البي شخفيت تي ومشاود كيانغفاد سے دلحيي دكھنى تفي بن كے تانے بي ليے شاد مثانوسے بہوتے تقے جن مي جدر رباد كيصف اول كراع والكرسانه ما ته باقلاميت لوجوان شاع ولهنه بمى نزكت كى سے صولت كما حب كے زمانے ہيں مجبوب تكريم شاع و ير بعض مبنيرت عود مي عبدالعزرز عزيز الفرنت فاروفي كانام بي لياجا ثا بع صولت ماحب كيبع دورس فيوب تنكريس من ودل بي نه صرف جيد أباد كين ودكوبى مرعوكيا كونشنع بلكاهلاع كرنشا ودل كوبى مرعوكيا كوشق واكرعلي احدجليلي اندازآ ه ٢ برس مموب تكريس رسيد جن كي وجرسے بعي مشوى ادبی احول ببروان چرط خارهار صولت ها حب اینے نما مقبول بس معی سے زیاده مخرک رہے۔ یا ہے سرکاری مشاعرہ ناور عرسرکاری مشاعرہ وہ ہمبتر ببين ببين رجمة تنع بب فسولت صاحب كادعوت بركم مشاعر بمسع بب وه منورخت بس منات تعادر وب داديات تعصولت مات نے کئی برس تک شامری کی ستم کوردشن دکھاا دراس کو بیوا دُن کی زرس آنے بین دبا حصولت ما حب كرتمام بلينے اعلىٰ بيدوں برفائز رہے اب ان كے افرادِ فاندان ببرون مك سعودى عرب وعبره بي معتبم بي صولت صاحب كا كحرار نعيمها فيرتخران بيصولت صاحب بهابيت وامنع دار سرافي النفس انسان نظر بن مياني شاعوار زندگاي صولت معاتب كومجوب بحرين شعرواد^ب كيتميح كالأثن دكفته مي بمينة معروف بإبار دهجب بمح فبوب فكريش المرامشاءه

منعة كرنے يونف بي رہتے نو جدرا با دبہونے ملنے رسيد ععوالم س م فس تا دراکشرد فو محبوث بن ميكر صاحب كم مفنوره سي حبدر بهاد كانتنوراً د كاانتخاب كرية تنع شعراء كوبرا انتمام سيسدعوكر شفال كآن جليزكم يبيكاركا استظام بهوبا بالميسف هاوذبي المراسقا وران كعطعا كامعفول انتظام كيت تع الناك دورس لبعن الشواء جو معانوش كيعالب رميت ال محيية مجي معقول انتظام موجانا ليعن ضواء لازا شريك جاكا ومنيا رہتے نفع آبيي شغراده مولت ماحب سحدبي متكلات يبداكر تفسيم بونكروه مشعراء عن تنی کے بعد و فنت مقرره برمشاموه کا و بہن بہر نیسے من کا وجر سے انتظا کی حبين سے دوبريث ن مرومانے نعداس كمباوجود ال كمتاع كامياب ر بين تفح حبوب ننزكيم ث ع ول بي معيد شبيدي على احد عليلي على أب رزاني اوج بيعقوبي نيرات مندكم كيطاك والقمالحروف تركيم مشاهر دن بيئ مشركت كي يعق من مود مي مي ان شاه مدايل سبيان ارب ادراين احد ماب و بقى دیچه بسے۔اُسَ دورہی المالب رزاتی ، خرانت ندیم سوبرشهبدی فوٹن کاپشوا ؛ کی حیثیت سے بہت ننہرنت رکھنے تھے جوفرائش ہر ایک سے زائد مرکنہ ا بِبَا كُلُّ مِنْ مُنْ تَضِعُهِ . مْمَا فُرِنَ مِالَ (مَشَاعُوهُ كُلُّو مُ مِثْنَا لُقِيْنِ مِثْنَاعُ هُ سِير بمقرابهوا رتبنا نضا يحبوب نكركا هرمن عزه كآمياب رمتهنا تضامحبوب نكر كير لوك ول ومناع وسنن كاليد حد شوق بهراج عي مشاع و رس ^ئا وُن ما ل ئى نمام كرمنىيا *ن عوى م*بوتى رمنى بېپ م*شاع سېيىي يى ب*د تنظى كا تشکا رہیں ہوئے ۔ صولت صاحب کے زیرا نہما م منعفدہ نعریبًا ہر

شاع ہ بیں بیں نے شرکت کی ہے ایشے دور کے نمام اعلیٰ عہدہ داروں کے علاد هُنْهُرِی معزز شخصبتند ۱ (بلانخفیص مذمهب و مکت) سے ان سے مرائم تنهواس زمات بن نعرت فارد في الجن تنزني أردو كے معند نفے جواُرُ دُو کے مسالی سے پوری ذم داری کے ممانخ**ہ** دلحی رکھتے تھے صولت صاحب كروففا كي كار أن سي كمل نعا دن كريت في صولت ماب كوين نے ہميشر سيد مركب كاستبرواني زبيب بن كيد ہمومے د كجاہے۔ عصامت بیری ابک رقبق دبرین کا طرح ان کے مانفہ رمنہا نھا ۔ "كها من" أشف فوسك سے پہلے فكرما دب سے ملافات كرت تنعيمشاع ه كالسلام وتوجرگها حب تجفي شواد دبيننے اور كہتے صوات حميا ا مع بهن محوب تكريس مشاعره كرناها سنة مين ان سع تغاون كرو اکنز د فعر میر مها حب کے اجلاس بران کی موجودگی میں جبار سہا د کے مشعرا ہ كا انْخَابِ كِبَاجِانَا تَفَا مِي مِي صولت صاحب مبري لشست تك **جا**ئے ا ورشنوا دکو مرعو کرے نے کے سیسے میں تبادلہ خیا ل کیاجا نا۔ جب فہرست مكن مبوعاتی نویب بوری دمه دار کا محاسا نویشوار کو مرعو کرنا اور تیم مغرره وفت بسر دربعه كارمحبوب نكريب سخينه تنصركبا ده تركيبك وحاوزا میں طعام کا انتظام رہنیا تھا ایک دفعر بوں ہوا کرڈ سرمیں سنتھا ، کیے لیے مبھاکم بیرگیا۔صوئت ما مب بیریشان برب ان دکا تا دبیے کیے۔ مناعر لمنا وقت فربب آربا نفاج إست نفيك منتعراء سروفت مثاع وكاه بهونيس بربا للك بولننعراء كالماسة مينا بيش كباكيا وللبط مبس

بهت كم مخاخانتناب شاء ون يجير معرميما ميل ريا تعافران دار ببت زنده طل شاوتهم أبهؤت خرج ديجا كرصرف دو تجير منحا ان ك ينبغ بي بيعيلا د باگيا ہے نوخرات نيم صاحب نے صولت صاحب کو بلوایا اور کہا میں کہاں ہے ؟ صولت ماحب نے کہا کر مٹھا آے کے سامة بعضرات نديم صاحب في كها كم مغدار سطع كويجواس طرح بجيلا دبا كياب كرمعلى مهوري بي كرباب في البرينيك كالمن بيت زمردمت فهقته سے ماحول زعفران زار ہوگیا صوارت صاحب شرمندہ عنرور مہوسے مکن انڈن في ويرم ماحب كالإرابين ما مولت ماحب بمايت وفنع دارا در بے متعلق اورا دب بوار شیخییت تعصولت ماحب نے اپنی دندگی میں بزمن کی بنیا دوالی تی ج کتے بھی کام کررہی ہے اُن کے ورندم وندرا فدخايز الدرم سخن كيمريراه بي ايند والدمحرم كا دوايت كوبا في ركف بنوس برم فن كى جانب سيم مي مين من معلول كا انتقاد على مي للتفيين فجعيس باستكابو لكطرح علم بهنسب كرفنوب يحريس مولت مآب كربه خيال مباب الدوكون كون إي ليكن اتناج است جول كرنعرت فاروني المع كم م اردور بان محمال كرسيدين بهت سي علا تن نرق الدو كامان يدمنع وكيد فيوب تكرك متوطن وزيرا دفاف جناب ايرابم على الفارىك دورس بى الجن ترنى اردوى بهت ي تقارس بوس جناب عالم على خان مربر بسيامت الشربك منه و نامب مدر مركزى المنت ترفي لاً واسم هرابرن ئے کی بار قبوب نگر کے اُر دومیسوں میں شرکت کی۔ اس بات سے انکار تہیں

كاماسكنا كربرد ورسب كيمه ي لوك البيد ميوت بي جن كي نام اوركام س اوك واقف رية بين مجوب نگركاون ماحل كا جان كهس يعي دراتا يسطا وبال عيدالرزاق خانصولت صاحب كانام يمي حنروراييا جافيے كا یں زابی ساع ان زندگی بن میں سے مصابح ما منزم کے أس وقت سے صولت صاحب کی جیات تک مجبوب نگر بین صولت میات كومت عروب كانوقاد كالسلط بس مركم على بايا . بس قريميترا لي بزرگا ن سنودادب ك دل دجان سے عزرت ك جوزيان وادب كى فدمت بن بر ان معروف رست بي - جعصولت مامب ان در سعيمي يادين كم ابنوں نے فہوب پی سام ول کا درا طن سے ارد و کی مقم کوروشن دکھا وہ سی اردو ایک امیاب تسلس کے ساتھ ای مجامل ری ہے 4

ایک سبه سعیر اسان ای نور وفار نبادی سے ومنع دار لوگ بخیره ممتنن ادر صلح كل مزاج كے حامل ہونے ہي ہرامان اور شكل موقع پر قلد کی الم وں سے ديكه مات بي - امن مسئل منتخفيتولك ننين كليديمين برقي ديكمنا بيركاكر وهنه داری کہیں تفتع ' بنا درف ا درفاہ داری جیے عبر مبہی عبر درمت صونول ک سے ننزدیک نوبھیں ہے؟ اچھے نبرے انسان کی پہچان بہت مشکل ہے زندگی كرسفرسب ابك البالمريمي تلب كه وضع دارتض أيني وصفع دارى في اعلى صفا مسيمزئن ببون موسيمي كجوالبيه حالات كالتكارير ما تلب جس سے اس كا ا متباركم موماً ماسب يم فيرمى دريجاب كربعن ومنع دار تخفيس كييري حالا كبويد لبورايي ركتوبرقائم رجيع بيرادرايني ماري زندگ كوئيرو فارامداز يس كزار نے بين فيرم معنوں بيل بن محصينوں كود من دارد ب كا فررت بي شابل کیا جاسکنا ہے ان میں ابک نام محبوب نگر کی سرپر آوردہ شخصیت نامور شاعردهما فى عيدالور مزعز مركا مى يصعر بنرما حب نيم اكثوبر١٩٢١ واكو محبوب نظریس پیدا بواسے . ۱۹۳۹ بیں میزک کامیاب کیا اور ۱۹۲۴ میں پنجاب بوینیورشی کامبور بیهانشی فامل کی سندهاهل کی به بن عبدالعز ببزع کرمها کو زائداز یم سال سےجا نیت مہول عزیز*صاحب سے میری شن*اما گی مجوب *نگڑ* يس كل مهدمشاعر مرسلط مي جول تقي الس زالم في مقلم بمتكر فرنشي ها مبوب نركم كالكريخ أس تناع وبي حرن جي ليربي الممينا قاعي في ثركت كا تقي حميد ربها وستقفرينا ١١ ٢ ١٨م استاع مرعو تقرعز يرماح أس من اعره ك كنو نبرنط حبرت باد کے مغبول و مثلبور شعراوی سیربرت و بی دعو تعادر حج بیرث عسر بھی۔

ایم- اے عسر مر میوبگی مربرادردہ نعیبت سٹ ع وصحافی عبوبگی مربرادردہ نعیبت سٹ ع وصحافی

وض دارى نے بہدشتى نعیب كى نستور تمامى اہم مل اداكيا ہے جہا كہيں كار شخص نارے بس بركها فرالسے فال صفى وضع دار ہے " نو اس سے برسطلب بیاجانا ہے کروس نے نیک صفت اصول بیند د بابنت دار کم بامروت ومهذب معنيراورئيرة فاربهوكارومنع دارى كسى اسان ك الخاصوما اس كرد و الماد الما و معاشره ميس اس كى اعل حينه بيت كوظا مركر يف كمه اين كوار ادا کرنی ہے۔ دمنع داری سے بیمی مطلب بھیں لیا جا تلہے کر کو ٹی تنوی کینے فضوں لا سراف فعن ادرانی ملساری مید دوسرون کے دل جب ایت سے ملکہ زياده ميحيه كردفنع دارى ايك فصوص خس كاتمام اعلى وارفح توبيو ل كوأباكر محرد بني ہے۔ اگر م بند كي سے جائز ولي تو يميں اپنے معاشرہ بن بہت سے و صعد در روك بل ما يني كي لكن التاكيبها ن محديدا ن كريس منظر الناك ببينس منظر إدران كا زند كك كماد معنات كالخبري عي عزورى ب وفع داركا

ده شاعره كن يعيمى يا دكارم كردان كه ايك نيم كع بعاشروع موا داسته من موشر كاخراب ببوسفك وجرسے حيدر بها ديے ت عرکاتی دبرسے بہنے۔ متعوار ك انتفاريب اس خيال سے كرشعرار كتيب اليك كي مشاعرہ كى سرخواستى كا اعلان کیاگیا میکن بودیس منانوه بهوا یعزیبز صاحب یهت پیرت ان رہے۔ اس مادنا ق مشاعره كالعدعرير ماحب سعيبتر منبس كها ل كما ل ملافات بهوني رى كين إئس و فنت زياده ملافات ميزتي رمي حب ابراسيم على الضارى (متولن محیوب تکر) رہاتی حکومت کے وزبرا ذفاف مصفے۔ ابراہیم کی انعار کھا حب کے هاص دی*ستون بس عز بیزمساحب کاشما دعونانغا دیرا بهیم علی ایفسادی ایکے ذلمب* بن نيوب تكريس شعروادب ك مفلول كي بهمات بني بني النوادي كالفرك المولا ادرشاع ويوبلي انتمام سعمن فغدكا كإنفاس ان نقارب بيس خربك كا عابد على قان ماحب رسرمبارت نے مجی جوان د بوں اکنن شرقی از دو کے نشر پائے غار تعر شرکت کائل _ نفریت ف ارونی دید د کبیث متندا بن ترنی اُرْد دُ محبوب تكرنهاييت فعال دمتخركت مغيبت كحصامل نفع أس زيلت لمبن تحيوب تكحر كے بودگ كرنے برت عرب الرزاق صواحت الدوكریٹ مى انجن كى سركرمهوں اور مشاوول كالقفاد كسليلي مركم حعرب كرشة تقدع زيزها حب سي كريزي يس مي ملاقات بونائعي ووابرا بيم على القدارى ماحب سع ملافا مت كيات نع أنفاق سے میرے محكم بنج است راج كه اونش كتن كرب انعادی صاحب كااجلاس تخاالف دى ماحب سيميري مي احجى خامى كما قاست تني العاد صاحب سے کبی کبی برمسرداه ملاقات ہواکرتی تی انصاری مساحب نہایت

سبك خرام كم كوا مثرليف المنفس انسان تقرائنها في أيك ما في كم مما فعالهز نے اپنی ودارت کے فرائق انام دینے عزیزصاحب آن دنوں اکثر میا ً نس شنے تعصما بدیلی خان مرسے اور حکم مراحب سے ملاقات کرنے تُقعے اگر ين فظراً مَا تُو فِيهِ سِيرَ بِي لل لمِ اكرت تَقِيعَ زِيزَمَا وَبِ فِحَلْعِي مَا فَ كُو ُ هَا فَ طينت ، نيك ول دمنح وارصح بست كعمال تفعيم يرماحب كي ومنع دارك نے تجے تیمیٹے متا نثر کیا ۔ان کی وقت داری کا انتا آگھرا انٹر بھے میر مزنب ہوا مريس كي بررون كى ملافات كواج جي نازه ركهم وسي بيون عز مرص بهدنه بي عدد مثناء شظ حيد دس دس خاص خاص مُغلوں بس د كھا گي دستے بتھے عبوب الكركة تمام الممثاع والين جوالون بال يس منطقه مون مل بيس س نے ایک کا میاب ٹالوک جشت سے کلام مزاتے ہوئے (سکھا ہے۔ حبدرا بادى معلون بن (اهدادة ميزاشهر ميرسالك معوعات الظرادرجاتي ميودين اكبدي الركت كرت بينط أوار لبيكالم سي تطوط كباكرة نفي عزبر صاحب كاكلام مباست بس شائع بمدرى علاوه توطي كامغريس بك فح بهوتار تهاتها جدرب دمي واكرحن الدين احرا منناوين واكرعني احرطبلي سيرمى النك كبريد مهم تع واكروعل احداث يسيدا بيس مشرف للماره اللي تعا کل مخت می منات تصرفات نظری جانب سے مجد عرصر میلیے ان کی شامری و مشخصبت كرمومنوع برادلاجل كالتمامكاكيا فاعزيزما فب غريول ك علاده عده عده نظين بي كيت بي سباست من ان كاغر اول كي سا تفاس الفال تغلب مى شاتع بدنارى فياده مسالت سے كرى وابعكى د كلفار جموب م

كى ما بى سىباى؛ د لى خرى بربامىن بى اشما عست كى يى او اد كى نے كا ا چیرهانی بی ایک جریده تعمیب " کے نام سے شامع کرنے کھے محبوب نگر ى تعريباتا مادن على وتهزيسي المجمنون ادرادارون سيدوايستر تعريموب نكر كصف ادل كى اعلى مرتبت تخصيت بلوية كى وجرس ابليان محبوب تكران ك دل سفدركرن بغي عزيز ما حب كاكون فيوم كلم ت في بني بوا -مي اننام نستا بول كرابتول في مختلف اوراق مي معفوظ اشعاركو ابک جاکبا تھا۔عزیزصاحب سے مانا من کرنے والا ہمینے شکھتگ و تنونا دلگ محكون كرتائي إن كانتبرييزلب وليجه مخاطب كومننا تترمزيلي وكعاوك ائبان بينه ابنى كاميكي دولش يرفائم بيتعيراني وصح تعلع كوترجيح ديته تفي اعلى روابات انان رضتون اورتهدي أقدارى باسدارى كرية تصفحتوب تكرك معبول مشخصین بھے نمام اہلیا ن مجوب نگریں ایک بیزدگ کشتہری مستف کی وج سے بی ان كاتعظيم رنے تفوع تربزما حب مان كان كان كادى تعد سكر بيك سے اجتبا كوت نص عربرمام ممنن زندگى كذارى - عركا ايك لويل فاعله طے كرين كما وجود وه كرم مغركسيك روال دوات منيست كحال بتعادندك ك صلح دوابلسند كم تنرخ ال تتي يارباش ؛ بمدر واورد و تخلي فابل انعال على العاسك وللمضم الك د فعر لكتى كروند من سنده حا تكسينوان مع مدالنس بهزنا يشوى دادني مخلول يسد دلحي دكية غيران دونون ادبي تقارس ا بتمام بس صرور تعركب بين بيد المؤدد في مسيد يهيد البرجيد مم خوا ل شاعرول ادبيو اوردوستولك تناون سيطية اعتراف ضدات واكرعلى احولل

كالحيدب فكريين كامياب الضام كإرجناب زابدهاي فان صاحب في المم تغريب كاامتتاح كبانفالشمول مبريه شاموس واكرعلي الدهليلي رئيس ا ور ا در مادى نغوى شغير انبال والله عبد عب كوش فارريا عل وغره فررشكمت كفي ميزبا ومنتخب منواد المعجم كآم سنابا تعار التب صدر كمبني سكربرك اخبال اكبدني محبوب تكرعبدا رجيهن بني الغربب كامهام بن شخصی د کمی ان می مثنا تو کی مافل کم ما بدی تقداس موقد مرایک در مناویری سادنیر آدر این مام سے نام سے شاق مدامین کے مرتب عبدالعزیز عزیز این عبدالعزير معركيز حب مي سباست قس تندم الكريم موج درمول تو مجه سيصرود ملاقات كريقي يومكسنريز صاحب كح خلوص كالربير موحكاتها ببری برخوایش ریخ میرکرد ه حبدر آبادین ایم من عرد ن بر بشرکت کوسند ربین _ سی نے عزیز جا حب کو کائ میدا تحادالملی کی الدیکل میدانتی مت و میں مرعور کی تعامی کا دکن کے من عروں میں وہ کی یا بندی سے نظر کت كرينة ربمت يغرب وماحب انك الجيحاث وبجة عمدهما في نوتف بي لكن ابك دمنع دار ديدب كاستر ، ير وفار شخصيت كي يجبت اسم ي المحجر ك نظرون بين شفعة ك يين عزيزها وب جبي معتبر خفيتول كي مجيثر فدا كريّا ريا مهول وقد كركميّا ومول كا . أن كا وجو دابل محبوب نكر تحص لير ماعش

صابرشاه آبادی (پاریش محلین تخییت مون مخلور)

مخننف شعيرحيات سيتعن ركصه التشخصيس أن توكوں كريهي نبس معول كين جوان نا زندگي ولين ساعتوب سيم ركاب رسي بين - بر انبان كوكسي وتسعير زندك سي لمازة واسط دكسة بالمزيدي ويمي مشجر سع واكبتر بهوجائ يعدان مغسوى شرست متن وقف والدلوكون سعدام كاتفاز بيوى ما نام بعصابرت اه آباد و و بين ايك شاعرى نظريد د تجبا فغص الوال بن وهما ين مواد خوسا بي لغار آن فين جواك كاسيك شام كاتصد بدون إلى فيح يمى ال بات سے دلی بیش رہما کو تسافع کا دانی بی زندگی برکس مذکب شوخ رود ہے ایک عام بات ہے کرانیا عم اینامولیا ہے ان منتقلات ابی سوتی میں اوگ مشكات بركير عاد كولاك ايك مدتك م التغريب بين منزل نك سافه بيس دينة بنريس ووكون اوك مون كلجومن أون تك بمسفر سيت يل برانسان اینی دندگی کوسوار نے بالے اورائس کو بازدی سعیم کمار کرنے کے بعیر کوشال بھاے

يرِّخْ كُور مب كيريس من حين كاده منعني ربنها ہے . ها ببرشاه آبادى لئے ابني زندگ مرّ أرن كربيم نسو ذكّ سے نربن اها بي بهوگا يفنينّا بهرشمن بيميا نها بين كم وه مى ثى اعتبارسے مى معلى رسى بېرمال جس كى قىمىن بى جونكى بهوا بلوناسى وه برویا تهد ما سرت و ایادی ایک عام ادمی کی طرح مواشره می اس لینے رسے مین خدا شے فدور سے ال بی التا عوام صلاحین ودبعت احروس اور بعث جلداني شاعراد جيثنيت كونشعروا دب كمصلفول تك بهونجاف بمي كاحباب ليق ما برت مها دی ایک خوش کل شای تفای تفای ده دانداز بر برن تک متحوادب کی خدمت کرتے رہے ماہرات امہادی الرجوری ۲۱۹۳۲ کوٹ مہادی بیدا ہومے۔ 6 کا اول کے معتقب ہی جری تعقیب سے دال ہے (۱) وقت تهام (نعتير تمويم كلم) (٧) سند كرا اذار (نفيته ومنقبت تروم) (٣) تومي و سريكى نظيبي (٢) مشريك دفيا (مجموعة غزل)(٥) ها تتن نجات (لعيته كلام كالجبوعي) ل أند يا ربير بيو ككركم سي أن كاكل م نشه بيونار با يشوى دا دبي عند ما کے اعرزاف میں ۱۹۲۱ وورس حبشن ما برث الم ابادی کا اہتمام کیا گیا تھا اللے کے لشاكردون مي رزاق اشرع زير كجان اساكرستو لابورى ادربروبراخر شل ا ما دى فابل دكريس ان كا استفالة الأمريس في المركديس ادلي أحل اورم المورك كما بمي فالكائل مناواة ملاحية وكواجاكركار فاوالادادر كالمركافاها كيزباده تنبس سده ككرك تغييبا برمتاع ه مي مؤكت كاكرف تف مابوشاه الأدىك بري شاوار جان يها تكامدت ثراً ندار تين دي عدم يس خدم الرشاة الانكار الله ي المناع المن المريد المنطق المركم من منعقده المناع و

میں _{بی ہ}یں کارکرے میں میں میں کے علاقوں بدیر کیلیانی وائے در ظہر آباد وعزہ مين مي ميم شاوون مين مشركت كي ساعد ما سرت و الالك سانده مي في معن كان بندن موسي براه ها بي فاص طور بربر بين الأرام كان الأرام كان ما الأرام كان الأرام كان الم ساتفراته رہے ، غالب مدن نقارب سے سلے میں لیرابس ستفاؤنما وہ بين مهينے مشركت كي تقى ماہرت و ابادى تىرنم بيرى كلام سنات تقصے - ان كانترام لينابك محضوص بانكين اورليف ابك منفر انداز كالمكينه دار ميواكرياتها صايرف وآبادى ني برستاع وبي إيب كامياب شاعرى حيفيت سے اپنی ستناخت بزفرار دکھی ہے۔ کلیانی (بسواکلبان) بب معرّت عمل کلیانوں کی زىر ئىگرانى منعفده من عود ن مين بهم باربار ملت رسيد بين كلباني مين تعزت تاج الدين منير سوارا وركيدا فيرث هيك مناعرون مين جي منزيب رسيد بين فهريز بادكرا مرسم شاع فكرجال كابزم مخن كي نقريسًا تمام الانه مت عرون بن سزيب كسب كلبركم مل يداَحد مها حب کي زيرنگرائي سالار منعقده نعبته مناعروں بيں يا بندي سے بشركت كرينة تفعه اس دوري كرنانك كالمتهوزت عود ببرح فرست عطاكلا لؤى رشیداهدر نید (سیدر) سرد در مرزائی و اکر درای فزیشی عب الرحیم ا درو^{، سی}مان عيب (كاركر) في ابى شاع ارصل حيق ل كدبل بوت سرائنول ١٠ ب سرع كايايه بالكري ودمرت ببوني كرككركر ونيوت معضرت عطاكليا نؤياف كشيدا كدركشيد كقنا وتغتميت يرتفيغها خالت تخفظ بن دليبرع كاي كام يروفيرهد الرزاق فارد فامديشتر ارد وكلركه بدسور كي كالمتحتى د لحي كا م بهون منت ہے ما پرشناہ کا دی نے جاں عمدہ عز لیں ہی ہی وہی اہٰ کا

مناشركرف والى عقيدت بي دوني بوقى تعينس مي كيي بير معابرت اه أبادى جرايار كرنا كيك كيمفيول شاعروى بين شاركيم عاتي بن . فعا برشاه او اي كوس نے مناع وں میں ہمینہ ترخ میں کا مسات ہوئے دیجا ہے تعمل السیسالوں کوی بیں نے دیجا ہے جوک فوٹو کا بنیرٹ او کے ترفر میں کام ساتے ہیں ملکن صابر الله إدى كاتر غرخور أن كالينا تفار ما تككي كالبالا منين نفا صابرت الآبارا اک پاریکش ، خوکش مزاج ، فینده دل ادر دو تخکے فابل انسان تنع ال کامخناط ردی زِندگی کیه مرماربران کاماته دنجاری دابودند بزربن اع بهوندک باوجود كيمي نعلى سه كام بيس ليا يمي كس باست كامك نبيس دلاباكه وه اليغ معصرت عرون بس سي ميزيي با ان كربرابراينا شاعرانه فدر كھتے ہيں الهون نيادي صلغول بين بعييثه ابني شاعرانه بيبشين كوسرفرار ركعا يبرأن كالينسد على مى أن كام فنوليت كا هنامّن بع نهابنت اده طبيعين أن سكم تومش مراج ، قناعت بيتذ با مروت اورباكرداد كع انساك غعيران ك ا چیائبوں اوران کی خوسیوں کی ایک طویل فہرست اُن کے وہ فریمی دورست ش مرسكنه بين جوأن كرما تفه الينازيا ده و فنت كر ارشف تفع رابك الثاعب رك مينيف سے ميں فرانبق جي رنگ من مي ديجا دو بارنگ تھا۔ جو مربوعم من سرفرار ریا ۔ اور وہ کیکا رنگ اُن کی شنرافت اوران کی طبعیت کی والہالۃ بيه فت كله مع ما شرت المادى في شاع الديك مشيرة الذي توقير برها ألي حيدلتها مكاميعق فشاع ول بس الهولد ويركن كسي حضرت ادرج ليجفول ادد حغوشة فمرامث نديم صاحب بسيران كصاحيج خلصي مرائم تخصان كادعوت بر

برا بنول نے حبدرم دس معتد و مبعث من عرون میں منرکت کہے کارکرے تما شاعرون سے ان کے دوستار مراحم تمعے میشکلود کے مشاعروں بس مھی اُن کا ساتھ را برث مه بادر مناعول وه ليل شاع بين مبقول نه ستوى أوب بي سيرانا كالبيه ب اللك الكرد دوست رزاق التركيين الاكديسًا و كرسًا و ول من الممنغام دكمعة ببى دزاق اشرصاحب مبري لامات ها برشامة با ذك كتوسط سعى موائی می روایت کے نسلس کے طور میرہ اسپرٹا ام کا لک بیٹوں کو بھی منسورٹ عری سے دلي بع يُعَلِّرُ كِيمْ يَهِ وَفِي السَّارِ مِنْ السَّامِ مِن كُوشِرِسِ مِن النَّكِ دَوْمُنامَ روابعاً بن مَبْ كُونْرِكَ إِمَنّا دْمَامُورِتْ عَرِيدُونَ وَامُودرْ ذَكَا (كُورٌ نَكُل) سِيمِي الْ كَانْمَاعُ أَ مرائم تقصابرت وآبادى ف التكرم القائى مشاع سے بیٹر بھے ہیں - بیڈن دامودار دى ئى ئى ئى ئاعرار دول عرى كافدىت كى بى أن كى كى شاكردىشو دادىكى دنيا يس فنريت عال كريك إن عا برفتاه آباد كالمالم ملك مك د بدرما كل بريت أنع بتوماتي تيديه بادكي اخارميلمت بيريمي ان كاكلام شاقة مبورًا تفاريد محكون كريسي م النوس بهزنا بسركرجي جيب قدم شواء أتفية جارسك ببن التك تعمالبل مشكل سعيى نظران بي يوجع بي إسار روزوت بيريم مي اسريل ورايخ این اندازی ایم ایم احتون کران اتا ای زندگی موارس کمی نیکن ده توگ خو معاشره كانا قابل واكوش شخفيش م بهت كم طنة على صابرت ه به دى مي أن ہی مضہور ومووی توکول میں سے ایک بین جمین معاشرہ کے بات عور لوگ بإدر كميس ككر خام المورير شروادب سے تعنی رکھنے والے لوگ ال كا ثام ا عظن كاعراف كرت يلي مح سدا

وصيدمرزا

(كامياب وكيل، اردوك فدمت كواراورشهور حفور)

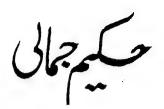
شروادب كى دمتا بي السية على كارليس كرك والمن ففوق فيركم نزح دين بيوي إردوران كاثن وبقاء كي ليسركم ر با ترف بن مراه كوك الحك دورس بى بيس . مير دور س مرجودرب سير وزير خدمت مليدوه المان وادب سيرتعلق المقدا ہو یا کی جی محصوص بیٹے سے وہ قابل تحسین سے : فدرے جی تحص سے جو کا لبنا مِا مِنى بِسِر لبنني رئبتي بيه حِرلُوك ئ سنعبر بن دل وجان سيم صروف مه با رين بي أن كريا رسديس بي كهاجانا بهكر وه سيج خدرت كد اربي اورايني دھی ہیں ہے۔ سطرے کی خدمت انجام دے رہے ہی جو دوسروں کے لیے قابل تعلید سے بہت تم بر دیکھیے ہیں اناہے کہ اُردد کا کوئی فلم کارار دو تحریک سي خرا بداد مرو - اضلاع الدهرابردايش تعاشاع دل ادبيرون صحافيوك مب ببهت سے نام نایاں ہیں زبان وادب کے سلے بی بعض اس قدر رکرم عل

ر ہے ہیں کوان کے نام ادبی لفول ہیں اہمیت کے ساتھ لیے ہا۔ رہی _ زبان وادب خاص طور برین عرون که انتهام میسید بن نظام آبا د می حرف اول کافرے رہا ہے جیدہ با دیے فریب کے اصلاع بم نظام آباد محبوب تكرك ودنكل كى ادبى سركرمياك تنهرت دكعني ببريدان اصلاع كيعلاوه ادرافلاع بين بمي بهبت سے شاعر ليس كے جو متنعرو من سے والبتاكي كف ہیں اور زیان کی تنرفی ونزوز نج ہیں کام کررہے ہیں۔ ہر ایک زمانہ ہیں ہر منك كادبي ماحول فابلِ رشك نظر أنا خفاليكن اب وه بات تهبس رسي عجر سمي جن ا مُلاع بن زيان وادب كاكام موريا سے وہ قابل تغريف سے مزا وحيدسك نظم أباد كحسيسة ولمغنول مشاعرون بب كجدرياده الميت کے ما بی بھے جنفوں نے مناعری سے زیکہ وابنیا وقت اردوزیان کی سرگرمیوں كيليدوبا ليب دوريب يرسما ومثناعر مستفاركية يمي أرد وكالغرنون کا انعقادعل میں لایا۔ ایمی ترقی آردو سے بھی ا رہیں گہری دلیسٹنگی ہے۔ نظام آبادين بوسفه والهطي مطي مسلسون كالعرنسوك اورمشاعرون كالنقا دين ببن ببن رسن تع المن المن الدوسه منعلى برسل كوالوان حكومت لك بهونجان برصخعى دلحى كينة تحصسكربرى المجئن (حيد آباد) كا بدابين أوركين اختيادات من بهت سے ادب کام انجام دیتے۔ اکٹین تنرنی اردو سے ان کی وا بسنگی کے زمانے بن کئی بار مشامروں بن بي منكست كريها بهول يمت او د كاانعقا ديه وكركا نفر نسول كاامينام لبيغ ببيئة وكالمن كالمعروفبايت كونتا تزكوت الكاكاكا كستسف

مزاد حبرسيك ابب امياب وكس تف كتي موكلين كامعول فيس برهدمت الخام دست تفع اس ك دجر ايك توان كامنحكم معاتش موقف تعاد ومرى الم بات يه ب كم و وصرورت مندلوكول كى فدرت انجام فين بي واح ول سے کا بیت تص نوب کلیں کی فدرت ابنیرنیں کے بھی انجام دیتے تھے مرزاد جید بيك ما قب نظام آباد كے خوشنمال كفران سے نعلق د تھے ان كا أهل نام مرزاد صدیمیک بے اُن کو الد کانام روشد اجدیک ہے وحد مرزا ۲۱ روم ١٩٢٥ كوسداً موسك - ٢ ١٩٥٥ وبين ماموعتما بنريس بي الي اور تعيرابل بل بي ﴾ امتمان كا مباب كيله بيشر وكالت م<u>س</u>وابية م كئير أردو كنيد تمي كي كرين بى كى اوركاركَة ارصدري _أرّد وإكبار عي كي علافا أن سنط نظام أما دست بي وابتنا رب يرا وُ تعاملاً الرّد ما كبيد عي سي تمي د لمبي ركفته تعيران كي الرّسوي جميع م نوگ الميامبركاروان اندراً كاندها - برزم أنخم اورا ندازغز ل شاق بهويي إِنْ ارُ د**و**اكيثري أَ مُدهر البرونش في المهين الهين كارناميّر حبات كالوارقي سے نوازا۔ ان کا ۲۰۰۲ بین استقال ہوا مرزا وحبدسیک بہن اچھے البان تفرنظام آبادس بهان رشاعروں کامیزبانی میں بریش بہش رسیعت منف نظام آباد کے شہر لیوں تیں ان کا ایک اہم مقام تھا این د لدنے مسلالول کے بیشنستر مسائن کی بیبوژن کی مکومت کے بہدہ داران سے ان کے اجھے خاصے مراہم تھے باسے دہ زبان وا در بے معاملات ببول کر مما اقلیت کو مائل میون ۔ ده کا مباب رمهری د بهرون کرین نفی مرزاده بدیک سے مبرسان عرائه مراسم لَفْرَةً إِلَى بِهِ بِرَسُ رَجِي مِيدِ مِرْزَاصًا حِبِ فِي فِيعِنْظًام ٱباد كُتُحَاثُ وَكُ بِسِ

معوكيا ببهان ككروه بودهن بس مبون والمصناع ون مين تجي يزعوكيا كرت تحصاننقال سيكيركس بهلي وه زباده نرحيدر بهاديس تغيم رسيخ تميع وبهدى ببخمس ان كامكا ن بعد إدارة مبراضهم بير ب يوك ابوان بير ل منظم ما فيجيع المحديد احد جاتی میموریل اکیدی اور سوغانب نظر کے متاع وں اوراد فی ملسوں میں بشركن كرينة تحفيضهركي تبعن كالنده مث وون بربي كلام سناني تنع وحبار زا تحت بب كلم منات تع نرفي يندخبالات كعمامي تقدان كم كلم مين ترفي ليندا خبالات جابه جالیں گے ۔ان کئی نظیس سزنی بیند خبالات کی نرجان ہیں اکنو تزنياره وحبدتها دكتربرانهمام تغفده وسنع واسط تناع والبب رعوكيم جلن ر . ار دولی کین عود میں جی مشکرت کرنے تھے نظام کا بارکے ت عووں میں ماہذا ، ، کونج کے دریا مورث عرفیل نظام آبادی سے سبت فزیب تھے اردو کے میں علیے اور من عرب و دنوں ک من ورت سے طریانے تھے دحید مرزا ارد کے ایک فائوں فدمت گذار تھے۔ بیر طوم ، جدر دان ان تح حبار الادمیں ال بيسبون فاع دوست بن جو مكر كالل ودماغ ركھنے والى صحيب تعماس ان کی دفتی کا حلفہ بٹرمنیا چلائیا۔ کل شدارد و تعلیم کیٹی کے حباسوں اورشاعو بين شركين كستنتفارد وكافية مجاكمات المول ادبيلسون ببن يمي طركت كباكرني بهنت سے ادبی وشیری معاملات میں مبر سیم خال تھ وجبدرزانکام زندگی آ ومنع دارى برقائم ميه راد بى معلول من ايلى شركت معديد الشارودين ك وه مندرلف النغل أصول ببتد ومنرب ان بن بين - آواب محقل كاخبال ا تحصرت عود ادبيرو مسايي دمم دراه كواستوار وكحففه تعصأره وكريبنيرنناء

ين ان كالشاكم من البين عندوم في الدين كمث بدهدلتي سبها ن ادبيب سيعي ان محد اسم تنصل بنه کلام بران مشراب کرام کا داد و شخبین مصر ورد اکورند تنع كبي بعي ابني فناع ك كم بالسيدين كيف تف كم فدوم مي الدين اوف برمدلو ميري ت عرب بند مستنفع ما خبار سامن ابر ان کاکام شائع بوزار است ال انذبار بثر بوسے کشر د فعالیتوں نے اپناکلام سنا با غز الوں کے سانچہ سانچہ نظبين تثمي منكنة رسيسة حبيدتهما دبين ذائحرعلى احد قبليلي اوربيروف يمغني نبسري ت عراً من الله واديما من قدرو فنميت كا اعتراف مريخ تصحيد رمهاد كما أن سب جونبيرت اعرون ببرا فماطروف إور رئيول ختر كوبيتد كمينة تخصر زاه حبد ببرك نے اپنی ساری رَندگی با دفار امّدادیں گراری۔ خوکتش فلاق مخوتشُ مزاج خوش لبكس اتسا لنتع وجدير راكا خور شراكتا ده نفادا دود ين كرموا مليس صاحبت مندوں کی دُعائیں لینے رہے۔ نظام کا دیے قرقہ دارانہ فسادات کے سلسلے میں سلان کی حکومت کے سربراہوں سے جم یورخائع کی کوئے رہے ۔ او نظام مها دبس ان ک کا فی عزت بنی انجن تنرفی آر د و ی *سرگر مبول کے سلسلے ہی* مولوی حبوالی شک تبناب عابلینیا ل سمایی فربین آئی۔ دفر بربیاست آن نفی عابلینجان م*عادب* اور فحبوب بالمرصاحب سانك بربنهم المغ برزاد جدم كيك وجود سادل ففلول ور مشاع د ں بس مشکفتاً کا حکن ہما تھا چھا در فنرانیان تھے ابنی شاع کا کے بارکیں فينابذ تضنطام كادبين كتشمه بهيرتوس شحروا دبكي دنيا بي مسط زبا وينتهز وجبدسر زا کومان تی شخافی طور بریمانین شاع اورایک کا میاب ایڈ وکیک نعیا ردو کے يج فدمت كزار فع تجوابيا يك فنع المانكمنعل حداث كابمينة الى سيامًا 1



فلندرا بنطبعيت ركهن والمخلص تشاعر

تنسوره مكمت سے وابستانوك باسے وه دنیا کے سی می مصر س رز مهول معاشره میں اپنی ایک مصور میں ان کے دسیا نھرواں دواں دسینے بیں فنون بطبغست والبنكلي ايك فن كاركوائش كى ابني دهن ابني فكر اورايني الب فاص دنیاسے کھوا مطرح جوزد نئی سے دو اسی بس مست وسرت الدنتا ہے کے فن کارابسے ہی بکونے ہی حولوری طرح دنیا داری کونجانے ہوئے لینے فن کے فروغ بي معروف رينخ بير حوز كوات ن كمزاج بس بيشنز ما تول بي نفاد ربہا ہے اس نے سی فن کارے بادے ہیں تعلیمت سے بیر نہیں کہا جا سکنا کرائس کا فن كس طرح كليب اورو وكرس منزل برييون في جائيسيكا فنون لطيبغ من تشاعرى كوجواع زارحاص فيبيد وكوى اورفن بب نبب ہے اس بين عام فعون كعليفير شاعرى كواوليت دى كئ بيد بان المليم ننده مي رث عرب ما علوم وتنون ين سب سينديا ده اعلى دارقع نغام ركمتي سينكن ديميم علوم وتسؤل جيد نفع و

موبني سنگ زائشي ومصوري بي شاه كاركاجيشت ركھنے ہيں فن كار كے فن كار وحو د کے لیکی ایک قامی علاق کی صرورت تھیں مہوتی و و دنیا کے کسی می مصدیب كبيول بزرسب ليبية فن كے مطاہرہ سے ساری دنیا كومتو حركزا ہے لبكن جہاں لگ وب من اورنشهه کامنله ہے دو ہرفت کار کے مغدری بات ہے عام طور برگاؤں ^ک د سرانون اور ا منارع كر معليك برشهرون بي رين والين كارول كولېفاق كے انكميار كيسيے زيا دو مواقع ميسرانے ہيں يشلديمي وجيسے كر كا كون اور تمرك درمیا فی دبواری وج سے بیعن افرار ع کے فن کاروہ شہرت بنیں پاکے جوشہر کے فن كارباك يحبده با دُبهردور مي شعرو ادب ك ليما ايم مركز رباسه عيان فنون لطبعة كوربروان جرم علن مريكاني سهوليتن قهيا بن فننعت فنون سير والستنزلوك لينه اينه فن كي خدمت يب معرد ف بين اورجن بس معق مشابه كار کا درجہ رکھتے ہیں حیثرہ ہا دکے افلاع بیں بھی مختلف فیون سے وابستے لوگ لینے محدودوسائل كعاوجود ليخن كونترق ديني مذحرف مفروف بهب بكدلينف کا احباس دلانے کے لیے شنتے نئے وسائل کے منطلائی بھی بیس لیکن اس کا کیا گیا گیا گئا كرتجهة فت كارايني افناد طبع اورليني الك مفعوص مزاج كي وجرمي بيني اين من ربا کونے ہیں ۔ اُفنا دطیع کی ہی نفسویریں رنگے ہوئے ابک شاع مکم جالی بی تھے جو ظہر پر بادکے متنوطن تھے محکم جالی کا نفتی سٹونبہ درس وندر بس سے تھا برسوں اس بیٹر سے والبِيْزريد بالله اين شاعرار دفع دارى بس ابني أب شال نف بس ابني الساله شاعراً زندگی کاجائنزہ لینے ہوئے تھیب مبالق رباست میدرہ بادکے افعال میک مشاع و ل برنظ د النام و ن و قیصر مندا حد ترشید دیدر سیمان خطیب سر در مرزانی و اکروی علاحم

(كَلْبِرِي عَطَا كَلِبِانوْي دنبواكلِبان) صابرِتْ هم بادى دشا ه اَ باد) مسا فرنلگندُوى ذلگندُه) حعرت صولت (محبوب تكر) ببذرت دامود ردكاد كولاكل) ادر كالمرح كريم اور شاعرد ل كى بيراخة بإدا فك سيح لين لين دنگ بين اينى منعز در يويان كے ساتھ ستروادب کی خدمت انجام دینے رہے چکے جالی سے میرے مرام زانداد نم برس تف ظهيم با دين النون في حناب الم بالكارنبزي سابق الم ريك كي وسابق الم في و ربهتی وزمری مثنا ورت سے ۱۹۵۷ بن سنتوی و ادا اقبن برم سنور کے نام سے قائم کی تنی ۔ بزم فن كي مثن و مارسا اللاع كي مثاع و ل بن شهرت رفعين نقع حبدر آباد كي متبور و محروُن شاعر بھی ان مشاعروں میں شریک رہے ہیں جن میں اورج بلیغنوبی کول پرشاد كنول سيمان اربيب شروت نديم طالب رزاني اين احذناب يعلماه واس د كدر كي وجوال شرارمي منزك را كوني تغ. با كاربدى ما حب تي بمينه ال مشاعود ل كى ربیتیای میم ال با کارٹری مادب کے قربب نرین دکوننوں برسے نفے دونوں ہم دان بى تعياب بىيى بىرسىم بى ان دونوں كى دونى شالى دى خالى بالى مكومت عروں بى ين رسنبدا قدر رسنتيد عطاكليا نوى سيلمان تطبيب سردر زاق مايرت والإي اور دُاكِرُواي دُنِيتَى بِي سُرِكِت كِيكِرِينَ تَعِيدِ حيدِرِيباد سے بي اور رُسيل خرتے ظهر آيا دِس برسخن ك زيرابهام منقده كى مناوس ياره ياس مكم جمالى في ايئ تنحق دلحى س فيسرُ بادمين شعروت وي كامول بنايا فيرس المريخ نيط ف عرول كاسريري كالم ابنيا ن ظهراباد تے بلائخصی مذہب وملت مثل ووں کے انصام وانها م تیں ساتھ دبا ـ با کاریدی کا دلیرا دلیک کان اشرقاحی کی وجه سے شاعرے کمنعفد کو اسان ر با ـ بعد بس برم بن كا دبي سركر ميا ل اندير كبس بيزم بن كاشوى وادبي مركر ميون ك

ابب ابم دهب نغيار نهابب مخلص مردق كيممياركو سجينا ورددت كوسينف سيجات والمانان تعرب مي وه فهر بارس كفايشرامشاعره منعقد كرنا جانب باار د كانونس كا افيفاد ان كيبيش نظر زنها تو ده تصصيم وريط بيدا كرن تصيف د فوج سع بردگرام كسيدين مغوره كرنے كيرجيدر آباد ستن نفي كيم ال فاتليري سيدة بادكي كى شاعره مين شركت كى عبو البتر بيدر الكبركم، كليا في عيث عرول مين بشركت كرشن في خالى في ايني مارى زندگى شاعرار انداز يسے گزارى خوش حال اُن سے بہت دور میں ۔ دوسروں کی مدد کے بیش سینس ریا کرتے تھے کھیرا کیا دیر اگرارد دیکاکونی مشار کاری سطح بر زنیر کا طالب رنبا تذوه فی العور ما گار بری صاحب ميدرجوع بمدينة تتعي فليسربا دبس بالكاريدي اورمكم جمالي نيابني منغرد يهجان بنالي في يأكار بإي صاحب في ميايي دنبابين سرانام كاباب اور كليم ماك في مشعرًا وأن حلقون مر ا بنی شاع ارد خیشین سے اینا مستقل مقام بنا دیا بی باتکار پری ماحب کا دنی معالمات میں بھی معادن رہیدان کی کا بول کا اشاعت سے یس دلیسی دلیسی لینے رہے بالكاريدى صامب كواردوز بالناوا دب سے كہي والهتكى ہے باكاريدى ما صرم منتی فاض کے ہم مباعث بن تکلیم جالی کا ایک مجموعة عزم فی متها ب ۱۹۷۷ میں الت كلوم تحن بين منا فيضفط ودث ع ول بين كامياب ريضة تفريحكم جهاى في بالكاملة كالقا مشخبیت بر تکم کیئے مغابی کیست بہرے وردحرنی رکیش سے نامے ۲۱۹: سَالِي في س علا وه عكس فن "و"اغزا فيضوا بيم ما كاريدي بمعى رب كياريكم كوطالب كي ينط في سيري فتاعري كا ذوق تفاحفرت حبب الدوق اعيالي ادرار النيسي آريان كازوق شعرى كوتكهار 🖪

تنگی الحسن میر__یشفیق/تمادیحیرشخیت

ده اسأنته جيس فالع لم كانبدالى نغلم كاران مي محدز ماده بى نہر بان رہے ہیں وہ دیگر اسا تذا کے مقابلے ہیں اہمیت کے حامل بہوتے ہی لا مسلم البن كي بن مجلا عكف آج سع . وسال بعليك اساتذه ك بات كالجداور فنايون تومري ابتدا فانعله يحذا فيس مير سيلياتنا دميرس ا پا تھے حمی سے بی نے اُدد اور عرفیا کی انبدائی تعبیم بائی ۔ تھے یا دمہیں *کے تھے* کول میں میرے کس اموں باکس اُسوں زادہا گانے شریک کرواہا تھا مرے فين بمن ميرے والد محرّم كا استقال موا ميرے كفر كسيد كوتى موثى مسلم بني نما جيوني زين داري تي فول سي تعييتون كاتت كرداني جاني تفيانس ربليغي ابياده اختفاكا فتن كارفنت كرناد كارثنت كميليهم فعدين كجبث ما المين دياكرت نفي بن ١٩٢٥ من ممنا آباد ميدري بيداموا بن مین میں بہت صحت مند نھا۔ نھا نو کم عربیکن مبڑی عمر کا دکھا ٹی دنیا نھا۔ ^تاریخ

يدائش انداز وسي تحفوالًا كُي ما بين ابتدا في تعليم كتاب ميماً با دك اسكول من . نغله يا أي سبنم كامياب كريف كي به اعلى نعيام كي ليحيد راباً دا كيام ما با د من حرف ایک بیرااسکول نفاجها ن مرق منتم کننفیم مرون تی حس کرمانی سلم الدين ما حبنت دوائي الكول كے صدر مدر ل بھی تھے ان كے انتقا (کے بعد التحل محصدر مدر نبي الحن صاحب بن سيط جود بوبند كو فا عل بهايت لاكت النان تنصه اس دور كي ميرك استا دول مين بى الحن مها حب ك علاده علىمالدين فحرفائم ، دخيدمام ، مديرمحدمام ، جا رمام ' أنميل صاحب اورايك مندوك سادته حودرائننك عاتة تقع غالبًا من جماعت چہارم کاطالئے لم تغااس وقت لواب بہا دربارجنگ اسکول کے موا تینے کے يب استعادمامي معن مي «رَبافت كِياتُها رَبِي الكول كالبك دين طالع في عماماً نانه أمبري ارد و ا ورفاد کابری ہوت اتھی تھی جس ولدنے ہیں اسکول کے صدر کدرس کیم ا ادمن صاحب تقے أمن زماين نوريف محديد وزير بعديها التحول مين واخل موسف يبطيطلبا وجمع بهوت ادر تاابد خالق عالم برمكومت التريط عن مين من ن بارشاه وقت تنعاش دور كربراسكولي براضوار برحائه واستفق انكول مي داخل بو<u>ند سعرپیلاسل</u>رطلیا *دسیرید بوجیع*ا جانا نخاکه نجری نمازکس ^دکس نے طرح اسے نہیں بڑھی ہوں طلباد نے نماز نہیں بڑھی اُن کی نشاندمی متعلقة اشاد كريت تنصرنا زيز يطيعت والطلباء كومرف ليمعاص سزاديت تنه ادرمیدک ایک بٹری چیونی سے بہتھیل پراس طرح ماریت کر بہتمبی مارک وہ

سے بشیلی سرجانی سلیم ماحب کوان کا زندگی کے اخری دافول بین فالح ہوگیا تھا ااس کے با وجودوہ ایک بیل کی ينذي بس مدخه كراسكول ستے۔ان كے ہاں ايك فرندار متها تھا بھي جمي دندا مېتىيل بىر مارىنى د نۇسىكى مارسىدىتىلى ئىرخ تونىبىن بېونى تىي كېكن مارىي وس سے درین صبی اٹھنی تھی۔ میرے ہم جاعث طلباد میں بہنام یا در ہ گئے یں رشیدمیاں مخورشند ، گریا دیا اور گرمی - رکثید میالا جبرة بادبس بين خور شيد فلركر مين شهوروكيل بين يحريا ديا كاانتقال بوجيكاب ادرد يكشيا أكرى بمثابادين شيور وكيل بين ميرك والدناجريا رجه تفع اورجا مع سعد بهما باد كخطب مي تع والد كانتقال كيبدر ميرسدد الدك كاروبار مرسة حيتني ميوي زار بعائى عيدالحق صاحب حو مبرے بہنونی بی تعے نے منبھال مبرے سات اموں تعین می قاحب منتف ومعطان مسركار مبرح دومامول كانفن ببشير درس وتدربس ستقا ا درایک مامو*ل حربر را بادیس تنفی خوجن کانغ*نق محکم کویس می*ر کی حیثیت* تمعا ا درا بک اسون حمیب الدین النده ترفی بی صبغه دار تخصان دِ نو ل ميرية حبنى بهبتوتي نوث مى الدين حيديهما دبين ملازم سركار نفيح ن كالحكم مال مساننى تفاقه البيكرى فيثيت سيمبكدوش بوكي مونكر بهما بادين مذل الكول كنعيم بهمناني مرك كامياب كرف كابعدين اعلى تعل ك ليحدرونا والخياجكيميي والدهادرمبر برسرسرس ببنوقاء ميريري اور ما موں ماحیاں پر <u>چاہت تھے</u> کر میں ہمکابا دمیں نجارت کروں۔ سکن میں

نهائى والعوكود المنيك البلا اورحيداكا وأكيا حييده بالتسف يعدسه مرح تک ٹی بیوطوپل زندگی کے بارسے میں بی کیے بنہیں بھوں گا۔ اس سے کہتھے اسے اكتادىني الحسن كح بارس يس كتاب بني مثل اكلول كانعلى كارا فيك بنى الحسن معاحبُ دبوبندك فا عن أنيه بالصلالق وفائق المتنا وتفعه فارس زبان كے اپر تفع جا عت ہفتم بن ارُدوفاری پٹر ھانے تھے مولوی بی الحن صاحب مسيم ما حديمة انتقال كل بدصدر مدس بين . ان كي ديا تشي إسكول سي متعلى مكان بين تعيده تنهارس مكان بي رمية تعدان كربري يع مُعلَّه نكر (بوبي) بن دسية تعد اكرميه را حول كاليربراك أن كركه برمتعبن تعالبكن وه نؤديكا تنتفريم كحطليادكوفاك كمكم بربى بثرها ننستق بهت بزامكان تعاممان كالدرليبين دالان كابدكملي زمين في جوبهيشر مرى معرى دني نعجاش ولمشفيه كون كون سيطليادان سي فارى سيعين آستر تع سيحيم الأك نام بنب**ن علم بیکن بریابندی سے اُن کے ب**ال جا باتھا بعض د**خہ وہ تجے ت**ریک طعام می كرف نعده حوارى رونى بهت استون سے كھائے تھے. بس نے ديج بيع والكاكم كورد المري ومرك ومركوعلى وكرك وفرجي فالعن كلي الت تفرون كن وندرلذبذ بدن تفي كم أس كامز وتجع آج يمي با دسيع ميرى فارسي عام طلار سے ایجی تنی نمام طلیار میں ' بیں اُن کا شاگر در کشید تف تجھے یا دہیے كرحيبيب لمل أسكول كاطالب لم تنعانووه فيصان فابس بنا ديئے نفر كميں فارسى بب مفاين الهما تفاروه مربي فارى دانى سعب بعد خوسس بون غير می بھی شامیں کشادِ تخراب کی الحسن صاحب سے مانا سند کے لیے ہما آباد کے

متظ ديس نظام الدين مي آن تحصي نهابت وجيبر انسان تصحوم برعامو عدالعفورماحب كا جهددوست تقع ينظام الدين صاحب عي لويك تعين ايداس ليربني الحسن ماحب سيال كميرا تجعيفا فسيمراهم تنفروه اس دور کے بہت ہی قابل منتظریس نصنے الحقاق ایک بدتیا کمی تھا جو كجيوم بهتاكا ديم اسكول بس زمز علم زبات بسانس صاحب كوكبونترو لسك لتكاركا بيت سنوق نها ان كانت له ايجا تفاميي بي ام ي وفت ندى كرك رسد فتكارك بيرعبله مات مي لين ساتف كعت تعدد ويتن كبوترول كا *شكادكرين تخص*دي الحسن صاحب درانغذ بهابين خوبعبوريت انسان تقع ر المعلم استادى يمنيت سيمى شهرت د تعة تعادر صد مكس بنن كيعدان كالنتظامية فابل رشك هلتك فيهورتفاسب سع برى بات يه نمى كدائس دورك ننام الكاتنه دبانت داى اورفرض شناى كع مذر كاتحت لين فرائعن افام دينة تع - اكل كرب سي حونبرات وعليم الدين تعيوني جاعتوں بی ار دو برصانے تھے اس زمانے بی بر مضمون کے علی علی م استاد برية تصورينيات اوراخلا فبإن كانعلم برببيت زماده نوح دی جانی تنی ۔ غالبًا میرے ختم جاعدے کی طالب کی کے ڈانے ہی تعلیقیا اوراسمبل صاحب انتناد مغرر وشتقطين تمام السائدة كالفترام تن تبطائد يريئ كيامونوف تعانمام طكبار ليني اسانذه كااحز المحرث ليتح ىبى بى مىنچى بى شرارىن بېش كرن<mark>ىڭ نى</mark>غى تى بىكارى داكال كى تارىكى تارىكى تارىكى تارىكى تارىكى تارىكى تارىكى تارى مريني مي تخفيجانة تفي كانوں سے واقعنيت عامل كرنے كيليم يوركر رين

اکولکے اوفات بے مبدا کول کے ایک ہے رکے پیکس بھی سکھنے کے لیے تجييجوا نے تھے ہی نے کھ دن ایک مندر (من میں) جو ہمیا ہا دے بازار سے متفل تھا چبونرے بربی کھ کر رہٹی کی ابندا کا نغیر جامل کی لیکن بورس سب كير بعول كياميرك الك رشين مندويجر بمي تعرفو الكول كي علاو اينج كفر برطلباركو درائسك كالضنفين ان كحكم درائسك كيدي يولس الكفن كراسفي ماتاتها بس حيدر الادين تفاعالات بهزيهون كوبور بمنابا وآيا ابن اسكول كرماتى كربا دياسي ملافات ربى ميراس كرب اك سيمي ملافات مہن مبوقی دیریکٹ با اگر می سے تھی تبھی ملافات ہوتی ہے اس زمانے كي بمنا بادكي تمام لوك شيروت كوك طرح أست تفع بهمايا ديس تجارت بيش ببت سے لوگ، کھے میعن دکا ہیں ابی کمی غیبی جن کے مالکین ہرر وہی مہونے ا ورم لمان مى . . ه ميرس بميلي حس اسكول مين مين في ايندا أي نويم ما يي غي المس اکول کی مکارت کو د تیجفے کے لیے ۵ سال پہلے گیا تھا ہیں کچھ اکرار ت عِدْباتْ مِرْكِيا تَعَاكُلِينَ الْكُول كِيابِ الدافل سَيى والين لوكم يار بیں نے دیکا اسب کے بدل کیلہ ہے ۔ جب اینداق تعیم کے زمانے کے امتاد با دائتے باقی فرط عقیدت سے خود بہ خود کسر جک جا کتا ہے ہے